

全国艺联2024艺术新作·冬暖主题影展在上海举办 鼓舞新片佳作 汇聚创作力量

■文影康婧

12月10日,全国艺联2024艺术新作·冬暖主题影展暨艺术电影创作研讨会上海站在上海文联举办。中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任薛宁,上海电影家协会主席郑大圣,上海戏剧学院党委委员韩永胜参加了活动。本次活动在中宣部电

影局指导下、国家电影事业发展专项资金支持下,由中国电影资料馆、上海戏剧学院、上海电影家协会联合主办。上海电影评论学会负责人,以及上海戏剧学院、上海电影艺术学院、上海外国语大学、华东师范大学等高校120多名师生参加了本次活动。上海戏剧学院教授石川主持了活动。

薛宁在致辞中表示,上海是中国电影成长的沃土,是世界电影交汇之城,期待本次“冬暖”的放映和活动能够鼓舞新片佳作,汇聚起创作者的力量,与观众朋友们相会于影院,为中国电影市场增添活力,为这个冬天带来温暖,为一直支持我们的观众带来向往。

韩永胜在致辞中表示,这是上海戏剧学院第二次参与举办艺术新作主题影展,希望能从电影高等教育的立足点出发,激励这些新人佳作,凝聚创作者的合力,与广大观众在影院相聚,为中国电影市场注入新的活力,也尽一份电影人才培养的责任。

中国电影资料馆公共事业部副主任沙丹和全国艺术电影放映联盟选片人张硕推介了《追幸福的人》《再团圆》《最后的告别》《盛极一时的爱情》《百川东到海》《风起前的蒲公英》《东四十条》《雪云》《内沙》《苍山》等10部参与此次影展的优秀国产艺术影片。

今年艺术电影研讨会的主题是“观照世情 补益人心”,郑大圣导演,电影监制、编剧、策划,北京电影学院教授王红卫,《内沙》导演、上海交通大学教授杨弋枢,《乘船而去》导演陈小雨,中国电影资料馆节目策划、北京国际电影节展映策展人沙丹,上海MovieMovie影城策展人秦以平围绕这一主题探讨了艺术电影创作。

郑大圣以荣获“五个一工程”奖的电影《我本是高山》为例,阐述了如何将真人真事加工提炼为艺术电影。郑大圣认为能进入电影的都是特殊性格的人物,而特殊性格的人物必有非同寻常的内心,对人物内心的探索正是艺术电影的创作动力。另外,他还分享了将舞剧《永不消逝的电波》搬上银幕后的感悟:“电影院以后会越来越像剧场,相信艺术电影会在其中有更大价值。”

王红卫一直致力于扶持青年

导演的艺术创作,他对青年电影创作者提出了建议:“如果想要做好艺术电影就不要止步于文艺片,艺术电影比文艺片更宽广,艺术电影应当容纳喜剧、惊悚等更多类型元素,这样才能够以艺术电影这一个品类去推动整个电影产业发展,希望年轻一代的艺术电影作者要胆子大一点、更极致一点。”

杨弋枢表示,电影《内沙》的创作与个人经历有关,她曾多次前往世外桃源般的有机农场,感悟到中国人的精神世界起源于田园,于是拍摄出了一位知识女性回到乡村经营农场的故事。

陈小雨分享了《乘船而去》76场线下路演的故事,他感觉很幸福,这样能观察观众的表情和语气,这些真实的反馈比线上评论更精准。同时,他认为电影很有魅力,会有年轻人源源不断地进入,不断会有新鲜血液,它会一直存在下去。

沙丹总结了举办电影活动的经验:第一,需要优秀的导演、监制、机构和策划团队作为品牌支撑,增强观众对影片的信心;第二,要在电影中给观众日常生活中感受不到的情绪,例如惊悚电影给观众的情绪体验就很独特;第三,促使观众形成分享欲望,比如在物料中加入影迷的私人设计;第四,匹配合适的票价。

秦以平认为上海的艺术电影市场具有很大的发展潜力。“上海影迷的能动性很强,他们是用爱发电来为艺术电影做宣传,他们的这种努力已经让他们从民间团体转向了半官方、半专业的组织,我觉得这是只有上海的土壤才能养成的。”

石川对本次研讨会进行了总结:“电影行业正处于转折期,我们要用积极的心态面对未知的未来,在不确定的环境中找到确定的位置。相信随着中国电影市场的发展,艺术电影质量、观众审美趣味的提升,国产艺术电影一定是天高任鸟飞,海阔凭鱼跃。”

此次影展从12月6日持续至12月31日,10部艺术影片将通过“情深意笃”“相伴成长”“一方水土”三个主题单元与北京、上海、苏州、重庆、深圳等5个城市的观众见面。影展预计放映500场,还会在各地设置5场专题研讨会和20余场映后交流活动。



艺术新作·冬暖主题影展携10部新片亮相苏州 为中国艺术电影生态建设不懈努力

■文王妍如

12月12日,全国艺联2024艺术新作·冬暖主题影展暨艺术电影创作研讨会第三站(苏州)在中国电影资料馆江南分馆举办。本次活动在中宣部电影局指导下、国家电影事业发展专项资金支持下,由中国电影资料馆及其江南分馆联

合主办。

中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任林思玮,苏州市电影处处长翁文超,以及业界代表参加了本次活动。林思玮在致辞中表示,当下中国电影市场遇到了新的挑战,电影行业需要新的人才和力量。而中国电影工作者从未放弃追求新求变的探索之路,分线发行、佳片重映、主题影展等举措不断吸引着老影迷,培育着新观众。他希望“冬暖”的放映和活动能够鼓舞新片佳作,汇聚创作者的力量,与观众朋友们一起相会在影院。

今年艺术电影研讨会的主题是“观照世情 补益人心”,上海大学上海电影学院副院长、教授齐伟,《再团圆》导演、编剧高临阳,《风起前的蒲公英》导演唐韬,全国艺术电影放映联盟选片人王笑楠,《票》电影创始人高华,济南百丽宫影院总经理董文欣围绕这一主题展开探讨。

中国电影资料馆策展人沙丹主持了本次活动,并和董文欣共同推介了参与此次影展的10部优秀国产艺术影片:《追幸福的人》《再团圆》《最后的告别》《盛极一时的爱情》《百川东到海》《风起前的蒲公英》《东四十条》《雪云》《内沙》《苍山》。

研讨会中,齐伟认为,虽然现在谈论市场很重要,但作为一所专业的电影学院,长远来说,在人才培养的过程中有两方面很重要:“第一,要让我们的创作者至少在进入电影行业时是有艺术追求的;第二,培养更多走进影院的观众,培养潜在的观众。”

王笑楠表示,全国艺术电影放映联盟的根基是加盟影院,初心就是做精细化管理。“‘分线发行’就是告诉大家,影院经营管理进入新的时代,我们可以叫它‘策展时代’或者‘2.0时代’,也就是说影院

不能只停留在剪票、卖爆米花的阶段。接下来我们影院要发挥自身主观能动性,让分线发行真正落地开花。”

董文欣谈到艺术电影的发行时说:“这个城市的哪些影院放艺术片有经验或者能出票房,你是一定要了解的,这需要大量细致的工作。”同时,她说影院经理必须要看片,判断这部片是否符合你的观众群体;但影院也不能被动迎合市场,还需引导观众,“如果片子不好,即便它能产生票房,我第二天也不排,我觉得我的观众看这种片子受罪。”

高华在谈到互联网对电影的影响时,大胆断言,“短剧会过去的,它影响的不是院线电影,而是网大”。她说院线电影有其独特的魅力,在电影诞生发展的100多年间,很多媒介都消失了,比如录像带,电视、网大也都受到影响,但电影一直存在,因为人类对精神生活的追求永无止境。

高临阳在谈到自己的第一部长片《再团圆》时说,它源于我的一个朋友,他的爷爷与姥爷是半路夫妻,有一天姥爷突然提出,能不能过世后和现在的老伴,还有他的前妻,三个人埋在一起。“我第一次听到这个画面的时候,一下子就产生了巨大的好奇,然后写了这么一个故事。”

《风起前的蒲公英》是今年影展的唯一一部纪录片,导演唐韬说,片名“风起前的蒲公英”描述的是一种颤抖的状态,一种要飞飞的状态。“但实际上‘风’就是我们无时无刻要去面对的变化,这个变化是影片中这些孩子要面对的,也是我们电影产业要面对的,这需要我们不停地寻找新的方法触达新一批观众。”

沙丹发表了自己的感悟:“未来我们的人生在什么地方?我想得很清楚,我们的人生就是为了中国艺术电影的生态建设不懈努力!”

