



2025“冬暖”主题展映暨艺术电影创作交流会在武汉举办

■文/本报记者 李佳蕾

12月12日,2025“艺术新作·冬暖”主题展映暨艺术电影创作交流会”武汉站在中国地质大学(武汉)迎宾馆报告厅举行。

今年是全国艺联第8次举办国产艺术新作主题展映。从2017年至今,影展累计展映近百部国产艺术电影佳作,观影人次超10万,推动《掬水月在手》《苍山》《东四十条》《百川东到海》等近30部影片从影展走向院线。

中国地质大学(武汉)党委副书记王林清在欢迎辞中表示,电影与地质文化有着不解之缘。拍摄于上个世纪六十年的经典影片《年轻的一代》,深刻描绘了地质学院的毕业生面对事业与爱情、城市与边疆、个人享受与国家需要时抉择的成长。2019年上映的《攀登者》中的人物原型王富洲就是中国地质大学的校友。未来,希望创作者把目光更多投向地质领域,关注那些常年与山川为伴的探索者,用影像讲述新时代“地质人”的故事。

中国电影资料馆党委副书记张旭霞在致辞中表示,“艺术新作主题影展”已成为全国艺联一年一度的品牌盛事,自2017年首次举办以来,今年已是第八次与大家相聚。今年,全国艺联推出的“时光之境·中外经典影片展”与“影像之灯·中外电影名作展”,已在全国25个城市展映28部中外经典影片,总票房突破1000万元人民币。“2025艺术新作·冬暖主题影展”精心挑选的10部尚未公映的国产艺术新片,均在国内外重要电影节展中获得认可,崭露头角,题材多元、形式创新、内涵丰富。相信本次影展的放映及活动,能继续为优秀新片搭建展示平台,为岁末年初的电影市场增添一抹暖意,也为观众带来新的美好观影体验。

湖北长江电影集团有限责任公司党委书记、董事长朱雨龙在致辞中谈到,集团不仅先后投资出品了电影《志愿军》系列、《好东西》《唐探1900》《熊出没》《逆行人生》《解密》等多部

影视精品,明年还有《惊蛰无声》《澎湖海战》两部热门电影上映,而且在影院经营以及人工智能、虚拟拍摄等前沿科技成果的创新应用上持续发力。本次“冬暖”影展在武汉选取的4家影院中,有3家都是银兴院线旗下影城,希望能够以此次活动为契机,与全国电影同仁一道,为优秀国产艺术影片搭建更广阔的平台。

本次创作交流会由中国电影资料馆节目策划沙丹主持,北京电影学院中国电影文化研究院院长吴冠平、《长夜将尽》导演王通、《燃比娃》导演李文愉、《植物学家》导演景一、《月光里的男孩》导演达杰丁增等专家学者、电影主创,围绕艺术电影的在地性表达展开深入交流。

当前,在越来越多创作者的作品中,“在地性”特征愈发鲜明。他们不再把拍摄地视作抽象的文化符号或社会隐喻,而是将“地方”本身作为电影叙事的情感核心与动力源泉。吴冠平将这一创作转向归纳为三大特点,即传奇性、魔幻性、私人性。他以导演贾樟柯拍摄汾阳为例表示:“贾樟柯让汾阳成为一个很重要的文化地标,这个文化地标既能折射中国几十年的社会变迁,同时又能够包容某种现代性的存在。从贾樟柯开始,中国导演正在把‘地方’变成一个‘地点’。”在地性并非简单的场景选取,王通在《长夜将尽》中将城市肌理转化为电影美学,也正体现了这一点:“我们找了烂尾楼、废弃斗牛场等能体现当地人生活的场域,并将贵阳密集高架桥所带来的空间压迫感与穿梭感利用视听语言进行放大。”这些场景在影片中形成了重要的视觉呼应。

通过《燃比娃》的尝试,李文愉用创作实践强调,在地性表达不在于展示地方符号,而在于将地方文化资源内化为作品的艺术语法。“羌绣原本是绣在衣服上的,但是我们的电影故事背景是还没有人类的时候,于是我们将羌绣创新地转化为从冰雪世界到草原花海的转场视觉,希望用不一样的表现形

式给观众带来视觉冲击。”

对于在新疆出生、大学赴杭州求学并落户杭州的景一而言,在地性不是故事发生的背景,而是内化于生命、流淌于作品的感知方式与叙事源头。“电影《植物学家》是由不同的民族、风景、情感构成的,我用一种近乎本能的直觉,将自己在那片空间中感受世界的方式通过影像自然组织起来。”对他而言,创作不是回答“我是谁”或“我在哪”,而是呈现“我有什么”。

藏族导演达杰丁增的创作,则将在在地性表达从景观呈现深入到精神世界。影片中人与狗同名的设计,体现了藏族文化中“生命平等”的价值观。“但是这个孩子在学校里因与狗同名而遭到同学嘲笑。当两种文化观念在此对立冲突时,为维护自尊,他做了不好的事情。藏族文化中因果是很重要的,有因有果是大家的共识,但是我在电影中讲的无因也可能会产生果,这个果又有可能是另外一个因。”

无论是贵阳的城市缝隙、羌绣的美学转化、新疆的多元景观、藏地的生命哲学,导演们都让地方变成故事生长的土壤与叙事驱动的灵魂。正如沙丹总结的那样,“他们的创作从具体的地点出发,带着传奇性、魔幻性、私人性,生发出独一无二的情感与美学力量”,青年电影创作者正在走向更扎根生活、更真挚表达的新阶段。

今年“冬暖”主题影展已于12月3日在北京开幕,精选了《长夜将尽》《植物学家》《星星在等我们》《月光里的男孩》《蓝蓝的天上白云飘》《岁岁平安》《悼念词》《世界日出时》《爷爷奶奶那些事》《燃比娃》等10部国产艺术佳作,在北京、广州、武汉、兰州、上海、杭州6个城市,放映500场并举办20余场映后交流。影展期间还同步举办5场创作交流会,围绕国际传播、在地性表达、影院经营、表演艺术、纪录片创作等议题展开讨论。

从『冬暖』出发 探寻国产艺术电影如何『出海』又『出圈』

■文/俞璐铭

条》《百川东到海》等近30部影片从影展走向院线。

中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任林思玮在致辞中表示,“艺术新作主题影展”以发掘、推广国产艺术佳作为初心,以扶植艺术电影为己任,已经成为全国艺联的年度品牌盛事。广州与艺术电影的缘分源远流长,CEPA协议二十余载,粤港澳合拍电影已达750部,大湾区正以“中国故事、湾区表达”惊艳世界。中国电影市场机遇与挑战并存,他希望今年的“冬暖”影展和创作交流会继续为优秀新片搭建展示平台,为国产艺术电影的发展注入新的生机与活力。

广东省委宣传部电影管理处处长夏青文也介绍了广东近年来在年轻电影人才培养、电影分线发行、创作扶持等方面的实践经验,鼓励和支持越来越多的青年电影人来广东进行创作。

本次创作交流会由上海戏剧学院石川教授主持,《比如父子》导演仇晟、《燃比娃》制片人王安忆、《人海同游》导演蔡杰、《爷爷奶奶那些事》导演杨骊珠、深圳大学文化产业研究院特聘教授姚睿等电影主创、学者,围绕艺术电影的国际传播展开深入探讨。

与海外创作者合作,能够提供国际视野,帮助影片更好地在海外传播。仇晟回顾了《比如父子》从在创投会上与法国制片人相识,到亮相国内外电影市场的创作过程。在他看来,中法合拍的模式为其提供了国际化的基因和中国故事的跨文化表达。

在海内外国际电影节亮相,也能够为影片带来更大的传播体量。蔡杰认为,艺术电影的生命在于精准抵达其核心观众群体。尽管艺术电影其受众相对有限,但通过全国艺联等渠道,可以更精准地触达影迷群体;同时,借助国际电影节的展示与传播,也能逐步积累声量与影响力,为其生存与发展拓展空间。

“你在这个电影节上受到的关注,可能会成为你通向下一个电影节的通行证。”姚睿基于往年关于电影节的研究成果,不仅回应了蔡杰的分享,也向青年导演提供了一条国际传播的路径。他表示,从小规模或更本土化的国际电影节出发,把不同电影节巡回的环路、网络打通,就可能在国际市场获得更广泛

的关注。

从中华优秀传统文化中汲取灵感,讲述真挚情感的中国故事,也能够打动全球观众。“我们仍然可以做到纯手工的、实验性很强的、有很多创新性的内容,让大家能够在影院看到它,是我们的心愿。”制片人王安忆分享道,《燃比娃》在创作过程中有意识地保留了手绘动画和传统美术片的基因。《燃比娃》将羌族神话传说与水墨、羌绣、剪纸等中国传统艺术相融,入围第75届柏林国际电影节。当被问到动画电影的风格最终会走向何方时,王安忆坚定地表示:“美影厂有68年的历史,我们就走美影厂的风格。”

杨骊珠透露,她曾询问影片入围塔林黑夜电影节的原因,电影节总监表示影片蕴含的真挚、真实的情感打动了他们。她进一步分享道,相比摄影机偶有美化的叙事,直面真实的情感表达更令自己心安。

“就像年夜饭的餐桌上,有硬菜,也一定有小菜。电影市场亦是如此,艺术电影提供了更多元丰富的选择。”石川总结道,“国产影片加强国际传播,是中国国际话语权的体现。对于创作者来说,要去掌握一种能够被更多国际观众所接受的普适性语言。”

参加本次活动的还有广东省电影主管部门、电影家协会等代表。现场还播放了广东影视政策解读宣传片,让观众直观了解广东省一系列政策措施和配套服务。

今年“冬暖”主题影展已于12月3日在北京开幕,精选了《长夜将尽》《植物学家》《星星在等我们》《月光里的男孩》《蓝蓝的天上白云飘》《岁岁平安》《悼念词》《世界日出时》《爷爷奶奶那些事》《燃比娃》等10部国产艺术佳作,在北京、广州、武汉、兰州、上海、杭州6个城市,放映500场并举办20余场映后交流。

影展期间还将同步举办5场创作交流会,围绕国际传播、在地性表达、影院发行、表演艺术、纪录片创作等议题展开讨论。

本次广东站交流活动活动中宣部电影局指导、国家电影事业发展专项资金和广东省电影局的支持下,由中国电影资料馆、广州市电影家协会主办,广东省电影家协会、粤港澳大湾区(广州)青年影视创作人才基地协办。

