

“优秀影片进校园”公益捐赠活动在贵州举行



本报讯 11月12日至13日,中国人权发展基金会携手国家开发投资集团有限公司、中影创新电影发展(北京)有限公司、健效达生命科学(上海)有限公司、北京学而思教育科技有限公司等多家单位,共同前往贵州平塘县与罗甸县开展公益捐赠活动。

中国人权发展基金会基金项目部主任贾会霞在捐赠活动中表示,少年儿童的健康成长,事关亿万家庭和谐幸福,事关国家民族发展大计。中国人权发展基金会始终把关心帮助少年儿童成长才作为公益事业的重点领域,在捐资助学、师资培训,以及支持公共文化服务建设等方面做了大量工作。

中影创新电影发展(北京)有限公司经理马惟表示,今后中影创新将与合作伙伴携手,积极打造“电影+思政”“电影+美育”“电影+科普”等特色教育模式,让电影真正成为青少年认知历史、感受文化、启迪思想的生动课堂,

助力红色基因、奋斗精神与家国情怀在年轻一代心中深深扎根。

国投集团党群工作部社会责任处纪强表示,将继续加大资源协同力度,将集团产业优势与帮扶地区资源禀赋、群众需求相结合,持续打造产业基金、慈善信托、“关爱她”、健康养老、数字科技等五张名片,不断深化定点帮扶工作,助力帮扶地区经济社会高质量发展。

捐赠仪式分别在平塘县平湖第一小学和罗甸县玉湖实验学校举行,向两地共捐赠575万元款物,包括健康物资、科学课教具以及21台校园电影放映设备和630场次优秀电影。期间,中影创新组织了电影播放设备操作演示与解答,两地同学观看了动画电影《长安三万里》。本次捐赠不仅带来了具备高清放映与智能管理功能的专业设备,更通过“中影校园影视公益服务平台”提供了涵盖院线主旋律故事片、动画片、科教片、戏曲等适合中

小学生观看的超千部精品影片。

与此同时,学而思教育开展了科学教具使用、AI教学产品等系列教学培训,以技术实力增加两地学生学习乐趣。此次贵州公益之行,通过“优秀影片+教育资源”的创新融合,不仅为山区学子打开了通向更广阔世界的光影之窗,更搭建起社会各界协同助力乡村教育发展的坚实平台。

目前,中国人权发展基金会与中影创新电影发展(北京)有限公司共同启动的“优秀影片进校园”和“我为家乡送电影”公益项目,已深入中央和国家机关工委、中央宣传部、文化和旅游部、住房城乡建设部、应急管理部等部委以及国投集团、紫荆文化集团等央企的帮扶地区,覆盖全国14个省两百余所中小学。

下一步,双方将汇聚更多爱心力量,将优秀影片和教育资源送进更多中小学校,点亮更多孩子的梦想。

(影子)

万影影业采用“杜比视界+全景声”解决方案

本报讯 近日,杜比实验室与影

院品牌“万象影城”的运营方万影影业(深圳)有限公司共同宣布,万象影城(兰州万象城店)正式引入全新“杜比视界+全景声”解决方案,为观众带来融合杜比视界与杜比全景声

的沉浸式观影体验。万影影业已率先将万象影城(兰州万象城店)1号厅升级打造为“杜比视界+全景声”影厅。双方期待将“杜比视界+全景声”解决方案引入更多门店。

据悉,至今已有超过800部故事影片采用或确定将采用杜比视界与杜比全景声发行,涵盖2025年全球最卖座的20部电影,其中还包括今年中国票房最高的影片《哪吒之魔童闹海》。

(杜思梦)

温情电影《青铜葵花》举办双签分享会



本报讯 近日,在第38届中国电影金鸡奖荣获最佳儿童片与最佳剪辑两项提名的温情电影《青铜葵花》举办了一场特别的“双签分享会”。这场由出版方精心策划的活动以“双签”为特色——即导演陈坤厚与原著作者曹文轩教授共同参加,为读者签名、分享创作心得。监制沈建洲、褚佩君,以及小演员张宇轩(饰小青铜)、韩陌(饰小葵花)齐聚一堂,与现场观众分享了这部凝聚两岸电影人心之作的创作历程与幕后故事。

谈及改编初衷,陈坤厚坦言,自己被原著中“无为而善”的情感与充盈的生活细节深深打动。《青铜葵花》这部电影是由无数的生活细节编织而成的,他分享道,从筹备到拍摄,自己始终希望透过影像,传递这本小说给予他的心灵滋养。他特别提到选角的用心,片中两位小演员不仅是“人精”,更是名副其实的“学霸”,精湛的表演与深厚的文化素养相得益彰。

曹文轩对此深表认同,并动情地分享了观影体验:“我在写《青铜葵花》的时候曾感动过,没有流过眼泪。但今天看这部电影,不知是不是被邻座啜泣的观众感染,也一直在流眼泪。”他由衷赞叹电影语言的独特魅力,认为影片虽对话寥寥,却完全依靠演员的表演和细节的呈现,抵达了文学难以触及的情感浓度。

交流尾声,两人谈到作品的核心母题——孤独与相聚。陈坤厚从影像

角度阐释,青铜的失语与葵花的到来,正是两个孤独生命的相遇与相互温暖。曹文轩则从文学层面升华,指出“孤独是生命质量达到一定境界时的表现,是一种勇气,一种力量”。电影最终将离散升华为祝福与牵挂,在孤独之美背后,传递出深植于中国人生经验中的深沉善意与坚韧力量。

现场观众也纷纷表达了对影片的喜爱,有观众称赞影片画面“像是给苏北写了一首田园诗”,精准地道出了影片在视觉美学上的追求,将文学中的诗意成功转化为可触摸的光影美学。影片所传递的善良与坚毅,不仅在厦门等地引爆观影热潮,吸引超过3500人参加,更让银幕前的小观众们因看到熟悉的课文“活”起来而睁大了好奇的双眼。

伴随活动的热烈反响,影片同时发布了备受期待的“冰项链”版预告

(影子)

福建电影再捧“金鸡” 《双蝶扇》获金鸡奖最佳戏曲片奖

本报讯 11月15日晚,第38届中国电影金鸡奖获奖名单揭晓。由中共福建省委宣传部指导,中国戏剧家协会、福建省文化和旅游厅、福建省广播影视集团联合摄制,福建电影制片厂有限公司、福建省实验闽剧院出品的“八闽戏曲电影工程”重点作品——闽剧电影《双蝶扇》获得第38届中国电影金鸡奖“最佳戏曲片”大奖。

《双蝶扇》之前曾入围第二十一届中美电影节“金天使奖”,这部由福建立项、全程在福建拍摄、演绎福建本土剧种的戏曲电影获颁“最佳戏曲片”,既是福建省戏曲电影首次获得金鸡奖,也是继2019年《古田军号》获“最佳男配角”“最佳音乐”、2021年《守岛人》(联合出品)获“最佳故事片”后,由福建电影制片厂有限公司出品的影片再次获得中国电影金鸡奖。

闽剧电影《双蝶扇》改编自同名经典闽剧,由两位中国戏剧“梅花奖”获得者、国家一级演员周虹,及陈洪翔、江忠岩领衔主演。影片讲述了少女林梦卿和书生陈子霖、乡绅吴玉山三人的命运纠葛,以及他们在面对各自最痛苦、最不堪的人生境遇时,所经历的道德考验和作出的情感抉择。

闽剧《双蝶扇》是十部“国家舞台艺术精品创作扶持工程”的重点扶持剧目之一,在福建省文



学艺术界联合会戏剧家协会、电影家协会的协同助力下,电影版在坚守中华戏曲本体之正、优秀传统文化之正、伦理道德之正的基础上,进一步展现了人性的闪光点——成人之美,打破了戏曲边界局限的同时,将福建地域元素融入水墨般的画面,完成了戏曲艺术从舞台到银幕的成功实践,用电影语言彰显了中华戏曲美学精神和艺术魅力。

在此次中国金鸡百花电影节“有福电影”公益展映上,观众看完影片后纷纷表示:“电影宛如一幅徐徐展开的古韵画卷,将中国式的美展现得淋漓尽致。”“戏曲与电影艺术的融合堪称绝妙,独特的唱腔在影院中回荡,配合着精美的画面,带来了一种沉浸式的全新体验。”

据悉,闽剧电影《双蝶扇》预计将于12月正式登陆院线。另外,由越剧“尹派”代表王君安领衔主演的越剧电影《红楼梦》也已进入筹备阶段。

(姬政鹏)

《菜肉馄饨》江浙沪地区票房破千万元

本报讯 11月15日,上影新片《菜肉馄饨》率先在长三角地区上映,并发布特别视频、路演活动也正式开启。

《菜肉馄饨》通过极具市井气息的日常片段等,以极具人文情怀的镜头关注普通人的平凡生活,用以展现日常生活中的温馨时刻和细腻情感,让观众在娓娓道来的故事中实现情感共鸣,思考生活意义。截至11月16日,该片票房突破1200万元。

影片不仅取得了亮眼的票房成绩,口碑也一路飙升。有观众就这样盛赞道,“今冬最治愈的口碑佳作”。很多老年观众看完影片后,都对其中的亲情线印象深刻,纷纷表示:“看完以后,非常有感触,尤其是老汪小汪父子线,很现实也很温暖。”“这部电影包含了很多的爱,让我们观众感受到了亲情

的重要性。”而年轻观众看过后,则对影片中父母子女的关系,以及催婚情节表示认可和共鸣,“我非常理解小汪,失去亲人的痛苦让他恐惧婚姻,也让他与父亲的交流出现了阻碍。”“于我而言,是在看父母老了的样子,而对于父母来说,是在看爱情老了的样子。”

该片由王隽担任总出品人及总制片人、徐春萍担任监制、顾晓东担任监制及制片人,金莹编剧,吴天戈执导,周野芒、潘虹、茅善玉、陈国庆、徐祥领衔主演,王琳特别出演,高博文、王菊友情出演。



网络电影《阿勒泰情画》在金鸡百花电影节特别放映

本报讯 近日,网络电影《阿勒泰情画》在2025年中国金鸡百花电影节期间举行特别放映及主创见面活动。影片由《风的约定》《别时青青》《古丽娜的枕头》《那时我还小》《阿丽亚的吉尔巴拉》五部独立短片组成,以不同视角共同勾勒出这片北疆热土的自然壮美与人文温度,用平凡的故事唤起对阿勒泰生活的向往,展现了各民族融合共生、团结互助的精神面貌,以真挚的影像语言传递情感力量。

影片由中国文联电影艺术中心出品,田壮壮担任艺术总监,周新霞任总制片,郝为担任总制片人。活动现场,影片五组主创及导师田壮壮、周新霞齐聚,与观众分享创作心路,畅谈青年作者如何以影像语言描绘阿勒泰的诗性风貌与情感脉络。主创代表还向三位导师献上由剧组特别定制的“水滴杯”,以致敬他们在青年影人培养上的辛勤付出与无私引领。

导演卢瀚从援疆医生的故事出发,刻画一位都市女性在阿勒泰经历告别与疗愈的过程,“阿勒泰的阳光像李娟笔下写得那样,‘把人往白里照,直到你被照得透明’”,我想在影像里呈现这种透明感,”她说。

导演田壮壮在现场表示,《阿勒泰情画》是一次青年影人集体创作的实践成果,让观众看到中国新一代影人的思考与表达:“他们面对的不只是一个地方的风景,而是

人与土地、文化与时间的关系。电影里有浪漫的诗意,也有真实的泥土气息。”

影片由五位青年导演共同创作,题材涵盖父子情感、青春成长与文化传承等多个维度。在《风的约定》中,导演潘智欣以可可托海矿区为背景,讲述哈族与汉族矿工兄弟的深厚情谊,展现建设者的奉献与信念,“那里的河流注入北冰洋,像极了这些人的命运,最终都汇入更广阔的江海。”潘智欣说,

“我想用这部短片记住那些为祖国建设默默奉献的人,让他们的故事被看见。”

《别时青青》导演卢瀚从援疆医生的故事出发,刻画一位都市女性在阿勒泰经历告别与疗愈的过程,“阿勒泰的阳光像李娟笔下写得那样,‘把人往白里照,直到你被照得透明’”,我想在影像里呈现这种透明感,”她说。

《古丽娜的枕头》导演邓开元以牧区少女的视角描绘游牧文化的温柔乡愁,也折射出当代青年在城市与故土之间的心灵选择,邓开元动情地说,“我想到如果有一天她真的离开了,再也回不去,那种

悲伤我都无法承受。”范江流的短片《那时我还小》以父子情为核心,讲述哈萨克青年返乡直面心结与成长的故事,“我希望它是一曲关于理解、接纳与爱的成长礼赞。”范江流说。短片编剧阿来来自阿勒泰,他坦言:“我写过很多关于故乡的歌,但一首歌太短,于是就写成电影。阿勒泰有如画的山水,也有可爱的人。希望大家在电影里都能看到。”

胥瑞的短片《阿丽亚的吉尔巴拉》以冰雪运动为线索,书写少年在严寒中追寻梦想的勇气与纯粹,他说:“拍摄雪地戏份时几乎所有人都发烧,但每个人都坚持下来了。我们在严寒中学会成长,也明白离别是成长的一课。”

映后互动环节气氛热烈。观众纷纷表示,《阿勒泰情画》让人感受到影像与土地的共鸣,既是一部关于阿勒泰的电影,更是一首献给热爱、信念与家园的长诗。影片主创也分享了拍摄过程中的艰辛与感动,谈及如何在极端自然环境中完成创作,以及如何通过影像实现文化的真诚交流。

(姬政鹏)