



全国艺联2024艺术新作 冬暖主题影展在京开幕

■ 文/本报记者 姬政鹏

12月5日,全国艺联2024艺术新作 冬暖主题影展在京开幕。中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉,国家电影专资办副主任刘豫震,中国电影资料馆副馆长、中国电影艺术研究中心副主任林思玮和北京电影学院中国电影文化研究院院长吴冠平,中国电影艺术研究中心电影文化研究部主任左衡,清华大学新闻与传播学院院长聘副教授、影传中心副主任梁君健等专家学者,以及《不虚此行》导演刘伽茵,《出走的决心》编剧阿美,《雪云》制片人顿河,《盛极一时的爱情》导演李冉,《最后的告别》导演张中臣,《东四十条》导演詹涵琪、覃牧秋等艺术电影创作者代表参加活动。中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》杂志社主编皇甫宜川主持活动。

开幕式上,中国电影资料馆公共事业部副主任沙丹和全国艺术电影放映联盟选片人王笑楠推介了《追幸福的人》《再团圆》《最后的告别》《盛极一时的爱情》《百川东到海》《风起前的蒲公英》《东四十条》《雪云》《内沙》《苍山》等10部参与此次影展的优秀国产艺术影片。

活动现场,吴冠平、左衡、梁君健、刘伽茵、阿美、顿河聚焦“观照世情,补益人心”这一主题围绕艺术电影创作展开研讨。随后,孙向辉、刘豫震、吴冠平、梁君健、顿河、李冉一起上台宣布影展开幕。

此次影展从12月6日持续至12月31日,10部艺术影片将通过“情深意笃”“相伴成长”“一方水土”三个主题单元与北京、上海、苏州、重庆、深圳等5个城市的观众见面。影展预计放映500场,还会在各地设置5场专题研讨会和20余场映后交流活动。

激励新人 凝聚合力 与广大观众相聚冬日影院

“艺术新作主题影展”是全国艺联发掘和推广国产艺术影片佳作的重要举措。2017年以来,已先后举办“秋来”“冬暖”“春华夏繁”等多次精彩影展,此次“冬暖”影展是中国电影资料馆在中宣部电影局的指导和国家电影事业发展专项资金支持下举办。

近年来,全国艺联一直在努力通过分线发行、佳片重映、主题影展等举措吸引影迷,培育观众,取得了显著效果,也积累了不少经验。林思玮介绍道:当前,共有10部中外经典影片正通过全国艺联“永恒的旋律·中外电影配乐名片主题影展”在国内18座城市进行放映,每日上座率均保持在30%以上。“影迷们对于艺术电影的热烈反响,让我们对中国电影市场的未来发展充满了希望。”

此次“冬暖”影展精心挑选的10部优秀国产艺术影片均为尚未公映的新作,且已在国内外各大电影节展中初露锋芒。林思玮表示:“我们期望通过‘冬暖’的放映及相关活动,能够激励

这些新人佳作,凝聚创作者之合力,与广大观众在影院相聚,为中国电影市场注入新的活力,为这个冬天增添一抹暖意,并向始终支持我们的观众传递希望与憧憬。”

观照世情 补益人心 三个单元10部影片亮相5个城市

此次影展以“观照世情,补益人心”为主题,10部影片共分为“情深意笃”“相伴成长”“一方水土”三个单元,北京、上海、苏州、深圳、重庆5个城市的观众还能在映后与专家和主创进行交流。

沙丹对三个单元的设置进行了阐释。他表示,“情深意笃”的四部影片中,人物角色都有着深刻的感情,他们的故事彰显出笃定的意志,“观众可以与这些影片的主人公一路用心经历情感沉浮,体验情感共鸣。”

“一方水土”的三部影片将镜头对准久别重逢的南方海岛、实验失败的南沙农场、更改名字的远方故乡,“这些电影引发我们在观看的同时思考,工业化进程中土地与人的关系。”

“相伴成长”单元将镜头聚焦儿童与青年人,他们的成长和经历,与时代背景交织在一起,从他们的视角去看待和记录这些变化,更值得我们深思。我们要如何“成为更好的人”。

王笑楠表示,此次影展中有8部剧情片为导演首作,其中几部也将在“冬暖”影展后进入全国艺联专线或院线发行,“助力艺术电影新人新作是我们这个艺术新作主题影展的初心和宗旨所在,也期待观众朋友们走进影院,极视听之娱,获得难忘的观影体验。”

分享经验 建言发展 专家学者论道艺术电影创作

研讨中,与会创作者及专家学者依据各自的创作与实践经历,深入交流并分享了关于艺术电影的宝贵经验和独到见解。刘伽茵以影片《不虚此行》为例,阐述了如何凭借电影语言,使一个平凡人的故事变得意味深长,

并深入探讨了在剧本创作阶段发掘故事独特性与真实性的策略。同时,她还说明了如何围绕主人公悼词作家的独特职业背景,构建其在故事中的社交关系及人生轨迹。

顿河曾和多个青年电影创作者合作过,他认为,对于众多怀揣表达欲望的青年导演而言,其处女作的创作历程往往较为坎坷,但他们的才华与精神大都会在影片中得以展现。顿河向青年电影创作者提出建议:“在当前创作环境中,年轻创作者在技术层面的要求可适当缓行,然而,对于美学层面的追求一定要坚持,不能放弃。”

梁君健就纪录片在拍摄对象、故事主题上的选择以及纪录片与剧情片在创作中的区别进行了分享,阐述了《风起前的蒲公英》的拍摄历程,包括对孩子们生动形象的刻画,以及城市的不同生活方式在少年生活中所留下的深刻烙印。梁君健还表达了自己对纪录片创作的观点,他认为纪录片是一种心灵的时间艺术,蕴含着真挚动人的情感力量。

阿美阐述说,在创作《出走的决心》这部作品时,鉴于苏敏的自驾游经历已广泛引起社会关注,她在创作过程中特意保持了与原型人物的疏离感,并对其经历进行了适当的改编,旨在使其更具普遍性。

吴冠平表示,当前中国青年电影创作者更倾向于从身边或亲身经历的叙事中汲取灵感,借助故乡等具有地方特色的空间美学来传承文化,擅长从宏观角度把握文化精髓,并将传统文化元素视为不可或缺的重要组成部分。此外,他还提到了艺术电影发展的重要性,认为优质国产艺术电影的创作与放映,能够使观众与创作者对世界的认知与感受更加多元且深刻。

左衡认为艺术电影需要通过贴近生活的真实内容和丰沛的现实情感来支撑影片的质感和重量。他还表示,艺术片创作者在呈现现实时,需融入对现实的深刻思考与真挚情感,并与更多现实元素相融合,同时确保这一融合过程符合美学的理解。

“中国功夫电影展”亮相英国伦敦

本报讯 当地时间12月8日,由银都机构旗下南方电影文化基金会携同英国本土电影传播机构 Kung Fu Cinema 举办的“中国功夫电影展”在英国伦敦布里斯克斯顿地区的 Ritz Cinema 揭幕。本次活动得到香港驻伦敦经济贸易办事处的大力支持,影展将陆续展映《少林寺》《门前宝地》《合气道》《咏春》等新老电影。

此次中国功夫电影展以英国观众为主要目标群体,首映放映的经典功夫电影——4K修复版《少林寺》得到现场英国观众热烈欢迎,上座率高达80%,放映期间笑声掌声不绝于耳,结束后掌声经久不息。前来参与活动的 Jason 表示,“天下功夫出少林,少林功夫甲天下”,正是因为少年时看了这部影片,才前往中国学习少林功夫,现在他已经成了一名在唐人街表演的武术演员。这次他特意从佛罗里达飞回来,还带了太太和学生一起来观影,并展示了留存的42年前《少林寺》上映时的中文杂志。另一位中国影片影迷 Alexander 展示他的港片《败家仔》T-shirt,并分享说42年前《少林寺》在英国上映时就曾观看过,对这次能有



机会欣赏4K修复版非常开心,重温了童年记忆。

随着中国在世界舞台上的影响力增大,中国文化自信增强,越来越多的外国友人开始对中国文化产生浓厚兴趣,而武术作为中国文化的一张“名片”,更是吸引了世界各地的朋友,在欣赏武术电影时聆听中国故事,从尝试习武的过程中感受中国博大精深的

文化精神。

南方电影文化基金会林云华表示,希望借着推广中国功夫电影,帮“中国功夫”这个独特文化品牌走向海外,发挥香港作为中华文化交流中心的作用,促进香港与海外的文化旅游和经济联系,让更多外国友人认识中国功夫电影,爱上中华文化。

(支乡)

SIFF 亚新最佳影片《这周五的游乐场》 亮相爱尔兰丝绸之路国际电影节



本报讯 近日,由上海国际电影节“一带一路”电影巡展机制推荐的中国影片《这周五的游乐场》,入选第十二届爱尔兰丝绸之路国际电影节特别展映单元,并于当地时间12

月4日与观众见面。

影片《这周五的游乐场》由曾志执导,英泽领衔主演,孔祥羽、来曼、刘敬宇、李美贤主演,是一部女性成长电影。导演借用男性这面“镜子”,呈现了中年女性在夹缝中的生存困境。英泽饰演的女主角,在各种打击纷至沓来的境遇下,展现了内心深处的坚韧,并最终战胜自我,重新掌握自身生命话语权。

该影片曾入围 SIFF PROJECT 2023“制作中项目”单元,并于今年获第26届上海国际电影节亚洲新人单元最佳影片。曾志曾表示,这是一个相对轻盈小巧的故事。当按部就班的人生突然“脱轨”,主角在情绪撕扯中逐步走向崩溃边缘,只有“周五带女儿去游乐场”的承诺支撑着她,一次次把她拉回现实,最终完成了一场女性的自我救赎。

“对一类人感兴趣,才会关注她们的过去经历、当下困境和未来发展。”在创作过程中,曾志从工作经验

和生活阅历出发,在细致观察的基础上代入女性视角,设身处地投入角色生活情境,体会中年女性的日常压力,让影片在同类型题材作品中展现别样魅力。

爱尔兰丝绸之路国际电影节成立于2012年,每年在爱尔兰都柏林举办,拥有爱尔兰电影电视学院(IFTA)资格认证,备受国际赞誉,同时也是上海国际电影节“一带一路”电影节联盟成员。该电影节致力于促进影人之间的国际交流,在放映国际电影之外,还专门展映来自古代商路丝绸之路沿线国家的电影,包括亚洲、中东、非洲、地中海和欧洲国家,以优质电影架起文化沟通的桥梁。

爱尔兰丝绸之路国际电影节与上海国际电影节始终保持良好的合作关系。自2018年首批加入“一带一路”电影节联盟以来,《阿拉姜色》《柔情史》《搭秋千的人》等多部中国影片,先后在爱尔兰丝绸之路国际电影节期间进行展映。

(影子)

《风流一代》入选 英国《视与听》2024年度十佳影片

本报讯 英国老牌电影杂志《视与听》(Sight and Sound)近日发布2024年度50部最佳电影榜单,由贾樟柯执导、赵涛主演的中国影片《风流一代》闯入年度十佳,位列第六。

《视与听》评价:贾樟柯找到了一种具有启发性的方法来重新审视过往,把他在将近四分之一世纪的电影创作中拍摄的原始素材,转化为一场由音乐为载体、超越现实体验的记忆漂流,是一次对当代中国

快速变迁的反思。

赵涛饰演的角色从未开口说话:她是贾樟柯影像素材中的一位无声的流浪者,每一帧影像都捕捉到了一个处于转型与现代化进程中的国家的丰富文献证据。

《视与听》由英国电影学院(BFI)创办,是全球范围内最具影响力的电影杂志之一。在今年的十佳影片榜单里,印度导演帕亚尔·卡帕迪亚的《想象之光》荣登榜首,入选影片



还包括《阿诺拉》《奇美拉》《达荷美》等。

(影子)

《狗阵》亮相第34届哥谭奖颁奖典礼

本报讯 近日,第三十四届哥谭独立电影节举行颁奖典礼,导演管虎凭借电影《狗阵》获“最佳导演”提名,与总制片人梁静一起受邀出席。

管虎是本届哥谭独立电影节唯一提名的华人导演,也是继李安导演之后,被提名的第三位华人导演。该奖由美国独立电影制作人计划于1991年创办,着重电影的艺术创作,历届提名以本土作品为主。作为美

国颁奖季中的第一个奖项,一直以来都被视为奥斯卡颁奖季的前哨站。

此前,电影《狗阵》在第77届戛纳国际电影节斩获“一种关注”单元最佳影片与“狗狗金棕榈评审团大奖”两项大奖,并收获18届葡萄牙里斯本国际电影节“评委会特别奖”、西班牙巴拉多利德国际电影节“最佳导演”等多个国际电影节奖项。“一种关注”单元评审团主席、著名

导演泽尔维·多兰夸赞,“影片拥有令人惊叹的诗意、想象力,以及精湛的导演力”。

《狗阵》讲述了十余年前,西北小镇,刚出狱的二郎(彭于晏 饰)重归故土的故事。面对偏见和防备,“失语”的二郎在和黑狗的相处过程中逐渐与自己和解,重拾血性,踏上新生之路。

(影子)

