



## 全国艺联2024艺术新作 冬暖主题影展第四站在深圳举办

■文/本报记者 李霆钧

12月19日,第四站全国艺联2024艺术新作·冬暖主题影展暨艺术电影创作研讨会在深圳大学举办。本次活动在中宣部电影局指导下、国家电影事业发展专项资金支持下,由中国电影资料馆、深圳大学联合主办。中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉,深圳大学艺术学院书记张剑滨,深圳大学艺术学院副院长陈向兵等参加活动。多位艺术电影创作者、专家学者畅谈了对艺术电影的理解和未来发展的建议,深圳大学百余名师现场聆听了嘉宾的精彩发言。本次活动由中国电影艺术研究中心文化研究部主任左衡主持。

孙向辉在致辞中介绍,全国艺联自2017年启动艺术新作主题影展活动。这些年来,举办了“秋来”“冬暖”“春夏夏繁”等多场影展,今年是第7次。这项活动成为全国艺联每年一度的盛事。11月底,“永恒的旋律·中外电影配乐名片主题影展”也拉开帷幕,10部中外经典影片正在全国18个城市展映,每天的上座率超过30%。影迷们对艺术电影的热情,为中国电影市场增添活力,为这个冬天带来温暖和向往。

张剑滨致辞表示,本次活动以“冬暖”为主题,象征艺术电影在寒冬中孕育着温暖的力量,也表达电影创作对人情感和现实社会的深度关怀。期待通过本次展映和研讨活动,把艺术电影的概念深入高校,把大湾区的影视文化推向新的高度,在观照世情的同时真正补益人心,成为穿越时代、连接未来的光影之桥。

研讨会环节,《桃姐》《天水围的日与夜》《千言万语》等影片的艺术、美术、服装指导潘焱森,深圳大学艺术学院戏剧影视

学院院长、教授刘辉,《人海同游》导演蔡杰,《恶人当道》导演关文轩,《苍山》导演张帆,蒸腾影业(北京)有限公司总经理董超等嘉宾围绕艺术电影的创作、发行和人才培养等话题展开讨论,为艺术电影发展建言献策。

今年8月,广东青年导演蔡杰的首部剧情长片《人海同游》在全国艺联专线上映,在两个月的路演中,他感受到艺术电影需要在电影院给观众带来一些视觉、听觉的刺激和感受,它甚至比叙事的强度、议题的深度更重要。在谈到艺术电影的价值时,他说:“无论是什么电影,对于观众来说都是去观自己的一个窗口,你看别人的世界其实就是在探索自己。”

《恶人当道》是关文轩导演的首部剧情长片,这部电影的人物原型是他多年前拍摄纪录影片的主角之一,讲述一位香港黑道大哥“重获新生”的故事,是一部带有香港类型味道的影片。在谈到艺术电影时,他认为一定是小成本,因为小成本的电影会和观众的联系更强烈,小成本让被拍的人、被拍的环境、被拍的东西都有一种很强烈的熟悉的感觉。

潘焱森在谈到“香港电影已死”时说:“以前香港电影每年可能是300部的量,现在可能是每年10-20部的量,但如果总是和过去黄金时期比没有任何意义,就算是洛杉矶或者纽约,也没有一个城市一年有几百部电影,香港也就是一个城市而已。其实没有所谓的好和不好,就算现在在问电影黄金时代的从业者,他们也觉得当时的环境是不好的。”同时,他指出艺术电影可以很好地保留对生命的情怀。

最近香港电影《破·地狱》颇受关注,刘辉认为,这是一部具有鲜明香港特色、香港文化、香

港故事的作品,也有传统文化的表达,我们需要以全新的角度看待香港电影的发展。同时,他希望艺术电影能在深圳、能在深圳大学扎根发芽,促进深圳和大湾区的文化发展。

电影《苍山》讲述了祖孙三人在异乡生存的故事,描绘出一趟追寻心灵自由的艰难旅程。影片导演张帆在谈到面对故乡这个话题该何去何从时说:“我觉得这是无解的,就像面对人生是否有意义一样,问题本身就是答案,我们应该世代一直问下去。电影不是解决问题的一个手段,我们也没有这个能力,我只是把感受到的时代变迁让大家看到,但面对故乡这个话题一定可以不断思考下去。”

董超曾负责《冈仁波齐》《二十二》等影片的宣发工作。在他看来,没有办法说每部影片的卖点是什么,艺术电影的气质都很细腻,是导演的自我表达。在宣发策略上,董超认为“开源很重要”,以12月21日上映的《最后的告别》为例,他在全国十家影院做了“票补”,希望能够以票务补贴的形式做一些活动,吸引更多平时不看艺术电影的观众走进影院。

“文艺片的观众都是喝精酿的”。左衡总结说道,“这个比喻特别适合今天留下来听到最后的朋友们,今天在这里喝到的都是精酿,这几位嘉宾都是艺术的酿酒师,他们酝酿了艺术,也酝酿了人生的味道传递给大家。”

活动上,全国艺术电影放映联盟选片人张硕、中国电影艺术研究中心博士朱君介绍了本次活动展映的10部影片。这些影片将在北京、上海、苏州、深圳、重庆等5个城市先后放映500场,并在各地举办5场专题研讨会和20余场映后交流活动。

## 第六届澜湄国际电影周举行

本报讯12月18日,第六届澜湄国际电影周开幕式在柬埔寨首都金边举行。来自澜湄流域国家的电影从业者、嘉宾齐聚一堂,畅叙电影文化产业的新机遇、新发展。柬埔寨文化部部长彭萨格娜,中共云南省委宣传部副部长、云南省电影局局长翟玉龙,中国驻柬埔寨大使馆公使衔参赞陈聪发表致辞。

彭萨格娜表示,澜沧江-湄公河次区域是一个文化丰富、文明悠久、历史悠久的地区。此次活动充分体现了澜沧江-湄公河次区域各国促进合作交流以及进一步加强对话的精神和决心。电影是一种普遍的语言,能够轻易跨越国界。此外,电影还具有独特的能力,能够作为桥梁,促进相互理解,分享创意故事。此次活动不仅是一场汇聚电影行业制片人和艺术家的盛会,更是深化友谊、见证澜沧江-湄公河次区域各国建立长期合作伙伴关系和相互尊重的重要贡献,也是促进澜沧江-湄公河次区域各国文化对话和紧密合作的活动。

翟玉龙表示,云南省与柬埔寨地缘相近、人缘相亲、文缘相通,在中柬全面战略合作伙伴关系和构建新时代中柬命运共同体框架下,中共云南省委、云南省人民政府高度重视发展同柬埔寨的友好合作关系。第六届澜湄国际电影周不仅是澜湄流域国家电影文化交流的一次盛会,更是中柬两国推动共建“一带一路”倡议和“五角战略”在文化交流方面的有效探索和生动实践,意义重大、影响深远。希望通过本届



电影周,澜湄流域各国电影作品进一步实现互通,电影人才进一步加强沟通,电影产业进一步强化联动,共同推动澜湄流域国家电影产业的繁荣发展,让更多优秀的澜湄流域国家电影作品走向世界舞台。

陈聪说,澜湄国际电影周作为澜湄人文交流品牌,有效推动了澜湄国家电影产业的深度交流、合作与发展,有力促进了流域国家人民相互了解和友谊,深受各国业界人士和民众欢迎。今年是“中柬人文交流年”,两国成功举办了一系列文化、旅游、青年、地方交往等人文交流活动,第六届澜湄国际电影周的举办是今年中柬人文交流的又一盛事。他相信在双方共同努力下,中柬电影文化交流合作必将迎来更加广阔的前景,为新时代中柬命运共同体建设增光添彩。

开幕式上,播放了第六届澜湄国

际电影周宣传片、展映影片集锦,表演了柬埔寨传统舞蹈及澜湄传统时装秀。

当日,取景于中国云南省普洱市澜沧拉祜族自治县惠民镇景迈山的影片《一点就到家》在开幕式上播放,云南普洱的无限风光、普洱咖啡等山风物被外国嘉宾、观众所看到、了解并关注。

此外,《假如,我是这世上最爱你的人》《逆行人生》《雄狮少年》《流浪地球2》《生日快乐》《当妈妈变老》等20部澜湄流域国家电影于12月17日-21日期间陆续在金边多家影院展映。

活动期间,电影学术交流、澜湄流域电影交流与合作研讨会、电影项目推介及合作签约、澜湄之夜等活动也依次举行。

(杜思梦)

## 2024浙江大学生电影季落幕

本报讯12月18日晚,“钱塘星光”2024浙江大学生电影季闭幕式暨颁奖典礼在杭州市钱塘区金沙湖大剧院举行。本次活动由中共浙江省委宣传部、浙江省电影局、浙江省教育厅、共青团浙江省委主办,浙江传媒学院、中共杭州市钱塘区委宣传部联合承办。中共浙江省委宣传部副部长、省电影局局长范庆瑜等参加了活动。

现场,“钱塘星光”影评大赛终审评委代表、北京电影学院教授吴冠平对影评大赛进行了总结点评,肯定了参赛作品的质量,并鼓励浙江青年电影人持续创作,给观众带来优秀作品。

2024浙江大学生电影季组委会轮值主席韦路在致辞中表示,浙江大学生电影季从开幕式的精彩呈现,到大众板块的广泛参与,再到专业板块的深入探讨,每一个环节都凝聚着无数人的智慧和心血。青年影人的声音被更多人听见,也为未来的中国电影注入了更多的活力与创造力。期待下一届浙江大学生电影季再创辉煌,愿浙江电影在国内外舞台上绽放更加耀眼的光芒。

韦路说,作为本届电影季的承办方之一,浙江传媒学院始终牢记习近平总书记对学校提出的“紧跟时代、突出特色”殷殷嘱托,致力于培养高素质传媒人才,为繁荣浙江的文化产业和推动中国文化产业发展贡



献浙传力量。未来,我们将继续扎根浙江这片人杰地灵的热土,迸发更多灵感,创作出更多具有代表性的浙产佳作,朝着建设文化强国的目标稳步前进。

在过去的三个月中,2024浙江大学生电影季通过一系列丰富多彩的活动,“年度大学生最喜爱的影片”评选、“钱塘星光”影评大赛、优秀电影高校巡展、“IN西湖”72小时在地创作暨名师工作坊、学术沙龙等,建构了一个流光溢彩的光影世界。优秀电影高校巡展覆盖省内9个市,携42部精品佳作和院线新片,在浙江传媒学院等20所高校展映,真正让电影走进校园,激发了青

年学生对电影艺术的热爱和探索。首次推出的“工作坊”机制是一次大胆的尝试,邀请了6位行业名家担任创作导师,指导来自北京电影学院等高校的6支团队,完成72小时内限时定点的创作挑战。“钱塘星光”影评大赛吸引了来自国内146所高校的学生踊跃参与,为青年影评人提供了一个展示才华的广阔舞台。学术沙龙以“中华文明的现代形态与新技术语境下青年电影创作”为主题,讨论聚焦于当代青年影人在快速变化的社会环境中如何成长、他们的创作现状及未来的可能性,为青年电影创作指明了方向。

(稿件来源: 瞰电影平台)



## 2024日本新片展杭州站举办

本报讯12月21日晚,2024日本新片展杭州站在浙影时代M511未来影城启幕。

开幕影片为获得今年第37届东京国际电影节最佳影片、最佳导演、最佳男演员三项大奖的《敌》。影片日本导演吉田大八亲临杭州现场,参加了开幕活动及映后见面会。

吉田大八首部导演长片《秀你悲伤的爱》即入选第60届戛纳电影节影评人周单元。2012年,他执导影片《听说桐岛要退部》在票房与口碑上均取得成功,斩获第36届日本电影学院奖最佳影片、最佳导演等多项大奖。2014年,执导影片《纸之月》荣获第27届东京国际电影节最佳女演员和观众奖。

聊到拍摄《敌》的缘起,吉田说道:“电影是根据日本作家筒井康隆的同名小说改编的。我第一次读是三十九岁,当时没有特别拍成电影的

想法。前几年因为疫情呆在家里,把小说重读了一遍,距离第一次读的时候过去了二十多年。随着年龄的增长,对死亡、对生命有了不同的理解,就想着要不要试试拍出来。”

黑白影像给《敌》带来一种独特的魅力,吉田大八说:“很多人问过我,为什么要拍成黑白电影?我当初看到(片中渡边生活的)这座很古老的房子,就想着用什么样的形式去拍它。看了很多以前的日本黑白电影,慢慢受到影响,就决定要拍成黑白的。”

被问到为何把男主角设定为一个法语系大学教授,他笑着表示:“法语系教授在日本是一种比较帅的工作。渡边是一个清高的法语教授,宁可过着很贫困的生活,也不会放下身段去接受一些价格很高,但没什么意义的讲座的邀请。他的身份和生活的矛盾,增添了很多看点。”

渡边的扮演者长塚京三今年已79岁,凭借该片拿下了东京电影节“影帝”,其精彩的表演给人留下深刻印象。

吉田大八表示,这部电影拍摄周期比较短,总共只拍了8个月时间,拍摄前就把所有的剧本和剧情都讨论好了,拍的时候很顺畅,也不需要再跟长塚京三多说什么,因为他也是非常非常有经验的演员。

电影里有很多男主角做饭的场景,吉田对做饭的场景要求很严格,所以长塚京三曾表示,每次拍这些做饭场景,反而是他最紧张的时候。

本次日本新片展在浙江设有杭州、宁波两站,于12月21至22日和12月27至29日的两个周末,在杭州M511未来影城、浙影时代影城、西湖文化广场店、宁波影都(鄞州印象城CINITY店)三家影院与影迷见面。

(稿件来源: 瞰电影平台)