

2023年女性导演作品 仅占法国电影产量的27%

■ 编译/谷静

根据法国国家电影中心(CNC)本月发布的《性别平等》(Gender Equality)报告,2023年女性执导或联合执导的法国电影仅占27.1%,低于2022年的历史最高水平33.2%。

2023年,女性导演制作了64部电影,而2022年为69部。这是2003年女性执导的33部电影的两倍。

相比之下,2023年由男性执导的电影有172部,比2022年的139部增长了23.7%。女性导演作品仅占故事片的26.7%,比2022年下降了7.3%,占纪录片的33.3%,比2022年的30.2%略有上升,但低于2021年的47.7%。

继2021年创纪录的55%之后,女性执导或联合执导首部电影的比例有所下降,2023年由女性执导或联合执导的首部电影比例为34.2%,比2022年下降了6.4%。

女性在动画领域开始取得进展,2014年至2023年间,16.9%的动画片由女性执导,是2004年至2013年间8.9%的两倍,但仍远远未达到该类型动画片的平等水平。

另一个积极的方面是,创纪录的35%的电影获得了法国国家电影中心于2019年推出的“同业奖金”。该奖金为那些能够证明其在关键管理岗位上拥有一定比例女性的电影提供15%的额外援助。该奖金后来进一步扩大到包括女性作曲家以及后期制作和动画领域的工作。

法国国家电影中心代理主席奥利维尔·亨拉德(Olivier Henrad)坚称,2023年的数据只是过去二十年来朝着平等方向迈进的道路上的一小插曲。例如,2004年,只有18%的电影由女性执导或联合执导。

“从长远来看,我们政策的成果是无可争议的,当然,这种长期趋势也会受到年度冲击的影响”,亨拉德在巴黎法国国家电影中心总部公布这项研究时表示,他承认过去一年女性电影人的作品数量有所下降。

他还指出,质量比数量更重要,并提到了贾斯汀·特里特(Justine Triet)2023年金棕榈奖和奥斯卡获奖影片《坠落的审判》;朱莉娅·杜库尔诺(Julia Ducournau)执导的金棕榈奖影片《钛》(Titane)和迪万(Diwane)执导的威尼斯金狮奖影片《正发生》(The Happening);以及马缇·迪奥普(Mati Diop)执导的2024年柏林金熊奖影片《达荷美》(Dahomey)。

他说:“这个质量层面也必须考虑在内,因为我们的女导演的艺术影响力对于电影制片行业的女性化至关重要。”

争取更大预算和同工同酬

研究表明,尽管法国越来越多的女性导演获得了国家对她们项目的援助,但她们仍然难以获得更多的预算。

2023年,女性导演的电影平均预算为390万欧元,创十年来最高水平,但低于男性导演电影的平均预算520万欧元。高预算电影几乎只为男性导演保留。自2004年以来,在法国国家电影中心批准的109部预算为2000万欧元或以上的电影中,只有三部由女性导演,2023年只有一部,即奥黛丽·迪万(Audrey Diwan)的《艾曼纽》(Emmanuelle,预算2290万欧元)。这部电影以及安妮·芳丹(Anne Fontaine)的莫里斯·拉威尔传记片《博莱罗》(Boléro,预算1240万欧元)是仅有的两部预算为1000万欧元或以上的电影,而男性导演执导的电影有19部。

然而,女性电影人比男性电影人获得更多的政府资助。约有37%的女性电影受益于法国国家电影中心的“预收款”计划,而男性导演的电影受益率为21%,80%的女性主导电影获得了公众支持,而男性电影获得的支持率为60%。

总体而言,2023年法国的电影和视听行业共有108,705名女性员工,比2022年增长2.5%,增幅虽小但稳定,比2019年增长13.4%。在故事片制作领域,女性占劳动力的43.8%,比2022年增长2.6%,比2019年增长17.8%。

虽然就业率保持稳定,但据法国国家电影中心研究和统计主任塞西尔·拉库(Cécile Lacoue)称,职位的性别分布仍然“非常明显”。女性更有可能负责化妆(88.7%)和服装(87.1%),而在布景搭建(19.4%)和混音(9.3%)等岗位上,女性所占比例较低。只有9.2%的摄影师是女性,不过这一比例与2019年相比上升了5.6%。

该研究指出的另一个令人不安的统计数据是:在电影制作行业的三分之二的职位中,女性的平均每小时收入低于男性。

继续努力促进平等

除了综合研究和平等奖金之外,法国国家电影中心还继续加倍努力资助一系列教育计划,确保其中心在决定哪些电影获得援助时实现平等,并只支持评审团中女性和男性人数相同的电影节。它还推出了一系列平权改革,通过强制性培训和其他资源来防止电影片场发生性侵犯。

“增加这些职位中女性数量的关键之一也是工作环境,不健康甚至充满敌意的工作环境可能会打击大多数女性的积极性。”亨拉德说。

法国国家电影中心于2020年启动了针对制片人的强制性培训。这些培训将于2025年1月正式开始,涵盖所有电影演员和工作人员。

亨拉德声称:“我们采取的这一系列措施在世界任何地方都是独一无二的。”

国际票房点评
12月20日—12月22日

《狮子王:木法沙传奇》 国际市场夺冠

■ 编译/谷静

迪士尼的新片《狮子王:木法沙传奇》在全球首映周末票房表现平平,上周末在53个国际市场中收获票房8720万美元,为国际周末榜单第一名,其全球首映周末票房为1.222亿美元。这里有多种因素,其中包括:这是一部前传,并且对于忙于准备圣诞假期的家庭来说,这部电影并不适合匆忙上映,可能会在圣诞假期期间看到一些上涨,全球票房可能达到6亿美元。细分来看,该片是所有欧洲市场(挪威除外)首映周末票房最高的电影;在拉丁美洲,在每个市场都位居周末票房榜首,在巴西、墨西哥和阿根廷以及整个地区的同类市场中,按当前票房收入计算,均超过了《旺卡》和《勇敢者游戏2》;在亚太地区,该片在所有非本土电影中均排名第一。以下是票房收入排名前五的地区:中国(首映周末票房780万美元)、法国(首映周末票房770万美元)、墨西哥(首映周末票房710万美元)、英国(首映周末票房550万美元)和德国

(首周末票房500万美元)。

对迪士尼来说,一个更好的消息是,《海洋奇缘2》的全球票房接近8亿美元。截至上周末,全球累计票房已达7.902亿美元。上周末,该片在53个地区新增国际票房3280万美元,位居第二名,其国际累计票房已达4.31亿美元,《海洋奇缘2》即将超越《沙丘2》,成为2024年排名第四的大制片公司上映的影片。到目前为止,该片的累计票房前五地区如下:法国(当地累计票房已达4600万美元)、英国(当地累计票房已达3760万美元)、德国(当地累计票房已达2900万美元)、墨西哥(当地累计票房已达2620万美元)和巴西(当地累计票房已达2400万美元)。

第三名是环球影业的《魔法坏女巫》,在81个海外市场又收获了1260万美元票房,其国际累计票房达到1.874亿美元,全球累计票房达到5.713亿美元。在46个市场,这部电影现在是有史以来排名第一的舞台音乐剧改编电



影。到目前为止,排名前五的国家分别是英国(当地累计票房已达6080万美元)、澳大利亚(当地累计票房已达2250万美元)、韩国(当地累计票房已达1310万美元)、墨西哥(当地累计票房已达960万美元)和德国(当地累计票房已达800万美元)。

片名	当周票房(美元)			累计票房(美元)			发行情况		
	全球	国际	美国	全球	国际	美国	国际发行公司	上映地区数	本土发行公司
《狮子王:木法沙传奇》 Mufasa: The Lion King	\$122,200,000	\$87,200,000	\$35,000,000	\$122,200,000	\$87,200,000	\$35,000,000	迪士尼	53	迪士尼
《刺猬索尼克3》 Sonic The Hedgehog 3	\$62,000,000		\$62,000,000	\$62,000,000		\$62,000,000		12	派拉蒙
《海洋奇缘2》 Moana 2	\$45,900,000	\$32,800,000	\$13,100,000	\$790,168,328	\$431,100,000	\$359,068,328	迪士尼	53	迪士尼
《魔法坏女巫》 Wicked	\$26,123,000	\$12,623,000	\$13,500,000	\$571,310,000	\$187,394,000	\$383,916,000	环球	82	环球
《角斗士2》 Gladiator II	\$9,850,000	\$5,400,000	\$4,450,000	\$416,238,000	\$262,300,000	\$153,938,000	派拉蒙	66	派拉蒙
《猎人克莱文》 Kraven the Hunter	\$8,900,000	\$5,800,000	\$3,100,000	\$42,835,000	\$25,400,000	\$17,435,000	索尼	63	索尼
《误判》 The Prosecutor	\$7,187,000	\$7,187,000		\$17,869,000	\$17,869,000		MULTI	5	猫眼
《家园》 Homestead	\$6,066,710		\$6,066,710	\$6,066,710		\$6,066,710		1	ANGEL
《张杰福州巡回演唱会》 Jason Zhang Brilliance Tour	\$5,520,300	\$5,520,300		\$5,537,000	\$5,537,000		MULTICN	1	淘票票
《破·地獄》 The Last Dance	\$5,257,000	\$5,257,000		\$40,005,295	\$39,427,000	\$578,295	MULTI	8	英皇

北美票房点评
12月20日—12月22日

《刺猬索尼克3》北美夺冠

■ 编译/谷静

上周末,派拉蒙公司耗资1.22亿美元制作的《刺猬索尼克3》以6200万美元的首周末票房成为圣诞节档期的票房主力,远远超过迪士尼耗资2亿美元的《狮子王:木法沙传奇》,后者的首周末票房为3500万美元,没有什么值得称赞的地方。《刺猬索尼克3》在CinemaScore上获得A级评价,在PostTrak上获得5星评价/89%好评,而《狮子王:木法沙传奇》的评分为A-,好评率为85%。

冠军影片《刺猬索尼克3》在3761家影院上映,周五单日票房2575万美元,周六单日票房1950万美元,周日单日票房1670万美元。根据派拉蒙的数

据,家庭类观众占比为46%,这就是周六票房清淡的原因。相比之下,《刺猬索尼克2》于2022年4月8日上映,吸引了59%的家庭,仍保持着该系列7210万美元的首周末票房纪录。对于派拉蒙来说,《刺猬索尼克3》的最终票房才是最重要的。即使以4.7倍的最低票房倍数计算,《刺猬索尼克3》的票房也超过了2.91亿美元,远远超过了《刺猬索尼克2》最终的北美内票房1.908亿美元。该片的男性观众占比最高,为59%,其中18-34岁观众占比为43%,35岁以上观众占比为21%,PLF银幕和动感座椅的票房占周末票房的21%。

第二名《狮子王:木法沙传奇》在4100家影院上映,周五单日票房1330万美元,周六单日票房1180万美元,周日单日票房990万美元。该片的女性观众占比54%,18-34岁观众占比39%,35岁以上观众占比31%。3D占《狮子王:木法沙传奇》业务的18%,而PLF银幕和IMAX银幕总共占其业务的28%。美国/加拿大的IMAX带来了440万美元的票房收入。

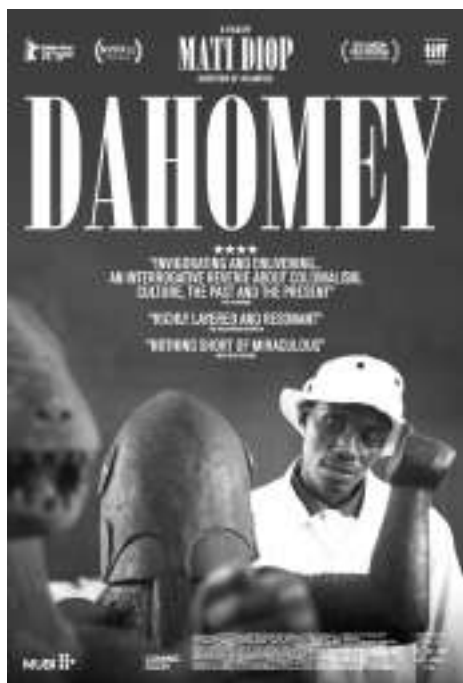
第三名《魔法坏女巫》上映第五周,新增票房1350万美元,下降40%,该片上周末在3296家影院上映,周五单日票房370万美元,周六单日票房510万美元,周日单日票房457万美元,累计北美票房收入达3.839亿美元。

美国周末票房榜(12月20日—12月22日)

名次	片名	周末票房/涨跌幅%	影院数量/变化	平均单厅收入	累计票房	上映周次	发行公司	
1	《刺猬索尼克3》 Sonic The Hedgehog 3	\$62,000,000	-	3761	\$16,484	\$62,000,000	1	派拉蒙
2	《狮子王:木法沙传奇》 Mufasa: The Lion King	\$35,000,000	-	4100	\$8,536	\$35,000,000	1	迪士尼
3	《魔法坏女巫》 Wicked	\$13,500,000	-40.40%	3296	\$4,095	\$383,915,875	5	环球
4	《海洋奇缘2》 Moana 2	\$13,100,000	-50.60%	3600	\$3,638	\$359,068,328	4	迪士尼
5	《家园》 Homestead	\$6,066,710	-	1886	\$3,216	\$6,066,710	1	Angel Studios
6	《角斗士2》 Gladiator II	\$4,450,000	-41.90%	2397	\$1,856	\$153,937,987	5	派拉蒙
7	《猎人克莱文》 Kraven the Hunter	\$3,100,000	-71.80%	3211	\$965	\$17,434,701	2	索尼
8	《指环王:洛汗之战》 Lord of the Rings: The War of the Rohirrim	\$1,270,000	-72.10%	2602	\$488	\$7,370,171	2	华纳兄弟
9	《史上最棒的圣诞庆典》 The Best Christmas Pageant Ever	\$825,000	-36.40%	861	\$958	\$38,454,951	7	狮门
10	《酷儿》 Queer	\$364,240	-53.90%	379	\$961	\$2,837,173	4	A24



《坠落的审判》



《达荷美》



《钛》