

## 拓展现实主义动画新表达 《雄狮少年2》专家研讨会在京举行

**本报讯** 近日,由中国电影评论学会和中国文联电影艺术中心等联合主办的电影《雄狮少年2》专家研讨会在北京举行。研讨会邀请了电影界、文艺界、动画界、教育界的多位专家学者,与奔波在路演现场的影片导演孙海鹏、制片人、出品人、监制张苗,通过视频连线的方式进行深入的探讨和交流。

导演孙海鹏阐明了团队创作初衷:《雄狮少年2》将表现的重点聚焦在人物身上,并将“求真”理念贯彻在创作中的方方面面——在动作设计上展现出真实连贯的武术动作,严格遵循了身体在物理环境中的真实活动状态,以支撑片中海量的打头镜头。他透露团队中就有练习咏春与拳击的年轻人,作为影视创作者,有责任在观众面前展现中国武术的魅力,使之在大银幕上焕发新的价值,以适应当前的生活节奏。

制片人张苗表示,《雄狮少年2》作为系列IP的延续,沿用了完整的内涵体系,以少年作为行动主体,在意层面、精神层面沿袭了第一部的雄狮精神,力图通过现实主义的美学风格,绘制极具情感和视听冲击力的作品。

与会专家一致认为,《雄狮少年2》聚焦传统文化,传承文脉精髓,在前作的基础上,实现了类型探索、技术突破、主题升华和美学精进等多方面的升级。

中国电影评论学会会长饶曙光赞赏影片“做到了电影叙事与技术的有机融合”,故事和人物塑造都非常有共情力。主角阿娟的成长轨迹并不偏离现实生活,能够与观众达成最大程度的默契;在叙事上,极具想象

力,不仅体现了中国文化的博大精深,更展现了中国的美学精神,为今后的电影创作拓展了新思路。中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤表示,影片将舞狮的灵动与武术的刚劲相结合,在银幕上赋予了传统武术新的生命与活力,相信观众一定能够从中感受到中华优秀传统文化的内涵和力量。

中国教育学会常务副会长翟博认为影片艺术感染力十足,通过一个耳熟能详的少年成长故事,将故事情感和当年的社会现象很好地结合在一起,传播了百折不挠、自强不息的中国精神和中国文化,通过拜师学艺、武术技巧等展现出中国功夫的精髓。中国高校影视学会会长丁亚平认为影片在故事设定上体现了全新的必要特征,人物有延展性,通过平凡人物自我奋斗、实现个人理想的故事,呈现出新颖、深刻而又感人的力量。河北传媒学院特聘教授张志君认为,影片是一部正能量的电影,阐释了“天助自助者”的自强不息的精神。创作团队克服了众多“路径依赖”压力,完成了一部可观、可赏、可亲、可感的作品。

“影片做到了二次元和三次元之间微妙互动和彼此净化的提纯效果”。中国传媒大学教授索亚斌认为影片中真实的城市空间、道具制作都与现实紧密互动,但又在二次元陌生视角审视中赋予新的美感。

中国文联电影艺术中心网信处处长王纯表示,《雄狮少年2》突破了圈层议题的小视野,关注大众生命议题,是一部具有浓郁浪漫主义气息和现实主义品格的作品。北京电影学院中国动画研究院副教授孙平认为,

影片有中华武术的文化之美、人性之美、青春之美和动画之美。在情节设计的对抗中,没有相互贬低,而是在比较中展现中华武术文化,契合传统的武道仁义与武学精神,体现了武术之美。

中国动画学会会长马黎表达了对《雄狮少年2》主创人员不懈努力、尝试创新的肯定,她认为整部影片的制作水平很高,许多方面都带给观众以惊喜。电影频道节目中心副主任唐科赞赏该片是一部主题立意积极向上、制作水准很高的优秀国产现实题材动画电影,影片将现代格斗与舞狮和中国传统武术融合,平凡少年逆袭成长的故事极具现实主义特色。

中国电影评论学会常务副会长张卫从多个方面对影片展开了阐述和赞扬,认为影片展现了现实主义的励志精神、带来了全程升级的故事体验,对传统武术的创新改进更具现代性、明显的人物成长曲线突出了主体性,现实主义的形象塑造符合人物的真实性。对于《雄狮少年2》的上映,中国儿童少年电影学会会长黄军感慨道:“现实主义动画影片存在稀缺性,能排除万难上映续作令我非常感动。”

中国电影评论学会产业评论专委会副会长朱玉卿表示,《雄狮少年2》赋予了类型电影更多的文化色彩和美学色彩,虚实结合的意象、市场域的构建、多层次的中式美学设计,拓宽了故事类型的内容边界,赋予了传统文化更多的现代意义和现代精神。

《雄狮少年2》将于12月14日在全国影院上映。

(姬政鹏)



## 聚焦舞台艺术电影的美学探索 ——中国艺术研究院影视所举办第57期影视大讲堂

■文/本报记者 姬政鹏

12月6日,中国艺术研究院影视所举办第57期影视大讲堂,本期大讲堂聚焦舞台艺术电影的美学探索,邀请大型情景史诗舞台艺术电影《伟大征程》导演侯克明、舞剧电影《永不消逝的电波》导演郑大圣、舞剧电影《只此青绿》导演韩真为主讲人,中国电视艺术家协会副主席胡智锋、北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣、北京电影学院中国文化研究院院长吴冠平、中国艺术研究院戏曲研究所研究员谢雅君、中国艺术研究院国画院一级美术师王德芳、中宣部电影频道节目中心电影创作部主任林丽宁、中国艺术研究院舞蹈研究所副所长刘春、中国艺术研究院音乐研究所副研究员孙嘉艺、中国艺术研究院影视所所长赵卫防等参加研讨,中国艺术研究院影视所研究员孙萌主持研讨。

会上,侯克明、郑大圣、韩真结合自身实践经历分享了舞台艺术电影创作的心得体会。侯克明认为,舞台艺术电影需要在视觉呈现上尽量突破舞台限制,创造更具电影感的空间。《伟大征程》中大量保留了观众席的群众反应镜头,并通过舞台大银幕中的画面延展出去,将举国欢庆的氛围融入表达,“这种沉浸式演出赋予了影片独特的空间表达方式,与其作品主题高度契合,充分表现了全国人民欢庆建党百年的重要历史时刻。”

“我们尝试将写实主义的造景改造为露天舞台,将影视基地转化为户外大剧场,运用CG将朝云晚霞图画成手绘风格的天幕,这是舞台化与现实感之间的交界。”郑大圣表示,“我始终相信,‘意象’‘境界’‘意境’这些模糊而精准的美学意念,是‘中国式电影’自觉或不自觉的梦寐以求,我虽不能至,心向往之。”

电影《只此青绿》改编自同名舞剧。韩真表示,在电影化过程中,面临的挑战是如何在保留舞剧留白式表达和抽象意境的同时,构建符合电影逻辑的叙事结构,“电影与舞台剧不同,它需要更清晰的叙事逻辑和更直观的视觉呈现。在《只此青绿》中,我们希望观众能够从画面中感受到诗意的美感,而不是陷入具体的故事细节中,因此,在电影化过程中,我们尝试将人物从故事中抽离出来,追求一种景、人、美的融合,用更加丰富的元素来构建来表达中国故事,让我们对中国电影类型丰富、百花齐放的状态重焕信心。”

会上,与会专家也结合《伟大征程》《永不消逝的电波》《只此青绿》三部影片,分享了对于舞台艺术电影的研究和思考。胡智锋对舞台艺术电影与在不同艺术品种之间的IP转换印象深刻,他表示,无论是《伟大征程》对《东方红》等历史作品的全新诠释,还是《永不消逝的电波》从电影到舞台再回到电影的多次转换,亦或是《只此青绿》将一幅古画转化为舞蹈艺术,这些作品都展示

了IP转换的无限可能性。

肖向荣称赞了《只此青绿》片中镜头的运动和舞台上的韵味。他认为,《只此青绿》没有被文本所捆绑,而是从镜头上找故事,靠身体的韵味、韵律和美打通了一切,实现了音乐、动作到整体呈现出来的画面高度的审美统一。

吴冠平认为,技术进步为舞蹈影像带来了新的可能性,而当下时代也在对于影像的接受和观看过程中形成了新的视觉习惯,“《只此青绿》以一种虚拟性的不真实感和舞蹈本身的真实感共同构成了一种新的视觉魅力。”

林丽宁表示,《只此青绿》通过颜色的表达做到了“色彩即思想”,《伟大征程》和《永不消逝的电波》做到了“形式即内容”,她说:“三部作品都秉持以人民为中心的创作理念,建设了中国电影更加丰富多元的景象,用更加丰富的元素来构建来表达中国故事,让我们对中国电影类型丰富、百花齐放的状态重焕信心。”

赵卫防表示,音乐与舞蹈作为舞台艺术电影的核心要素,与影视的视听特性高度契合,在舞台艺术电影美学的探索之路上,“新视觉经验”已然成为重要议题,对当下中国电影的发展而言,舞台艺术电影无疑开拓了美学与经济的新增长点,也为影视与文旅产业的融合提供了新思路。

## 温情治愈电影《幸运阁》定档12月19日



**本报讯** 由颜卓灵、张惠卿主演的年末温情治愈电影《幸运阁》近日发布“回家”版定档预告及“相守”版定档海报,宣布定档12月19日全国上映。

影片由黄婷婷编剧并执导,讲述了北漂女孩奥利(颜卓灵饰)因为一

通意外来电不得不放下工作赶回澳门照顾奶奶(张惠卿饰),然而创作的不顺和事业的停滞让奥利倍感焦虑,无形之中奶奶似乎也成了奥利的拖累,夹杂在梦想与奶奶之间的奥利又将何去何从。

海报中,奶奶站在奥利的背后慈爱地看着她,奥利也回身笑着去牵奶奶的手,小小一扇门成了这幅祖孙温情画面的画框,也宛如一扇被打开的记忆盒子,这间小小的幸运阁承载了奥利和奶奶的温馨时光,也承载了两人之间最珍贵的回忆。

影片以澳门女孩奥利与奶奶之间跨越地域为你奔赴的治愈亲情为主线,真实细腻地展示了祖孙间你养我长大我伴你终老的治愈亲情。当重病的奶奶被视为家人的拖累,唯有千里之外的奥利放下工作回到澳门,照顾奶奶的衣食起居。祖孙二人互相陪伴的日子中虽然摩擦不断,但往昔的美好也渐渐被再次发现,在爱与

忍耐等复杂情绪的交织下,两代人各自探寻着关于幸福的答案。

在澳门回归25周年之际,电影《幸运阁》以一场祖孙之间跨越两代,用生活点滴传达爱与支持的双向情感奔赴为载体,展现了澳门的历史变迁与风土人情,幸运阁不仅是奥利和奶奶共同成长的家,更是老一辈澳门人对幸福的寄托之所,它承载了奥利梦想的萌芽,亲情的牵绊,也见证了澳门回归的风雨兼程。影片聚焦当代年轻人的梦想与亲情,以贴近生活的微小切口为线索,通过细腻真实的影像铺陈内地与澳门交融并进、和谐共鸣的时代回响。

《幸运阁》由中影创意(北京)电影有限公司、北京自由酷鲸影业有限公司、中国电影股份有限公司、郭帆(北京)影业有限公司、墨境天台无锡数字图像科技有限公司、北京秀游娱乐有限公司联合出品。

(影子)

## 电影《孤星计划》在京首映

**本报讯** 12月6日,谍战悬疑电影《孤星计划》在京举办首映礼。该片由黄建新监制,任宁担任制片人,徐展雄执导,张冀担任剧本监制,余曦、池骋成、黄苇、徐展雄、任宁担任编剧,王源、张雪迎、梁靖康、李晨、印小天领衔主演,韩童生、余皑磊特邀主演,此沙、翟潇闻、张晚恩、陈雨锶、李嘉鑫主演。影片于12月7日全国上映,首周末票房约5000万元。

在映后交流中,制片人任宁,导演徐展雄,演员王源、张雪迎、印小天等主创亮相映后见面会,和观众互动交流。

《孤星计划》中,“孤星社”集结起一批心怀理想的有志青年,心怀热血与敌人斗智斗勇,明暗交锋。而在银幕外,王源、张雪迎、梁靖康、此沙、翟潇闻等青年演员作为年轻血液“领

航”,李晨、印小天、韩童生、余皑磊等演技派“护航”。任宁表示此次邀请很多95后、00后的演员担任主角,就是希望把青春气息和谍战类型进行融合,尝试突破类型片的边界,让观众看到一部不一样的精彩的谍战作品。

徐展雄形容王源饰演的李一民是“脏脏包”和“巧克力豆”,他说:“一出场满身都是油污,脸上也是油污,一直在受伤。我觉得可能巧克力豆更加接近一点,因为李一民的命还是挺苦的,但我希望带给观众的回味是甜甜的,和巧克力是一模一样的。”

谈到创作这部电影的心路历程时,王源坦言最开始很忐忑,“因为这也是自己第一部主角电影,前期准备跟我真正进入到具体的环境完全不一样。我觉得前期准备很丰富,完



王源

备,但是真正到了现场,看到那些当时的建筑、穿上衣服的时候还是会很震撼到。拍摄之前我心里是有点忐忑的,但到了那个环境之下,我更进一步地贴近了那个年代。”

(姬政鹏 杜思梦)

## 电影《美好岁月》陕西西安首映

**本报讯** 12月8日,首部全面讲述延安抗日军政大学学员工作和生活的电影《美好岁月》在陕西西安举行首映礼。电影将观众带回到了那个波澜壮阔的革命年代,让人们再次领略到了延安抗大学员们的坚定信念和崇高精神世界。

陕西电影行业协会副会长付发学,中国儿童电影学会副会长,陕西励志校园数字院线总经理刘利红,电影制片人,陕西电影家协会理事李向红,导演何志铭、强小路、惠栋,电影摄影师李祺、赵益民,朱海粟等参加活动。

活动现场,影片出品人,总监制、制片人赵波致辞向革命者致敬,他表示:“在创作过程中,我们查阅博物馆、党史研究室等地的历史书籍,并尽量按照记载进行了还原,整个剧组克服了很多困难,带着对革命者的敬意完成了整部电影的摄制。为了还原历史,片方投入了大量的资金和时间成本,让电影产生了极强的代入感和感染力。”

付发学代表陕西电影行业协会对《美好岁月》成功首映表示祝贺,他

表示陕西的红色资源丰富,为影视创作提供了足够的创作养分,同时也期望陕西电影能够再创辉煌。

随后,总制片人赵波、编剧兼导演王秦川,主演梁戟、俞彩艳,制片人张勇强等主创人员登台,分享创作体会。在王秦川看来,实在是这部电影最大的亮点与目标所在,一切实施都应该围绕真实做文章。努力从浩瀚的、厚重的历史资料当中找寻珍贵的细节,是编剧的首要任务,更是全体创作人员的历史使命与艺术使

命。梁戟表示,能够有机会饰演抗大教员,不管是对于艺术生涯还是个人成长,都是极大的收获。而电影中的青年演员们,也都通过对剧本的领会、对人物的揣摩,深刻理解了革命精神,在塑造一个个鲜活立体的角色的同时,实现了自我的突破,获得了观众的认可。

影片由陕西天字星空影视文化传媒(西安)有限公司出品,西安盛典长安院线有限责任公司发行。

(姬政鹏)



## 著名作曲家黄淮逝世

**本报讯** 2024年12月3日15时05分,上影著名作曲家黄淮在上海华东医院因病抢救无效不幸逝世,享年98岁。

黄淮同志,生于1926年6月,浙江黄岩人,中国共产党党员,上海市文联荣誉委员,中国音乐家协会常务理事,中国电影音乐学会原副会长,中国电影家协会会员,上海电影家协会会员,国家一级作曲,上海电影制片厂离休干部。

1938年8月,他投身革命,奔赴

延安,相继在鲁迅艺术学院戏剧系和音乐系学习,师从冼星海、吕驥、贺绿汀等艺术家,是新中国培养的第一代电影音乐作曲家。1942年5月加入中国共产党,1944年从鲁艺调到延安联政宣传队工作,1945年前往东北解放区,参加西满军区文工团。1947年,她进入东北电影制片厂,为故事片《留下他打老蒋》和纪录片《民主东北》等影片作曲,1949年调入北京电影制片厂,先后为故事片《新儿女英雄传》《民主青

年进行曲》等影片作曲。

1951年,黄淮同志调入上海电影制片厂,陆续为动画片《小猫钓鱼》、故事片《秋翁遇仙记》《女篮5号》《红色娘子军》《燎原》《舞台姐妹》《牧马人》《青春万岁》《滴水观音》等几十部影片作曲,又相继为《蹉跎岁月》《中国姑娘》等几十部电视剧作曲。

她一生收获诸多奖项,2005年荣获上海国际电影节“当代中国电影音乐终身成就奖”,2009年荣获“中国音乐家协会金钟奖终身成就奖”,2010年荣获“上海文艺家终身荣誉奖”。

(支乡)