

《96分钟》特别放映： 大麦娱乐携手中台港电影研究会 构筑对话新空间

多项“第一”里程碑

主创现身映后揭秘类型突破

作为2025年中国台湾地区电影票房冠军，犯罪动作电影《96分钟：列车爆炸案》自上映以来，便以猎奇的概念设定与硬核犯罪类型的成熟表达引发广泛关注，赢得票房与口碑的双丰收。这也是在中影指导下，继多部台湾电影佳作后，大麦娱乐再度协助推广的一部极具代表性的台湾类型片。

影片筹备耗时九年，创下了多项“第一”的里程碑。监制邹介中透露，影片不仅修建1:1列车实景摄影棚，更是中国台湾地区首次引入好莱坞Previs特效预演技术，搭建首座大规模LED摄影棚。“全片80%的列车戏通过虚拟影棚拍摄，搭配800多个特效镜头，只为带给观众沉浸式视听体验。”

导演洪子烜则聚焦人物塑造，强调影片没有呈现“完美主角”，“宋康任只是被愧疚困住的普通人，他的挣扎、犹豫甚至自私，才是人性最真实的部分。”他提到，车厢如同“人性的微缩社会”，乘客、反派、警察各有立场与困境，没有绝对的善恶之分，只有情境之下的无奈抉择。

**大麦联合中国台港电影研究会
构筑更多华语电影人对话空间**

近年来，从中国台湾地区高品质爆款影片的引入与宣发，到台湾电影专题展映，再到重大历史节点下的经典史诗影片回望，都得到了大陆观众的喜爱与好评。在中影及诸多影视公司的助力下，大麦娱乐以协助推广、专题展映等多元方式，为两岸电影人创造更多相遇、对话与共创的可能。

2024年初，台湾电影《周处除三害》定档于一个传统意义上的“冷档期”。大麦娱乐以精准高效的点映、宣

(赵丽)



“电影+”联动打造北京全龄跨年光影盛宴

本报讯 2026年首个电影档期——元旦档，在新老影片的联袂加持下，以7.39亿元的票房成绩圆满收官。作为全国文化中心与影视之城，北京在市委宣传部、市电影局的统一部署下，精心打造了七大亮点的电影跨年活动，多数影院的特色活动贯穿整个元旦档期。活动以“全城联动、全民参与、全龄共享”为主旨，借由“电影+”的多元联动与深度融合，渲染了浓厚的节日喜庆氛围，丰富了民众的假日精神文化生活。

作为市属骨干电影文化企业，“首文科”集团旗下北京市电影股份有限公司、北京新影联影业(院线)迅速响应、主动作为，联动旗下直营影院、加盟影院及共同主导运作的首都之星艺术影院联盟(“首艺联”)，精心策划并落地了一系列兼具高参与度、强互动性与低同质化的特色活动，不仅赋予电影跨年满满的仪式感，更有效点燃了观众的假日观影热情。

位于通州区的首都电影院城市副中心店，为不同客群打造“专属”的跨年活动。物理科学秀、跳蚤市场友情互换、《海绵宝宝》的“深海冒险”是给小朋友定制的活动礼包；同时，两个影厅推出的5场跨年影片连映及2场次即兴喜剧演出，也为成年观众提供了多元且具个性的跨年选择。

首都电影院西单店精心制作了2025年上映影片的集萃精剪，带领观众重温年度银幕精彩瞬间，大家在影厅内同声倒数，共同迎接新一年的到来；华谊兄弟影院洋桥IMAX店策划了别开生面的影厅跨年演唱会，熟悉的旋律萦绕耳畔，台上台下热烈互动，让在场观众尽享身心舒展的愉悦；新影联金宝影城、东环影城在推出跨年

观影套票的同时，推出“明信片寄存”，观众可将满载新年期许的明信片悉心封存，静待下一个辞旧迎新之时启封；中国电影博物馆影厅则将4K激光IMAX的极致观影体验与馆内成熟的文创产品相结合，推出“博物馆里购年货”特色活动，让观众的收获远不止于银幕之上的光影记忆。此外，众多影院主动联动商业体内其他商户及业态，为票根、会员卡赋予更多消费权益，助力实现影院、观众与商业体的多共赢。

(影子)



2025密克罗尼西亚联邦“中国电影节”举行



本报讯 当地时间12月29日，

2025密克罗尼西亚联邦“中国电影节”在中国援密联邦国家会议中心举行。这也是2025年最后一个境外电影节(展)活动。据不完全统计，去年全年已在42个国家，举办了48项活动，共展映了263部次电影，放映了407场次。

中国驻密克罗尼西亚联邦大使吴伟出席活动并致辞，密政府官员、议员、部分驻密使节及各界代表、民众等

百余人参加活动。

吴伟在致辞中表示，电影是国家间文明交流、文化互鉴的载体。2025年是中国电影诞生120周年，通过电影这一视听盛宴，中密两国人民将进一步加深友谊和相互了解。希望展映的中国电影能够提供独特的文化窗口，让当地观众更加深入地了解中国和中国人民。

密中友好协会秘书长杜伦观看《万里归途》后表示，电影中中国外交

官的勇气和担当令他深受感动。多位观众看完《流浪地球2》表示，中国是一个神奇美丽的地方，希望未来还能举办更多类似的活动。

本届电影节由中国国家电影局、中国驻密克罗尼西亚联邦使馆联合主办，中国电影资料馆、密中友好协会承办，展映了《流浪地球2》《十二生肖》《万里归途》《我和我的父辈》4部中国电影。

(李佳蕾)

跨年夜双片联动14场路演 长沙文旅电影消费热力全开

本报讯 2025年12月31日晚的长沙跨年夜，对影迷而言意义非凡。两部热映影片在长沙密集开展14场路演活动，影迷不仅能与知名演员面对面互动，更点燃了长沙文旅与电影市场的消费热潮。

当晚，知名演员成龙与电影《过家家》主创团队集结长沙世界之窗，与万千游客一同倒计时，在欢呼声中喜迎新年。

跨年夜前夕，成龙与主创团队还相继走进潇湘青春影城，横店纷腾影城等6家影院，为影迷送上暖心跨年

祝福。这部由长沙本土导演李太言执导的电影《过家家》，围绕“非血缘家庭”展开叙事，在鸡飞狗跳的日常点滴里，铺陈出一段笑泪交织的治愈故事。每场映后见面会上，主创团队的登场都瞬间引爆全场，掌声与欢呼声经久不息。

观众马俊说，这场路演看到了这么多主创人员跟我们分享幕后的故事，带动了我们走进影院的观影热情。之后我也会更多的去关注这些好的电影，特别是我们湖南的原创电影。

横店纷腾影城店长何熹介绍：

“《过家家》电影的路演在我们影城举行，提前两天座位就已经售罄了，在过去的2025年，我们影城举办了8场路演，极大地带动了影院的票房，去年我们整个影城的票房达到了900万。”

与此同时，《匿杀》剧组也同步在长沙开启路演活动。两大剧组携手带来14场路演，推动长沙文旅与文旅深度联动，跨年夜市场呈现火爆盛况。数据显示，2025年长沙电影票房累计达6.93亿元，同比增长13.8%。

(赵丽)

永远的“银幕长征” ——缅怀翟俊杰导演

■文/王强

2025年12月24日上午，小乐打来电话，一向大大咧咧的她，语气却痛彻入骨，说话语无伦次。听了好几句，才知道她的父亲、我尊敬的恩师翟俊杰导演已经驾鹤西去。顿时，我也陷入无尽的悲痛之中。

我毕业那年，找工作异常困难，原

来答应好的两个单位都不要人了。

这时，八一电影制片厂要了我，还派一辆军车拉着我到厂里报到，我的人生从此改变。我知道这是翟导的关照，他那时任文学部主任，刚拍了《血战台儿庄》和《共和国不会忘记》，风头正健，说话有分量。记得第一次见他老人家是在厂招待所一间简陋的小房间里，屋里烟雾缭绕，我和未婚妻向他道谢。他高兴地说：来了就好嘛！你没有军队生活，要补课。当时他正和一群军内著名的作家、编剧聊天，我有些紧张，简单说几句就告辞了。

翟导拍过《长征》《金沙水拍》《我的长征》，在影坛有“三拍长征”的美誉。当年拍《长征》时，他启用唐国强老师，我有点担心，他哈哈大笑说：你不知道，当年他进厂，就是当毛主席的特型演员。事实证明，他的选择很成功。“长征”千头万绪，电影长度有限，怎么选择素材，是个很大的学问。他跟我说，我一拍我军内部人与人(张国焘)的斗争；二拍人与自然环境的斗争。还有一次，他说重走过长征路，我发现有的绝路现在都过不去，当年如果没有超人的毅力，红军早就全军覆没了。就是不从党史、军史的角度看，只从人性的角度看，长征也是人类意志力的奇迹！他大概也有从这个角度拍长征的构想，可惜再也没有机会拍了。

翟导片子的外景地，绝大部分都

非常艰苦，这掏空了他的身体。听张阿姨说，接到剧本后，老人会把自己关在招待所的房间里开始熬夜，香烟一根连一根地抽。服务员说：他退房以后，得开窗、开门一个星期后，别的客人才愿意入住。他的电影生涯也

是一次壮怀激烈而艰困备尝的长征，没有超强的意志力，肯定完成不了。

愿翟导在天堂上笑口常开，继续他的“银幕长征”！