

## 党史题材电影的思政功能探索

■文/刘巧芸

“党的历史是最生动、最有说服力的教科书”，这为党史题材电影助力思想政治教育工作提供了理论遵循与实践指南。党史题材电影作为中国共产党百年历史记忆，以电影艺术形式讲述了中国共产党波澜壮阔的奋斗历程，再现了中国共产党开天辟地、浴血奋战、成就伟业的发展壮大之路，凝聚了中国共产党艰苦奋斗、开拓进取的精神品质，是新时代大学生、党员乃至全国观众坚定理想信念、涵养道德品质、凝聚奋进力量的精神动力。新时代新征程，强调党史题材电影强大的导向功能、激励功能和凝聚功能，可以引导观众“知史爱党、知史爱国”。

### 学史增信，强化理想信念

心中有信仰，脚下有力量。何谓学史增信？习近平总书记指出：“学史增信，就是要增强信仰、信念、信心，这是我们战胜一切强敌、克服一切困难、夺取一切胜利的强大精神力量”。对个人而言，理想信念是指引人生前进的动力，更是生活态度和价值观取向，能够让个人在面临选择和挑战时有所依循，不至于迷失方向。

党史题材电影作为讲述中国共产党革命历史、传递革命精神的重要载体，以声画结合的电影艺术重现了党在不同历史时期的伟大实践和辉煌成就，通过立体化讲述中国共产党领导中国人民在革命、建设和改革中的动人故事，彰显出中国共产党不忘初心、牢记使命的理想信念。《建党伟业》《建军大业》《南征北战》等党史题材电影，聚焦抗日战争、解放战争、社会主义建设和改革开放等不同历史时期，既是中国共产党领导中国人民走向胜利的关键时刻，也是展现党的理论创新和战略决策能力的重要窗口。影片凭借强大的政治引领功能和思想教育功能，引导观众从生动鲜活的革命人物中、真实可感的革命故事中，深刻感悟中国共产党对党忠诚、为国家和人民奋斗终身的信仰和信念。党史题材电影中，无论是广为入知的革命领袖，还是默默无闻的普通战士，他们的光辉形象和英勇事迹，都是对党忠诚、为人民服务、不怕牺牲的生动体现。同时，党史题材电影以情感化叙述，将冰冷的历史事实转化为触动人心的艺术画面，带给观众视觉与情感层面的强烈冲击，使观众在感悟历史的同时，从内心深处增强对马克思主义、中国特色社会主义的信仰、信念和信心。

### 学史崇德，涵养高尚品质

欲知大道，必先为史；行有大德，必先明史。中国共产党的百年奋斗史，就是一部传承和弘扬中国革命精神、赓续和传递道德力量的奋斗史。回望党的百年奋斗历程，正是一代又一代中国共产党人在顽强拼搏、艰苦奋斗、不畏牺牲中，形成井冈山精神、延安精神、长征精神等伟大精神，构筑起中国共产党人的精神谱系。学史崇德，就是要珍视和呵护历代中国共产党人在奋斗历程中构筑的精神丰碑，弘扬其中蕴含的大德、公德以及私德，进而深化道德行为、增强道德约束力。

党史题材电影之所以具有涵养高尚道德品质的重要作用，一方面在于其可通过重现党的历史和革命先辈们的英雄事迹，将中国共产党人身上所具备的牺牲、奉献、忠诚等抽象的高尚品质转化为具象的画面和案例，为广大青少年树立鲜活道德榜样。通过观影活动、主题讨论、党史讲座等形式，促使观众深刻感受中国共产党党员和革命者的精神风貌和道德力量，从生活的点点滴滴中践行老一辈革命者淡泊名利的崇高精神和廉洁修身的道德操守，始终做到严于律己、己克奉公。另一方面，党史题材电影作为主旋律电影类型，理应承

担起传承和弘扬社会主义核心价值观，引导社会公众树立正确道德观念和行为规范的责任使命。对于观众而言，党史题材电影既是其了解党的历史和革命历程的重要途径，更是学习和践行社会主义核心价值观的生动课堂。通过将高尚的道德品质和精神追求具象化、情感化，使观众在感动中接受道德教育，从而加强自身道德修养。

### 学史聚力，凝聚思想共识

以团结凝聚力量，以奋斗铸就伟业，既是中国共产党百年奋斗的经验总结，也是新征程建设中国式现代化的前进号角。回望百年光辉历程，中国共产党自1921年成立以来便将团结群众作为制胜法宝，团结一切可团结的力量，最大限度地凝聚奋进力量，不断推动党的事业发展壮大。党史题材电影通过影视思政的方式解读党的历史、理论、政策，深刻展现中国共产党以陕北文化为背景，带给观众深刻的文化体验。影视作品以延绵的黄土高原、壮丽的黄河风光、独特的民歌舞蹈，彰显陕北人文的独特魅力。以电视剧《平凡的世界》为例，该剧以陕北农村为背景，通过细腻的人物刻画和生动的场景再现，呈现出陕北人民的生活状态和精神风貌。在展现陕北高原的壮美风光方面，该剧堪称典范。导演团队巧妙地将镜头对准陕北高原的广袤土地，通过航拍、远景等拍摄手法，展现黄土高原的苍茫与辽阔，连绵起伏的山峦和沟壑带给观众强烈的视觉震撼，同时观众也能感受到风吹黄土的豪迈。在彰显陕北人文的独特魅力方面，该剧同样不遗余力。剧中通过细腻的人物塑造和情节安排，展现陕北人民坚韧不拔、勤劳善良的品质。无论是主角孙少安、孙少平等人的奋斗历程，还是他们与家人、朋友之间的

### 学史育人，培育时代青年

青年兴则国兴。党史中蕴含着不辨自明的事理逻辑，贯穿着深远绵延的红色血脉，蕴含着感人至深的精神力量，可引导青年深刻感悟国家发展的伟大成就，激发青年的历史责任感和使命感，进而成为能够担当民族复兴大任的时代新人。一方面，党史题材电影通过生动的故事情节和鲜明的人物形象，展现了革命先辈不怕牺牲、勇于斗争的精神风貌，这种精神不仅是革命时期的宝贵财富，而且是引导新时代青年树立正确世界观、人生观和价值观的力量源泉。在观看党史题材电影过程中，青少年能够感受到革命前辈面对困难挑战时的勇气和智慧，明白革命前辈们为了理想和信念所作出的努力和牺牲，进而主动将个人理想与国家发展、民族复兴紧密结合在一起，在新时代新征程中主动肩负起党所赋予的使命任务。另一方面，党史题材电影是传递党的理论常识、历史经验和文化传统的有效途径。通过观看和赏析这些电影，青少年能够更加全面深入地了解党的历史、党的理论和中国特色社会主义道路，增强对党的认同感和归属感，这种认同感和归属感是青少年树立正确政治方向、积极投身社会主义现代化建设事业的重要基础。

党史题材电影凭借其独特的艺术魅力和深刻的思想内涵，为广大群众献上一场全面、深刻的思想政治教育。通过重现革命历史、塑造英雄人物，传承了红色基因、弘扬了革命精神，并且在青年一代心中种下了理想信念的种子，激励他们为实现中华民族伟大复兴的中国梦而奋斗。新时代新征程，党史题材电影将继续发挥其不可替代的思政功能，不断深化人们对党的历史、理论和政策的认识，进而为培养担当民族复兴大任的时代新人提供强大的精神动力。

(作者系陕西延安干部学院讲师)

## 影视作品对陕北文化的传承与发扬

■文/刘鑫

近年来，中国电影产业蓬勃发展。越来越多影视作品创作者将目光投向广袤的中国大地，关注具有鲜明地域特色的文化形态，探寻中华文化的深厚底蕴。其中，陕北地区的文化传承和发扬成为备受关注的课题之一。作为一种具有鲜明地域特色的文化形式，陕北文化凭借深厚的历史底蕴、独特的艺术魅力、丰富的人文内涵，构成陕北高原独有的地域文化形态。文化作为影视作品的核心支撑，为影视创作提供了源源不断的灵感和素材。而陕北文化正是一座充满故事和情感的宝库。影视作品通过细腻描绘和生动的呈现，将陕北文化的独特魅力彰显得淋漓尽致。从《白鹿原》中那片苍茫的大地和坚韧的人民，到《平凡的世界》里朴实无华的乡村生活和真挚的情感，再到《一根挂面》中对传统手工艺的传承与坚守，这些影视作品以陕北文化为背景，带给观众深刻的文化体验。

影视作品以延绵的黄土高原、壮丽的黄河风光、独特的民歌舞蹈，彰显陕北人文的独特魅力。以电视剧《平凡的世界》为例，该剧以陕北农村为背景，通过细腻的人物刻画和生动的场景再现，呈现出陕北人民的生活状态和精神风貌。在展现陕北高原的壮美风光方面，该剧堪称典范。导演团队巧妙地将镜头对准陕北高原的广袤土地，通过航拍、远景等拍摄手法，展现黄土高原的苍茫与辽阔，连绵起伏的山峦和沟壑带给观众强烈的视觉震撼，同时观众也能感受到风吹黄土的豪迈。在彰显陕北人文的独特魅力方面，该剧同样不遗余力。剧中通过细腻的人物塑造和情节安排，展现陕北人民坚韧不拔、勤劳善良的品质。无论是主角孙少安、孙少平等人的奋斗历程，还是他们与家人、朋友之间的

情感纠葛，都充满浓厚的陕北文化气息。此外，剧中融入大量陕北方言和俚语，让观众在欣赏剧情的同时，也能够感受到陕北文化的独特韵味。除了语言和人物塑造，创作团队还深入挖掘陕北地区的传统文化和艺术形式，多次展现陕北民歌和舞蹈的表演场景，以高亢激昂的歌声和欢快热烈的舞蹈，为影视作品增添浓厚的陕北文化气息，让观众领略到陕北文化的艺术魅力。创作团队通过细腻的场景布置和道具设计，还原陕北农村的生活环境和时代风貌。破旧的窑洞、简陋的家具、粗糙的农具等细节元素，都让观众仿佛置身于那个时代的陕北农村，亲身感受那里的生活气息和文化氛围。总之，《平凡的世界》不仅是一部优秀的电视剧作品，更是一幅展现陕北文化的生动画卷。

影视作品通过讲述陕北地区的故事，传承和发扬陕北人民的精神风貌和历史传统。观众透过影视作品，可以看到陕北人民勤劳勇敢、坚韧不拔的精神风貌，以及他们对家乡土地的热爱和执着。以电影《黄土情》为例，这是一部深入挖掘并生动展现陕北人民精神风貌和历史文化的佳作。电影讲述一个普通陕北家庭几代人的故事，将陕北高原的沧桑巨变与陕北人民的坚韧精神融为一体，呈现出感人至深的画面。在《黄土情》中，无论是耕种土地的艰辛，还是在自然灾害面前的顽强抗争，观众可以深刻感受到陕北人民不屈不挠、勤劳勇敢的精神，坚持用双手，在这片贫瘠的土地上创造出了生活的奇迹。同时，电影也展现了陕北人民的坚韧不拔。在历史的长河中，陕北地区经历了无数的战乱和实荒，但陕北人民始终保持着对生活的热爱和对家乡的执着，用信念和毅力守护着这片土地，传承着陕北的

文化和历史。此外，《黄土情》创作团队深入挖掘陕北地区的传统文化和民间艺术，在电影中融入大量陕北民歌、舞蹈和民间故事等元素，在丰富电影内容的基础上，让观众感受到陕北文化的独特魅力，从而更好地传承与弘扬陕北文化。通过电影《黄土情》的生动展现，观众能够了解到陕北地区的真实生活，对陕北文化产生浓厚的兴趣和敬意，深刻感受到陕北人民的精神风貌和历史文化。

影视作品凭借其独特的艺术形式和广泛的影响力，传承和发扬了陕北革命精神。陕北，这片充满红色记忆的土地，孕育了无数革命英雄和伟大的革命精神。在众多影视作品中，《延安颂》无疑是一部以陕北革命精神为核心，生动展现革命历史与革命精神的杰出之作。这部电视剧以抗日战争和解放战争时期的延安为背景，通过讲述中国共产党人在陕北艰苦卓绝的斗争中，如何坚持革命理想、发扬革命精神的故事，深刻展现了陕北革命精神的丰富内涵。一方面，《延安颂》创作团队通过细腻的人物刻画，生动再现了革命英雄们的英勇事迹和坚定信念。剧中的毛泽东、周恩来、朱德等革命领袖，以及众多普通革命战士，都展现出坚定的革命信仰和无私的奉献精神。在极其艰苦的生活环境下，他们面对敌人的围追堵截，始终保持着高昂的斗志和坚定的信念，为了民族的解放和人民的幸福而浴血奋战。这种精神风貌的生动展现，使观众深刻感受到革命英雄们的伟大精神力量。另一方面，《延安颂》创作团队深入挖掘陕北革命精神的内涵和价值。剧中除展现革命英雄们的英勇事迹外，还通过人物的心理描写和情感表达，揭示了他们内心的坚定信念和崇高理想。观众在欣赏剧情的同时，也能够体会

## 当下古装电影中古典舞的美学价值与艺术魅力

■文/曾媛媛

古装电影作为当下一种热门的影视形式，融合了传统文化元素和现代制作技术，为观众呈现出了独特的视听享受。其中，古典舞作为中国传统文化的重要组成部分，经常在古装电影中被运用，以此来展现角色情感、社会背景以及美学情趣。古典舞在古装电影中的表现形式与审美特点多种多样，既反映了古代文化的魅力，又展现了现代观众的审美趣味。这种古典舞与电影艺术的结合，能够深刻地触动观众的情感，增加了影片的情感共鸣和吸引力。

### 一、中国古典舞的流派

中国古典舞是一种源远流长、丰富多样的舞蹈形式，它融合了中国传统文化、历史和民俗风情，形成了多种流派和风格。一是身韵派。该流派主要集结了中国传统武术、传统戏曲的技巧和芭蕾舞的基本训练方法，是我国现有古典舞中传播范围最广的流派。身韵派强调规律、韵律、定律“三律合一”，塑造出一种形神兼备的美感。二是汉唐派。汉唐派的舞蹈极具洒脱、飘逸之感，该流派以繁荣时期的大汉、大唐文化作为背景，创作出来的舞蹈动作连贯、整体一致，舞姿大都是出土文物当中的舞蹈形象、岩石壁画上的舞者形态当中提取出来的。三是敦煌派。敦煌派顾名思义是从敦煌莫高窟中的壁画造像当中提取出来的以“S”形为主体动作的古典舞流派。敦煌派的舞姿柔而不媚，极具特色。新疆姑娘哈妮克孜在《国风美少年》节目中以一支舞蹈《一梦敦煌》，为我们深刻展现了敦煌派古典舞的独特韵味。四是昆舞派。昆舞派起源于中国传统戏曲艺术“昆曲”，具有悠久的历史 and 独特的表现风格。昆舞派讲究意念引领身体，舞姿灵巧生动，五指莲花

式手势作为昆舞派的独有手势，极具表现力，深刻吸引了观众的关注。

### 二、古装电影中古典舞的美学价值和艺术魅力

(一)美学价值  
古典舞作为一种动态的艺术，具有深刻的美学价值，给人带来极大的视觉享受。首先，中国古典舞讲究的是韵律之美，形态之美，注重身体曲线的流畅和优雅。舞者的身体需要保持自然而流畅的曲线，从头部到手臂、腰部、腿部，每一个部位的移动都应该具有连贯性和优美性。这种曲线的流畅与优雅不仅令人赏心悦目，也反映了舞者对舞蹈艺术的掌控和表达能力。其次，古典舞以柔带刚的舞姿强调力量与柔美的双重结合。舞者在舞蹈中需要展现出肌肉的力量和控制力，同时又要保持身体的柔韧性和灵活性。这种力量与柔美的结合，使得舞者的舞姿既有力感，又不失优雅和轻盈。例如，在电影《十面埋伏》中，繁茂的竹林间，舞者着一身飘逸的衣衫，时而飞扬、时而柔美的舞姿配合优美的琵琶曲，节奏明快，力量感十足。此外，古典舞注重动静交替，形神兼备。舞者在舞蹈中不仅有快速的动作和转动，也有缓慢的舒展和停顿。这种动态与静态的交替营造出舞蹈的节奏感和层次感，使得舞蹈更加富有变化和张力。一方面，动静交替通过音乐不同的节奏和节拍进行变化。舞者可以通过舞蹈动作的变化来配合音乐的节奏，创造出动态的舞蹈段落；而在某些节拍较为缓慢或静谧的部分，则可以选择静态的姿势或停顿来表现内心情感或营造氛围。另一方面，动态与静态的交替也可以通过舞蹈动作的速度和节奏的变化来实现。舞者可以通过加快或减慢动作的速度，或者在动作之间加入短暂的停顿，从而在舞蹈表

演中创造出不同的动态效果。这种变化使得舞蹈更具有戏剧性和视觉吸引力。例如，在电影《夜宴》中，周迅饰演的青女带领一众舞姬上演的《越人歌》，其整体趋于静态，但是静中生动，加上黑白画面的呼应，更加彰显出一种和谐的美感。古典舞作为中国舞蹈的代表，具有它的独特性，历史悠久、博大精深。古典舞融入了中国的武术动作、戏曲造型，在表演中强调呼吸的配合，富有韵律感和造型感，是一种独特的舞蹈形式。也具有多方面的技术要求，第一，古典舞中的技术动作需要具备良好的基础和柔韧性。舞者需要掌握各种舞蹈基本功，如站姿、步伐、转身、跳跃等，要求动作的每一个细节都要达到精确的位置和姿势，保持动作的规范和标准。第二，古典舞中的舞蹈步法和舞蹈组合常常具有较高的复杂性。舞者需要掌握各种步伐的流畅性和舞蹈组合的完整性，能够灵活地运用于舞蹈表演中，并且能够在不同节奏和速度下完成舞蹈动作的转换和连接。第三，古典舞中常常包含各种高难度的跳跃动作，舞者需要具备出色的弹跳力和空中控制能力，在控制中能够完成各种跳跃动作如：吸腿大跳、摆腿跳、倒踢紫金冠、双飞燕等。以及旋转动作，如平转、吸腿转、舞姿转等。第四，古典舞不仅仅注重技术动作的完成，还要求舞者能够通过面部表情、眼神和肢体语言来传达内心的情感和情绪。舞者需要具备好的表演技巧和情感表达能力，能够将将自己的情感融入舞蹈中，使得舞蹈更加生动和感人。

(二)艺术魅力  
古装电影中古典舞具有独特的表现形式与审美特点。首先，古典舞作为中华优秀传统文化的重要组成部分，其在古装电影中的呈现是对历史文化传统的传承和弘扬。通过古典舞的展

示，观众能够深入感受到古代文人雅士的风采、宫廷文化的繁华，以及中华传统美学的精髓。无论是《唐明皇》中的霓裳羽衣舞还是《母仪天下》中的鼓舞，都能让我们在欣赏舞蹈的同时深入感知到这种历史文化传统的传承，从而使得观众能够更好地了解和珍视中华优秀传统文化的独特魅力。

其次，古典舞在古装电影中的表现形式常常以华美的艺术表现为特点。通过精心设计的舞蹈场景、绚丽多彩的服饰以及舞者的优美动作，古典舞展现出了令人赏心悦目的艺术美感。这种华美艺术表现不仅增强了电影的视觉享受，也体现了古代文化对美的追求和推崇，为观众带来了身临其境的艺术体验。此外，古典舞在古装电影中常常被运用来表现角色的情感与内心世界。通过舞蹈的形式，角色之间的情感纠葛、爱恨情仇等复杂关系得以展现，增加了角色的立体感和戏剧张力。古典舞所传达的情感，往往能够深深触动观众的心灵，让观众更加投入到电影情节中，产生共鸣和情感连接。然后，古典舞在古装电影中的运用也常常与故事主题和氛围相呼应，起到了强化情节和氛围的作用。比如，通过舞蹈场景中的音乐、舞步和表演，可以突出展现出片中的爱情、忠诚、英雄主义等主题，营造出一种浓厚的历史情境和文化氛围，使得电影更加具有深度和内涵。最后，古典舞在古装电影中的表现形式也具有促进文化交流与传播的作用。古装电影作为一种具有全球影响力的电影类型，通过古典舞的展示，能够向国内外观众展示中华优秀传统文化的魅力和独特之处，促进中华文化在世界范围内的传播和交流，增进不同文化之间的相互理解和尊重。(作者系四川传媒学院舞蹈学院讲师)

国内统一刊号:CN14-1389/I

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告

## 《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联 民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。