

暨中国电影120周年座谈会在厦门召开 电影界学习贯彻党的二十届四中全会精神

■ 文本报记者 姬政鹏



11月16日,由中国文联指导,中国影协、福建省电影局主办的“时代光影 人民心声——电影界学习贯彻党的二十届四中全会精神暨中国电影120周年座谈会”在福建厦门召开。

中国文联党组书记、副主席张政出席会议并讲话。中共福建省委常委、宣传部部长张彦,中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽,中国影协主席陈道明,中国文联终身成就奖获得者祝希娟、乔榛、肖桂云,中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家仲呈祥,第38届中国电影金鸡奖评选委员会主任、著名导演张艺谋,中国影协顾问、香港电影工作者总会永久荣誉会长吴思远,中国影协副主席张冀、傅若清,演员张译,导演陈思诚作交流发言。

中国文联党组成员、副主席高世名,中国文联原党组成员、中国影协原分党组书记张宏,福建省委宣传部分管日常工作的副部长、省电影局局长王建南,厦门市委常委、宣传部部长郭国云,中国文联原副主席、中国影协顾问丁荫楠,中国电影基金会理事长张丕民,中国广播电视社会组织联合会副会长童刚,中国电影制片人协会荣誉理事长明振江,著名表演艺术家牛犇、梁家辉、王馥荔,著名编剧王兴东,中国影协副主席于冬、尹鸿、黄晓明、霍廷霄,中国影协第十届副主席尹力、任仲伦、喇培康以及中国文联、中宣部电影局、福建省、厦门市有关负责同志,中国影协分党组、各部门、各团体会员负责同志,第38届中国电影金鸡奖评委会委员、获奖者和提名者代表,高校专家学者以及行业代表参加座谈会。会议由中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉主持。

此次座谈会是电影界学习贯彻党的二十届四中全会精神的重要举措,也是2025年中国金鸡百花电影节的重要活动。会议以“时代光影 人民心声”为主题,大家表示,将认真学习贯彻党的二十届四中全会精神,进一步聚焦党和国家中心任务,履职尽责,以更多精品力作致敬历史、讴歌时代、服务人民,为推进中国式现代化贡献电影力量。

赓续传统 再启新程

会上,大家共同学习了习近平总书记给田华等8位电影艺术家的重要回信精神和党的二十届四中全会重要精神,一致认为,习近平总书记给田华等8位电影艺术家的回信以及《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》承载着党和国家对电影事业的未来期许,也明确了今后五年乃至更长远时期,中国电影的政策导向与发展目标。

张政表示,刚刚闭幕的党的二十届四中全会,将“社会文明程度明显提升”列为“十五五”时期主要目标,提出“激发全民族文化创新创造活力”,这为站在两个甲子交汇点的中国电影,指明了前进方向。

具体到讲好新时代中国电影故事,张政表示,中国电影走向世界,正迎来千载难逢的机遇,中国电影人手握技术优势、生活形态优势和文化积淀优势。获得第38届中国电影金鸡奖最佳故事片奖的《好东西》展现了上海女性的情感与生活方式,就是向世界展示中国生活形态的绝佳案例,“我们要把技术、生活、文化优势转化为创作动能,让中国电影既扎根本土,又能

被世界理解。”

中国电影120年始终与民族同呼吸、与人民共命运。张彦表示,我们要持续营造良好创作生态,提升原创能力,让电影既记录时代、又引领风尚,成为强国建设、民族复兴的精神纽带,“电影诞生以来,始终在应对冲击中成长,如今面对新技术、新媒介的挑战,聪明的电影人同样能守住核心、创新求变,光影艺术的本质不变,只要我们把握好文化根脉与艺术规律,就能在时代浪潮中行稳致远。”

今年适逢中国电影诞生120周年。毛羽表示,这120年,是中国电影与时代同频、为时代立传的120年;是中国电影为人民画像、与人民同行的120年;是中国电影高擎文化自信、铸就民族气派的120年;是中国电影交流互鉴、美美与共的120年。

“回望120年,中国电影积累了坚持党的领导、坚持人民立场、坚持文以载道、坚持改革创新等宝贵经验与优良传统。”毛羽指出,“站在120周年的历史新起点,面对下一个甲子的征程与‘十五五’关键期,我们要投身时代、深入人民,创作更多优秀电影;要深化改革,持续激发行业活力;要拥抱科技、主动创新,赋能高质量发展;要培育电影经济,延伸产业链条;要立足中国、放眼世界,推动更高水平对外开放。”

党的二十届四中全会提出要激发创作活力。陈道明坦言,这是每个时代文艺工作者面对的共同命题。他表示,在技术爆炸、观念更新的当下,电影人需要冷静思考、笃定前行,“电脑特效能制造奇观,算法能分析观众偏好,但技术永远替代不了活生生的创作者。剧本是一剧之本,是‘核心武器’,我们不能依赖技术捷径,而忽视了需要时间与耐心沉淀的创作心法,否则作品只会形炫而神散,唯有内心充盈平静,在浮躁中守清醒、不为流量浮名所累,专注作品的艺术价值,才能迸发真正的创作活力。”

崇德尚艺 守正创新

崇德尚艺、守正创新是此次座谈会的共识。

“120年的中国电影史是一部与国家民族同呼吸共命运的奋斗史,我也有幸成为其中一段历程的参与者和见证者。”祝希娟说,从黑白到彩色、从胶片到数字,时代在变、技术在变,但是一代代中国电影人对电影事业的热爱忠诚从未改变。“这份初心是我对艺术本身的敬畏,也是对人民和观众的负责。”

仲呈祥表示,党的二十届四中全会发出建设文化强国的号召,而建设电影强国是建设文化强国的重要组成部分。这要求新时代电影人以高度的文化自觉与文化自信,深刻认识电影在国家文化战略中的重要地位,坚持以文化人,为电影事业高质量发展、为文化强国建设贡献力量。

“作为电影人,我们必须坚持终身学习。”乔榛在交流中说,要向社会学习百态、向人民学习真情、向前辈学习风骨、向年轻人学习新潮,不断充实自己的知识与情感资料库,“这样在艺术创作时,灵感才会从积累中自然迸发”。

中国电影120年风雨历程,积淀了深厚的优良传统与宝贵经验。站在前人肩膀上创作,既要心怀敬畏、坚守初心,更要勇于创新,让电影艺术焕发

新生,肖桂云结合《决战之后》的拍摄实践表示,“传统是创新的基石,面对日新月异的科技发展与观众审美的变化,我们必须在坚守核心价值的前提下,用影像叙事替代生硬说教,让中国电影在守正创新中新火相传。”

“守正创新出精品是党和人民赋予中影集团的时代使命。”傅若清表示,中影集团将“为人民创作”的初心内化于心、外化于行,不仅围绕建军百年、改革开放50周年等重要节点,精心谋划重点影片创作,还聚焦新时代伟大实践,开发《天才翻译家》《我不是梵高》等反映中国人奋斗故事、产业转型升级的类型片,并深挖中华文明底蕴,推进《流浪地球3》《消失的仙人》等多题材作品的创新性表达,满足观众多元文化需求。“我们还将联动文旅企业、电商平台探索新业态,深化发行放映机制改革,通过‘电影+’模式拓展产业边界,让电影融入更多消费场景,创造实实在在的经济价值与文化价值。”

“内地有雄厚的资本、广阔的市场,香港电影人有专业的手艺、对电影的赤诚,双方联手既能盘活内地与香港的电影资源,又能壮大中国电影的国际竞争力。”吴思远说,“真心期盼内地影企能看到香港电影的潜力与价值,与我们一道让中国故事通过更易被全球观众接受的方式走向世界。”

扎根生活沃土 抒发人民心声

座谈中,大家纷纷表示电影创作要扎根生活沃土、抒发人民心声。

“观照现实是电影人的重要使命,灵感永远源于社会现实。”张艺谋在拍摄《第二十条》时,就尝试将喜剧幽默融入严肃法治题材,寓教于乐,让观众在笑声中领悟公平正义的价值,让法律条文散发人性温度,“这也让我更加坚信:现实主义题材创作,既要保持个性艺术表达,更要贴近百姓视角,讲述大时代下的个人命运与民生故事,才能真正打动观众。”

陈思诚在创作《三大队》时,没有刻意塑造英雄,而是通过主角与队友的不同际遇,展现普通人面对正义的选择与坚守。他说:“电影是跨越时空的集体接力,观众的认可是其重要价值。我们这一代电影人拥有更好的技术、更广阔的市场,但对艺术的敬畏、对人民的深情、对时代的担当绝不能丢。”

“表演的养分源于对时代的观察、对生活的敬畏,脱离了人民这片沃土,表演便成了无源之水、无本之木。”张译表示,“未来,在剧本选择上,我会更注重作品的社会价值与文化价值,聚焦如何讲好中国故事、凝聚奋进力量;在角色塑造上,我会深挖人物承载的时代精神与主流价值,用有血有肉、可信可感的形象,展现民族韧性、人民创造力与时代进步性,弘扬爱国主义、集体主义与奋斗精神。”

中国电影诞生120年来,现实主义传统薪火相传,始终是发展主线,其起伏变迁更是观察中国电影发展的核心视角。张冀认为:“坚持以人民为中心的创作导向,坚守现实主义创作原则,联结传统文化根脉,吸纳外来先进知识,对土地有情感、对人民有热爱、对生活有热忱、对天空有向往,在天地与人民中完善自我,在历史、社会与个人的联结中书写创作,始终保有创作者的主体意识与真诚情感,这便是新时代的现实主义追求。”

书写新时代国有电影集团发展新篇章 勇担创新使命,打造电影精品

潇湘电影集团党委书记、董事长谷良:

化原创能力,推动新闻出版、广播影视、文学艺术等领域精品创作。”

只有真诚的电影,才具有永恒的魅力!近年来,在湖南省委宣传部、湖南省电影局、湖南广电的支持指导下,潇湘电影集团坚持以人民为中心的创作导向,拍摄出品了《堡垒》《分手清单》《周立波回清溪》《旁观者》等电影作品。

电影《分手清单》荣获第38届东京国际电影节中国电影周金鹤奖“最佳女主角”和“最佳新锐导演”两项大奖,电影《堡垒》荣获第18届平壤国际电影节特别上映奖,电影《周立波回清溪》荣获“最佳男配角”奖。

电影《旁观者》在11月1日登陆全国院线,影片跳出西方家庭叙事的直白框架,深度融入东方美学的含蓄、留白,把中国式父子关系中深埋心底、不善言说的情感,真切地呈现在银幕上,引发广大年轻观众的强烈共鸣。

为做好“十五五”期间电影创作规划,潇湘电影集团成立了“十五五”影视创作规划工作组,积极对接行业顶尖资源与优秀创作人才,坚持以传世之心打造传世之作,全面加快《无声里突围》《土坡上的狗尾草》《人生轨迹》《鸳鸯锅》《丁玲传》等50个潇影作品创作进程,以更青春、更流行、更多元的艺术手法讲好中国故事,让正能量的主旋律电影赢得市场的胜利!

促进“两个融合”, 激发创新活力

全会提出,“要加强原始创新和关键核心技术攻关,推动科技创新和产业创新深度融合”,“推进文旅深度融合,以文化赋能经济社会发展”。在中宣部电影局的悉心指导下,潇湘电影集团以电影为基石,紧跟科技前沿、拥抱产业变革,积极探索“电影+科技”“电影+文旅”深度融合之路。

积极推进“电影+科技”深度融合。潇湘电影集团把“电影+科技”的融合命题纳入战略发展布局,积极与中国电影科学技术研究所建立合作,圆满完成2025年全国电影科技发展创新座谈会系列活动,并联合多方力量打造了“潇影 Mall”——集AI工作流演示、VR/AR体验、电影技术设备“国产化可替代”展示、国产LED沉浸声影厅、技术科普研学等功能于一身的“电影+科技”联合体,在构建电影科技新生态、抢占未来产业高地的征程上迈出关键一步。

11月10日,潇湘电影集团与广州博冠光电科技公司、湖南长沙道光光学科技公司签订战略合作协议,共同建设国产电影拍摄设备项目,为构建国产电影拍摄设备全链条生态体系贡献力量。

成功布局“电影+文旅”全面融合。潇湘电影集团积极推进电影赋能文旅的战略布局,拍摄了中国首部城市文旅电影《长沙夜生活》,用电影为长沙量身定制一张光影名片,为激发消费新活力、掀起文旅新热潮注入了强劲动能,影片荣获中美电影节“中华文化国际传播力奖”、香港紫荆花国际电影节最佳电影奖、北京国际网络电影节“最佳编剧”奖。

潇湘电影集团连续两届成功承办湖南民族电影展,其中第二届全网流量超1亿,闭幕晚会全网直播观看量近7000万次。同时圆满完成了“2025中非电影节”系列活动,展映了24部中非经典影片,吸引了近400位中非领导、影人、学者、媒体与青年学子参加,用光影搭建中非文化交流的桥梁。

征程万里风正劲,重任千钧再出发。潇湘电影集团将以党的二十届四中全会精神为指引,勇担文化繁荣发展使命,不断推出更多无愧于时代、无愧于人民的优秀电影作品,为推动中国电影高质量发展,铸就社会主义文化新辉煌贡献更大力量!

坚守正确立场,担当电影使命

全会强调,“坚持马克思主义在意识形态领域的指导地位,植根博大精深的中华文明,顺应信息技术发展潮流,发展具有强大思想引领力、精神凝聚力、价值感召力、国际影响力的新时代中国特色社会主义文化,扎实推进文化强国建设”,对电影创作提出了更高要求。

旗帜就是方向,就是力量。党的十八大以来,潇湘电影集团坚定不移地把“习近平总书记说的,就是我们的奋斗目标”作为开展一切工作的根本遵循,把党的领导贯穿于电影创作、生产经营、改革发展全过程,确保潇影集团各项事业始终沿着正确方向前行。

我们始终铭记:导向和价值观是矗立在我们影视工作者心中的精神灯塔,我们要让它的光芒照亮人心,照亮全球。只有坚守艺术的纯真与崇高,坚信传递真善美、弘扬正能量的作品才能真正直击人心、永葆生命力。

从电影《十八洞村》对精准扶贫伟大实践的礼赞,到电影《半条棉被》对军民鱼水深情的动人诠释,再到电影《出发》对青年毛泽东探索救国道路的青春叙事,每一部潇影作品都是我们坚守正确政治立场和价值导向的生动写照。

坚持“内容为王”, 持续创作精品

全会通过的“十五五”规划建议明确提出,要“大力繁荣文化事业。营造良好文化生态,提升文