

《破·地狱》收获 观众满意度84.4分 生命议题引发共鸣热议

聚焦生命议题的《破·地狱》在年终岁末带来高浓度情感冲击,观众满意度84.4分,为10月以来调查影片的第五名,其中影片传播度指标为第三名。此前国产同类题材的《人生大事》收获满意度85.2分。《破·地狱》映后优质口碑逐渐发酵,周日至票房及人次占比稳步提升。



中国电影观众满意度调查由中国电影艺术研究中心联合业界进行,是一系列科学、严谨、公正及社交网络之外的电影综合评价体系。

人民至上 生命至上 纪录电影《极限守护》首映礼在京举行

文/本报记者 姬政鹏



嘉宾共同为纪录电影《极限守护》全国首映礼启幕

12月19日,纪录电影《极限守护》全国首映礼在京举行。应急管理部原副部长、中国灾害防御协会会长郑国光,应急管理部办公厅主任股本杰,应急管理部新闻宣传司司长申展利,中宣部电影局副局长陆亮,中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委书记、董事长姚永晖,应急管理部国家减灾中心主任石峰,中央新闻纪录电影制片厂(集团)党委副书记、总经理仇东方,原国家广电总局电影局局长刘建中,华夏电影发行放映有限责任公司副总经理黄群飞,国家消防救援局新闻发言人孙毅军等参加活动并共同启动首映。活动由中央新闻纪录电影制片厂(集团)副总经理朱勤效主持。

纪录电影《极限守护》由国家减灾委办公室指导,应急管理部新闻宣传司监制,应急管理部国家减灾中心与中央新闻纪录电影制片厂(集团)联合出品、广西壮族自治区广播电视局联合摄制。这是我国第一部自然灾害类纪录电影,影片全景式地回顾了新中国成立后,中国人民在中国共产党领导下众志成城战胜自然灾害的顽强精神。通过生动的叙事和珍贵的影像资料,从事件中的人物故事进入,引人入胜地展示了在各个历史时期、各种大小自然灾害面前,党始终坚持领导全国人民与自然灾害顽强斗争的精神。片中集中展现党和国家领导人关于防灾减灾救灾的重要思想,聚焦地震、洪涝、台风、森林火灾4个灾种,生动展现了党的十八大以来我国应急管理体系和能力现代化的进展成效。

申展利表示,影片汇集了我国家防灾减灾救灾工作的珍贵历史资料和文化

影像,具有重要历史和社会价值。“相信通过片中生动的故事,翔实的数据,观众将更多了解中华民族抗灾救灾历史,更加深刻感悟传承伟大抗洪精神和抗震救灾精神。希望以影片发行放映为契机,进一步普及安全知识,培育安全文化,推动形成人人讲安全,个个会应急的社会氛围。”

仇东方表示,《极限守护》是一部极具社会意义的影片,记录了在天灾大难面前,义无反顾地奔赴前线,拯救生命的英雄们的事迹。“希望通过影片让更多的人认识到救援人员经年累月不为人知的艰辛与努力,通过应急救援管理制度的核心技术的进步,深刻地感受到灾难面前人类的坚韧与团结。”

在影片创作过程中,主创团队既体会到了受灾群众的伤痛之情,更感受到了灾区人民对党和国家的感恩之心,以及对国家长期防灾减灾救灾政

策措施部署的信心。

纪录电影《极限守护》总导演张荣贵表示,影片的立意是以中华民族与自然灾害顽强斗争的精神为引领,以贯彻落实总体国家安全观为指导思想,展示了新中国成立70多年来中国共产党领导全国人民战胜各种自然灾害的经验和成果,展示了党与人民群众同生共患难的血肉关系,始终坚持人民至上、生命至上,以人民为中心的发展思想,展示了中国共产党的初心与使命。

首映式上,应急管理部相关司局、国家消防救援局、中宣部电影局、军队有关单位、团中央宣传部、华夏电影发行放映有限责任公司等单位相关负责人以及《极限守护》主创代表和人物代表等一起观看了影片。

片中通过1998年抗洪中的“抱树小女孩”江珊被救、2020年安徽洪灾中陈陆烈士的英勇事迹、2008年汶川地震时空

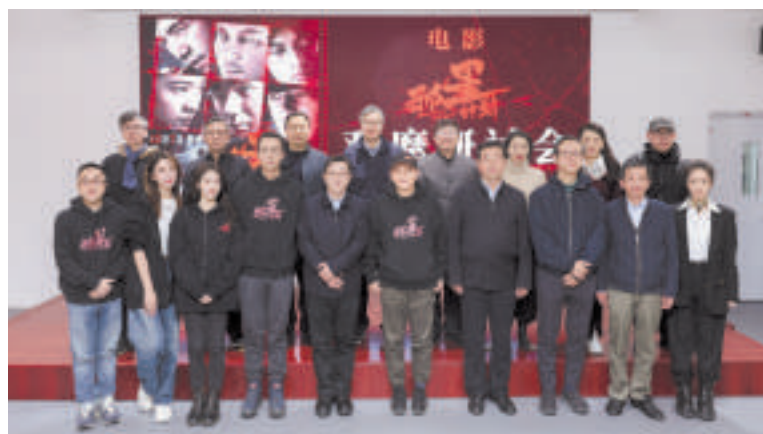
军十五勇士的跳伞救援、2014年“威马逊”台风“袭击”广西防城港、黑龙江省沾河林业局两代护林人、2019年3·29山西沁源火灾零伤亡零事故等一系列真实感人的故事,生动体现了新时代大应急“两个坚持、三个转变”的伟大成就。影片还展示了高水平的新时代管理体系、高科技的现代化应急装备和高技能的救援手段,让观众深刻感受到中国应急队伍的专业素养和无私奉献。

1998年长江流域特大洪水中被救援的小女孩江珊已成为武汉铁路公安局襄阳公安处应城车站派出所的副所长。她也是纪录电影《极限守护》人物代表。她在首映式上说:“《极限守护》不仅是一部纪录影片,它更是一份让我们不断前行的精神力量,它让我们看到了生命的意义所在,看到了国家的强大与担当。”

据悉,纪录电影《极限守护》将于12月26日在全国院线上映。

拓展谍战悬疑类型新思路 电影《孤星计划》观摩研讨会在京举办

文/本报记者 姬政鹏



12月18日,电影《孤星计划》观摩研讨会在京举办。中国影协分党组书记、驻会副主席邓光辉,中国电影制片人协会荣誉理事长明振江,中国影协副主席尹鸿,中国文联电影艺术中心主任宋智勤,中国影协理论评论委员会会长陆绍阳,《当代电影》主编曹宜川,《人民日报》文艺部副主任刘琼,《光明日报》文艺部编务统筹、高级编辑李春利,中国艺术研究院影视所副所长孙承健,中国电影评论学会常务副会长张卫,《电影艺术》主编谭政等业界专家学者以及电影《孤星计划》监制黄建新、制片人任宁、导演徐展雄、剧本监制张冀、领衔主演张雪迎等影片主创齐聚一堂,围绕影片的视听氛围、人物魅力、类型突破、价值立意等维度进行了深入交流。研讨会由中国电影家协会主办,中国文联电影艺术中心承办,中国文联电影艺术中心产业研究处处长王丹主持研讨。

会上,主创们介绍了影片的创作理念。黄建新表示,《孤星计划》是新一代年轻人创造的电影,“我们让与角色年龄相符的年轻演员去展现年轻人真实的气质,在创作中不断探索新思路,我们希望这部电影具有向上的精神,是对新类型的尝试。”任宁也说:“希望片中年轻人的这种勇气能够给当下观众一点能量和希望。”

徐展雄表示,电影聚焦师生的命运转折,展现了国共合作到大分裂背景下年轻人的抉择,希望观众在观影过程中

体会到电影的文本厚度。张冀说:“我们在电影中积极地进行了群像的设计。故事围绕一群大学生展开,他们参加隐蔽战线的工作或许缺乏准备,但他们用意志、信念绽放出了青春的光彩。”张雪迎分享道:“丁梦华这一角色是无数为理想献身的有志女性的缩影,她们都是历史洪流中少有的亮色,展现了女性在特殊年代里的独特力量。”

交流中,与会专家认为,《孤星计划》主题深刻、情怀真挚,情节跌宕起伏、光影运用巧妙,演员精湛的表演展现出角色内心的复杂与挣扎,使观众建立起比较强烈的情感共鸣。影片通过聚焦丁梦华、许天平青年革命者群体,刻画了那个时代年轻人的热血情怀,真实感强、可信可敬。

邓光辉表示,影片用青春重塑了上

海的形象,发掘了上海作为红色城市的本源,在熟悉的谍战程式中做出了新的形态,在思想内容、影像经验上都达到了一个新的水准。明振江认为,影片展现了风云变幻的大时代、孤独坚守的小人物、扑朔迷离的无间道、激情澎湃的青春派、信仰无敌的价值观,通过小人物进行呈现,用悬疑推理的方式抽丝剥茧地展示这部影片独特的青春性,在主旋律和类型化融合方面迈出了可喜的一步。

尹鸿表示,影片不断设置障碍,不断设置人物的反转,把悬疑剧能够用到的方式和手段都用到了极致,为悬疑类型片提供了很好的范例。王一川认为,电影把青春、革命、谍战、悬疑结合在一起,成功地制造了悬念,用革命理想主义者启蒙和“受到召唤”的故事,展现了中国

现代革命“斯文”的光芒和吸引力。

在宋智勤看来,片中的场景、镜头和悬疑设定让观众真切感受到我党早期用青春热血前赴后继的场面,真正描摹出中国革命崭新的道路。陆绍阳表示,电影用年轻化、情感化、精致化的新思路完成了“谍战+”的新尝试,体现了当下具备怀旧特色的大众情绪,为年轻人进入革命历史提供了一条新的通道。

皇甫宜川提到,影片反转突出,人物形象复杂而鲜明,冒险元素运用精彩,在历史和当代的呼应上,做出了有意义的探索和表达。刘琼表示,影片的主创团队与片中人物不仅在年龄上无缝衔接,也在思想、观念和情感上具有同构性。

李春利说,青春化的表达是这部电影特有的浪漫,信仰和激情在影片中被渲染得非常强烈。孙承健认为,影片有“普罗米修斯”把火种撒向人间的立意,电影以青春元素的出现,对同学、学校背景的描摹,完成了高度去标签化的类型叙事,在类型创作上有独特的价值。

张卫表示,电影以青春表演传播主流意识形态,突出了青年演员的重要地位,值得肯定。谭政认为,导演充分发挥了光影的设计和影调的力量,打光的对比非常有冲击力和代表性,丰富了主流电影的形态和范式。王丹表示,这部电影带领年轻人做了大量思考、创新和变革的动作,使这段具有历史背景的故事在今天看来依然充满青春和活力。

截至目前,电影《孤星计划》累计票房已突破1亿元。

《家在澳门》亮相广东优秀电影观影推介会

本报讯12月18日,由广东省电影局主办,广东省电影家协会、广东省电影行业协会共同协办,南都娱乐承办的广东优秀电影观影推介会活动在广东珠海星洲国际影城举办。此次活动推荐影片为历时七年打造的纪录电影《家在澳门》,影片主创团队莅临现场,与一众嘉宾,观众共同观影并分享创作心得。

纪录电影《家在澳门》源自澳门多元社群中普通人的日常生活与工作点滴,以不同性别、不同职业、不同年龄的现实工作生活为素材,讲述澳门回归祖国25周年以来,关于十几个普通澳门居民家国情怀的故事。影片分为《老巷新韵》《回家的人》《武林凡人》《粤曲童声》《筑梦大湾区》五个篇章,以朴素的镜头记录真实的故事,以平凡人的经历讲述澳门不凡的

发展,描绘出澳门这座城市的辉煌外表与古朴内质。

片中选取的代表人物来自多个行业,既有为老巷谱写新韵,让旧城焕发新颜的商业翘楚,也有祖孙三代传承“非遗功夫”,矢志不渝为华夏武术追寻新起点的“武林中人”,有坚守艺术创作需秉持民族本色的设计师,还有为传承粤剧而坚持不懈的少年人,更有把握时代脉搏,为建设澳门“一中心、一平台、一基地”时刻不息、拼尽全力的奋斗者。

推介会现场,导演王利兵向观众分享:“探索澳门是如何跟随祖国发展迈入新的时代是拍摄《家在澳门》的初衷。用有代表性的普通人的梦想与努力,见证他们的成长,也是展现澳门的发展。澳门是一座中外文化交融的城市,在拍摄

过程中也遇到了一些语言方面的难题,但主创团队在拍摄《家在澳门》这部纪录电影时有很强的历史使命感,要让世界知道澳门的故事,中国的故事。同时,在这七年的拍摄的过程中,剧组也亲身感受到澳门人向上、向善的力量,希望能够通过这部纪录片将这份力量分享给大家。”

《家在澳门》通过这些平凡而又独特生活片段,用普通人的生活、工作、情感追求多视角、全维度地将澳门丰富多彩的社会面貌与真实动人的生活画卷呈现在大银幕上,向世界展现澳门人民“心归情更浓、筑梦大湾区”的新成就。

制片人薛凤影向观众讲述了拍摄过程中的点点滴滴,她表示:“影片主人公的故事让我触动很大,他们的故事就是

澳门回归之后发展历程的真实写照。主人公们的励志故事也激励着剧组坚持七年的时间,克服重重困难,将这部纪录电影拍摄完成,希望观众能够多关注纪录电影的独特魅力,纪录电影是对历史的尊重也是对生活的感悟。”

七年的时间,拍摄纪录电影《家在澳门》的剧组本身也成了故事的一部分。制片人李泽峰表示:“影片用片段的方式展示连续多年的奋斗历程,甚至是成果,让人除了感受时间的推移与变化,更重要的是能够感受电影中每个人的创业励志故事,感受澳门的多彩、文博、和美与励志的精神。用纪录电影的方式,留下澳门回归祖国二十五年的市井变化与文化交融是一件很有意义的事情。”

(影子)