

高校推进“思政+艺术”育人实践探索 ——以红色电影音乐赏析为例

■文/李小凡

思政课是重要的思政显性教育抓手,重视思政建设是落实立德树人根本任务的重要基础。当前,新时代社会发展对教育领域改革提出了新的要求,艺术教育应注重艺术专业教学与学生思想道德教育有机融合,在培养学生道德品质、提升学生人文素养的基础上,促进学生全面成长成才。

近年来,各大高校全面贯彻党的教育方针,积极推进“思政+教育”育人实践,探索出一条艺术思政化、思政艺术化的创新路径,实现了“立德树人”和“艺德育人”协同发力。红色电影音乐作为中国革命和建设时期的重要文化遗产,承载着丰富的历史信息和深刻的思想情感,具有举旗帜、聚民心、育新人的重要价值。因此,高校应以红色电影音乐为重要抓手,积极探索“思政+艺术”育人实践,从而“以艺术之光点亮思政之美”。

红色电影音乐赏析融入高校“思政+艺术”育人实践的价值

在以立德树人为根本任务的中国特色社会主义教育发展的历史背景下,如何在年轻一代中培育和弘扬爱国主义情感、革命精神以及社会主义核心价值观,是教育工作者必须认真思考的问题。近年来,各大高校积极探索“思政+艺术”育人模式,旨在通过融合思政教育和艺术教育的方式,以更富感染力和吸引力的形式,提升学生艺术审美、引导学生树立正确价值观。红色电影音乐作为承载着丰富历史文化信息和革命精神内涵的艺术形式,可为高校“思政+艺术”育人实践注入新的活力,进而培养出德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

培养学生爱国主义情感

红色电影音乐作为红色文化的重要载体,承载着丰富的革命精神和深厚的爱国情感,是实施“思政+艺术”育人模式的重要内容。通过赏析红色电影音乐中生动的旋律和感人的歌词,学生能够深刻感受革命先烈们坚定的理想信念、英勇无畏的革命精神,从而激发学生的爱国情感和民族自豪感。比如,红色电影《闪闪的红星》主题曲《红星照我去战斗》中,歌词“前仆后继跟党走”“哪怕风雨骤,革命重担挑肩上”等,均蕴含着革命先辈们崇高的革命理想和爱党爱国的情怀。

提升思政教育的实效性

思政教育既是高校立德树人、培根铸魂的重要方式,也是建设教育强国的

关键举措。然而,高校思政教育形式往往较为单一枯燥,使得思政教育的实效性大打折扣。而将红色电影音乐赏析融入高校思政课堂,推动思政教育和艺术教育的深度融合,不仅可将抽象的政治理论转化为生动形象的视觉和听觉语言,进而显著提升教育的吸引力和感染力,而且还能促使学生更加直观地感受红色文化,使得思政教育更加深入人心。

促进学生综合素质提升

思政教育的根本目的是培养学生综合素质,引导学生树立正确的价值观和人生观,增强学生政治觉悟,培养新时代社会主义优秀人才。红色电影音乐赏析作为“思政+艺术”育人实践的重要组成部分,不仅可提升学生的政治意识和道德情操,而且可在音乐赏析过程中充分欣赏作品旋律、编曲和歌词等方面的艺术价值,以此激发学生的艺术创造力和审美能力,从而全面提升学生综合素质。红色电影音乐赏析融入高校“思政+艺术”育人实践的路径

红色电影音乐作为一种独特的文化载体,将其融入高校“思政+艺术”育人实践,不仅为师生提供了一扇洞悉中国革命历史、理解中国精神、感悟中国力量的窗口,而且推动了立德树人背景下思政教育方式的深度变革。基于此,高校应充分发挥红色电影音乐赏析的思政育人价值,以“思政+艺术”育人实践培养担当民族复兴大任的时代新人。

红色电影音乐资源建设

无论是《花儿为什么这样红》《弹起我心爱的土琵琶》《红星照我去战斗》等中华人民共和国成立后所涌现出来的具有鲜明时代特征的红色电影音乐,还是《红海行动》《英雄战歌》《长津湖》等新时期具有现代价值指向的红色电影音乐,均以艺术的方式彰显出不同时期中国人民的爱国热情和奋斗精神,是新时代高校开展“思政+艺术”育人实践的重要资源。因此,高校应深入挖掘红色电影音乐的思政元素,积极建设红色电影音乐资源库,从而为师生开展音乐赏析夯实资源基础。

一方面,高校应借助互联网,收集、整理、分析新中国成立以来不同时期的红色电影,以及与其相关的主题曲、片头片尾曲、背景音乐等经典作品,并按照规定、主题、风格、旋律特点等进行分类。另一方面,高校应借助智慧树、学习通等在线学习平台,建设红色电影音乐资源数据库,使得高校师生可利用数字平台的在线观看和赏析功能进行学习和欣

赏。此外,高校可鼓励师生搜集、整理短视频平台中不同音乐创作者、表演者对红色电影音乐的演绎,从而为开展“思政+艺术”育人实践奠定资源基础。

红色电影音乐课程设计

一方面,高校可以着手设计专门的红色电影音乐课程,将其纳入思政课程和艺术教育课程范畴内。课程内容应以红色电影音乐赏析为核心,通过歌曲欣赏、专题讲座、音乐会等形式,系统性讲述中国革命历史、社会主义建设等内容。同时,引导学生在鉴赏、评析过程中深入了解党的历史、社会主义核心价值观,强化学生民族认同感,厚植学生爱国情怀。另一方面,为提升“思政+艺术”育人模式的吸引力,高校教师应采用案例教学、互动式教学、小组讨论等教学方法创新课程模式,鼓励学生积极参与红色电影音乐相关的交流讨论,在观点碰撞中加深学生对红色电影音乐的理解和感悟。此外,高校应整合历史、音乐、文学、影视等多学科资源,以跨学科教学引导学生多角度赏析红色电影音乐,从而在丰富学生知识体系的基础上,提升学生综合素养。

红色电影音乐活动举办

在高校推进“思政+艺术”育人实践的过程中,举办红色电影音乐活动成为连接学生、校园与社会的重要桥梁。一方面,高校应积极组织红色电影音乐会、红色歌曲比赛、红色电影音乐校园艺术节等实践活动,为学生提供沉浸式赏析和感悟红色文化的平台,促使学生深入了解红色文化的内涵和价值。另一方面,高校可鼓励学生自由组建音乐社团、合唱团或乐队,并围绕电影主题制作和演奏红色音乐,使学生深刻感受红色文化的魅力。此外,高校应与当地文化机构、社区等建立合作关系,通过举办公益演出、社区活动等,增强学生红色文化传承意识和社会责任感,从而将课堂上小范围的红色电影音乐赏析拓展至社会大课堂,进一步强化高校“思政+艺术”育人实践的广度和深度。

随着时代的发展,红色电影音乐赏析在高校“思政+艺术”育人实践中的应用将充分发挥出独特的教育价值。未来,高校应进一步深化高校“思政+艺术”育人实践创新,积极探索更多融合思政教育与艺术教育的路径和方法,不断丰富和完善育人机制,从而为国家培育更多高素质、全面发展的时代新人。

(作者系渭南师范学院讲师)

短视频助力非遗舞蹈文化的传承与发展

■文/杨钰姣

近年来,随着数字科技的飞速发展,短视频平台成为人们日常生活中不可或缺的一部分。在这个崭新的媒介环境下,传统文化的传承与发展迎来了新的机遇和挑战。特别是非物质文化遗产中的舞蹈文化,通过短视频平台得到了前所未有的传播与推广。本文将探讨短视频如何助力非遗舞蹈文化的传承与发展,以此来帮助非遗舞蹈文化形成更加活跃的传播生态。

一、短视频助力非遗舞蹈的传承与创新

短视频作为一种新兴的传播方式,在助力非遗舞蹈的传承与创新方面发挥了重要作用。它为传统非遗舞蹈文化的传承提供了更为广泛的平台,同时也为舞者们创造了更多的表现机会,从而激发了非遗舞蹈的创新活力。首先,短视频的出现为人们提供了更加灵活的观看时间。现代社会,人们大都习惯了快节奏的生活方式,短视频的出现刚好契合了生活的节奏方式,为人们提供定制化的非遗舞蹈视频服务。一般短视频是控制在5分钟以内,通过短视频的制作,非遗舞蹈文化能在最短的时间内更加高效地传递给大众,大众能够利用碎片化的时间随时随地方便地刷视频。短视频作为一种新型传播方式,不仅扩大了非遗舞蹈的影响范围,也为非遗舞蹈的传承奠定了更加坚实的基础。其次,短视频为舞者们创造了更多的表现机会,激发了非遗舞蹈的创新活力。在传统的视频平台上播放的非遗舞蹈视频往往是经过严格审核,由舞蹈演员在导演的精心安排下所呈现出来的极具表现力和专业性的非遗舞蹈视频。然而,在短视频平台上,视频创作和发布具有较低的门槛,无论是专业舞蹈演员还是草根舞者,都可以借助拍摄、剪辑和后期制作等技术手段,创造出更具创意和视觉冲击力的舞蹈作品。他们可以通过舞蹈编排、音乐选择、服装搭配等方面的创新,将传统的非遗舞蹈与现代元素相融合,创造出更具个性和时代感的作品,以此来吸引更多年轻人的关注和参与。此外,短视频互动性强的特点也为非遗舞蹈的传承与创新提供了更加便捷和高效的途径。短视频不仅具有方便快捷的评论转发功能,而且可以发送弹幕进行实时交流。舞者们可以通过短视频平台与观众直接交流和互动,了解观众的反馈和需求,从而及时调整和优化自己的表演内容。有趣的评论也能进一

步增加视频的曝光度,从而有效促进非遗舞蹈视频的传播和发展。

二、短视频促进非遗舞蹈文化传承和发展的策略

第一,制作高质量内容。制作高质量内容是促进非遗舞蹈文化传承和发展的关键之一。首先,要聘请专业的舞蹈团队和制作团队合作,确保舞蹈表演的专业性和精湛技艺。舞者、编导、摄影师、导演等各个环节的专业人士共同合作,确保每一个细节都达到高水平。例如,由河南卫视推出的短视频《龙门金刚》,就是在专业团队的指导下,将现代科技与历史文化相结合,以文物复活的创新形式展现敦煌舞蹈这一非遗舞蹈文化。其次,在制作内容之前,进行充分的选题策划,选择有代表性、有特色、有故事性的非遗舞蹈项目。挖掘每个舞蹈背后的文化内涵和故事,将其融入视频内容之中,让观众能够更深入地了解非遗舞蹈文化。同时,要精心设计舞蹈的场景和道具,确保与舞蹈的主题和风格相匹配。通过合适的场景和道具设计,提升舞蹈作品的观赏性和艺术性,增强观众的视觉体验。要使用先进的拍摄设备和专业的剪辑软件,确保舞蹈表演的画面清晰、音质优良、剪辑流畅。通过合理的镜头运用和剪辑技巧,以此来突出舞蹈的精彩瞬间,增强视频的观赏性和吸引力。此外,要能够精心选择与舞蹈主题相符的音乐,确保音乐与舞蹈的节奏和氛围相协调。在后期制作过程中,进行音效处理和配音工作,提升舞蹈作品的声音效果,增强观众的听觉体验。在制作过程中,还要注重将传统文化与现代元素相结合。保留非遗舞蹈的传统特色和魅力的同时,也可以加入一些现代元素和创新点,能够促使舞蹈作品更具时代感和吸引力。总之,制作高质量非遗舞蹈视频是一个持续不断的过程,需要不断地优化和改进。在制作过程中,要及时听取观众的反馈意见,不断总结经验教训,不断提升制作水平,确保内容质量不断提高。

第二,要有效提升非遗舞蹈的内涵性。通过深入挖掘舞蹈的历史、文化背景和传承故事,可以让观众更加全面地了解非遗舞蹈的价值和意义,增强其对舞蹈作品的认知和情感共鸣。一是对非遗舞蹈的历史渊源进行深入研究,了解舞蹈的起源、发展历程以及与当地文化、民俗传统的关系。通过深入了解舞蹈的历史背景,

可以更好地呈现舞蹈作品的文化内涵和艺术特色。二是要深入探索非遗舞蹈的文化内涵和象征意义,了解舞蹈所代表的文化价值、精神寓意以及民族情感。通过挖掘舞蹈背后的文化内涵,可以使观众更加深入地了解舞蹈作品所蕴含的丰富文化底蕴,增强其对舞蹈作品的认同和喜爱。例如,河南卫视2024年春晚的12生肖舞蹈《龙舞》作为一部以中国传统文化中的龙为题材的舞蹈作品,就是杨丽萍老师在深入挖掘“龙”这一神秘生物的基础之上,大量运用我国非遗舞蹈文化元素,例如青海西宁湟中区鲁沙尔高跷、重庆铜梁龙舞。通过非遗文化,为我们展现了龙身上所蕴含的吉祥、力量、和谐的传统价值观,具有深厚的历史文化价值。三是可以通过制作关于非遗舞蹈的纪录片和访谈视频,邀请舞蹈专家、艺术家、传承人等进行访谈等方式,深入探讨非遗舞蹈的传承与发展。通过纪录片和访谈视频,可以将非遗舞蹈的传承历程和文化价值呈现给观众,增强其对非遗舞蹈的了解和认同。

第三,加强社交互动。通过社交互动,可以与观众建立更紧密的联系,增强他们的参与感和归属感,进而促进非遗舞蹈文化的传播和传承。首先,可以在短视频平台上创建专属的非遗舞蹈社群或主页,邀请关注者加入,形成一个舞蹈爱好者的交流平台。通过舞蹈社群,可以与观众建立更密切的联系,分享舞蹈资讯、技巧、经验等内容,促进舞蹈文化的传播和交流。其次,在短视频平台上可以定期举办非遗舞蹈主题的直播活动,与观众进行互动交流。可以通过直播平台与观众进行实时互动,回答观众提出的问题,分享舞蹈故事和经历,增强观众的参与感和亲密感。此外,可以在短视频平台上开展线上互动活动,如问答环节、话题讨论、投票活动等。通过线上互动活动,可以促进观众与舞蹈内容之间的互动交流,增强观众的参与感和黏性,提高舞蹈作品的传播效果和影响力。

短视频平台作为新兴的传播渠道,为非遗舞蹈的传承与发展带来了新的机遇和挑战。通过充分利用短视频平台的特点和优势,我们可以更好地传播和推广非遗舞蹈文化,吸引更多年轻人的关注和参与,推动非遗舞蹈的传承与创新,为中华优秀传统文化的传承和发展注入新的活力与动力。

(作者系四川传媒学院舞蹈学院讲师)

利用电影推进教育家精神融入高校学前教育专业课程教学的路径探索

■文/徐芳玲子

强国必先强教,强教必先强师。弘扬教育家精神,是实现中华民族伟大复兴、落实立德树人根本任务、加强教师队伍建设的必然要求。

一、教育家精神内涵

心有大我、至诚报国的理想信念。习近平总书记阐述的这一理想信念要求新时代的把个人的发展与国家的前途命运紧密结合起来,始终牢记“为党育人、为国育才”的初心使命,培养一代又一代社会主义建设者和接班人,在献身教育事业的伟大实践中实现自身的人生理想。

言为士则,行为世范的道德情操。这阐述了对教师在德性修养层面的要求。新时代的把个人的发展与国家的前途命运紧密结合起来,始终牢记“为党育人、为国育才”的初心使命,培养一代又一代社会主义建设者和接班人,在献身教育事业的伟大实践中实现自身的人生理想。

启智润心、因材施教的育人智慧。这阐述了新时代的教师在从事教学工作的时需根据学生的身心发展规律和学习特点去启发学生,需在教授知识的同时注重对学生人格全面发展的引导,需尊重学生各方面的个体差异给学生提供适合的教育,从而做到促进学生德智

体美劳全面发展。

勤学笃行、求是创新的躬耕态度。2019年,《中国教育现代化2035》明确提出2035年主要发展目标是建成服务全民终身学习的现代教育体系。身为教师,主要职责就是传道授业解惑,那么前提就是教师自身有过硬的专业知识和能力,因此更是该始终保持学习状态,与时俱进地掌握学科前沿。此外,中国现代进程中需要创新型的人才,故新时代的教师在勤奋好学的同时更要追求真理、传播真知、勇于创新,如果自身都缺乏创造性的话又如何为国家培养所需的创新型人才。加之新一代信息技术快速发展,教师必须尝试熟练运用各种信息技术不断创新和改进教学方式,善用优质教育教学资源,让课堂成为学生中心的课堂,以此保持教学活力,提高课堂教学效果和教学质量,培养更富有创新思维、拥有创新能力。

乐教爱生、甘于奉献的仁爱之心。这体现了中国特有的教育家精神的情感维度。爱是教育的灵魂,热爱教育事业、关心爱护学生是教育者进行教育教学的情感基础。而且教师工作任务繁重,还担负着立德树人的重大社会责任,有爱才有奉献,越是心甘情愿地奉献一生投

入到教育事业才越能发挥出巨大力量。

胸怀天下、以文化人的弘道追求。党的二十大报告将“坚持胸怀天下”作为“六个必须坚持”的重要内容,聚焦到教育事业当中则期许教师能够具备胸怀天下的世界视野,成为先进文化的传承者和人类文明的守护者,为推动人类文明进步贡献中国智慧;在传播知识、传承文化的过程中,引领学生也放眼世界,做到以文化人。

二、利用电影推进教育家精神融入高校学前教育专业课程教学的路径探索

2020年5月教育部发布《高等学校课程思政建设指导纲要》,主张要紧紧抓住课程建设“主战场”,让所有课程都承担好育人责任,与思政课程形成协同效应,构建全员全程全方位育人新格局。教育家精神以逻辑严谨、层次衔接的六个维度共同构成了中国特有的教育家的时代特质,和课程思政元素是高度契合的。而高校学前教育专业旨在培养合格的甚至是优秀的幼儿园教师,在课程思政中融入教育家精神,即在取前就给学生提供精神熏陶,更利于未来的幼师们

成长成为教育家型的教师,承担起中华民族伟大复兴的崇高使命。

电影,其直观性使得抽象的概念变得可视化,其吸引人的形式使得观影人的兴趣得到增强,其类型的多样性使得不同需求都能得到满足,非常适合选作探索将教育家精神融入高校学前教育专业课程思政的教学媒介。为了达到最佳的教学效果,教师需灵活运用其资源和呈现方法,确保为学生提供适宜和全面的学习体验。

1、帮助实现课程教学目标
高校学前教育专业课程通常会有很多知识性的、情感性的目标,教学过程中大多通过课堂讲授以及教材让学生收获这些间接经验,它们是看不见摸不着的。当在课堂教学中播放电影,能够让这些抽象的知识具象化,帮助学生理解和记忆,乃至产生情感共鸣,从而更好地实现课程教学目标。比如《幼儿教师职业道德》课程需要学生掌握幼儿教师需要遵守的道德规范准则,但是学生并没有太多接触幼儿教师的经历,直接学习书本知识很难在课程结束后充分了解其内涵。如果让学生看《陶行知》这类的记录电影,就能很好地帮助学生理解什么是“爱国守法”、什么是“心有大我”;看

《放牛班的春天》这类的教育电影,就能很好地帮助学生理解什么是“教书育人”、“乐教爱生”。

2、拓展课程教学内容
近年来,我国大力弘扬具有中国特色的中华优秀传统文化、红色文化等,每年有上映相关的电影作品,红色电影蕴含着深刻教育价值和思想内涵等极为丰富,适合用在高校学前教育专业课程当中来。比如《学前教育史》课程主要介绍各个时期国内外的教育实践以及教育家思想等内容,当讲到对应年代的时候可以配合观影对应的电影,像是《辛亥革命》《我和我的祖国》等,了解了相关时代背景和历史事件能够帮助学生更好的学习当下的学前教育实践,教育家们的思想观点,这样的补充拓展了学生的课程内容范围,让他们更具世界视野,“胸怀天下”。

3、创新课程教学模式
数字时代的到来为学校课程教学模式提供了更多可能,智慧教室、虚拟仿真实训室等相关配套技术出现在高校。在学前教育专业课程教学中可以借助这些让学生不单单是坐在座位上听课而是动起来,从做中学。如果借助虚拟仿真技术把《幼儿园》这类的纪录片、或是《大耳朵图图》这类的动画电影等等电影中的某些场景投射出来,让学生沉浸式地去经历幼儿的行为表现,去分析判断

幼儿的心理发展特点以及尝试可能的应对方法,那就更能感悟什么是“因材施教”。

4、丰富课程教学评价形式
学前教育专业有一特性就是课程有不少是考核性质的而非考试,所谓考核课那么考核的形式就不拘于笔试了,尤其是课程教学的过程性评价可以让学生像拍电影一样去呈现他们的作品,或是以写影评的方式测验学生的理论掌握程度等等形式。比如《儿童文学》课程学习了大量的儿童文学作品,可以让学生效仿崛起的国漫拍摄属于他们的根据儿童文学作品改编的电影作品来考核;《儿童舞蹈》《幼儿歌曲弹唱》《儿童戏剧》等艺术类课程可以效仿拍摄歌舞电影呈现学习成果。这既丰富了课程教学评价形式,更全面地考核学生,又能提升学生对学习和考核的新鲜感,领略“勤学笃行”。

总的来说,通过电影这一媒介可以把教育家精神自然的融入到高校学前教育专业课程教学的目标、内容、过程、评价等各个环节,增加学生学习专业理论和教育家精神的趣味性,促进学生理论精神的吸收和感悟,耳濡目染之下为其未来成为继承弘扬教育家精神的幼儿教师埋下种子,静待生根发芽开花结果的那一天。

(作者系上饶师范学院讲师)

《对联》杂志征订信息

《对联》杂志(原名《对联 民间对联故事》)创刊于1985年1月,由山西日报社主管。以教育普及、传承发展、学术研究为核心,面向社会大众,普及对联知识,提高鉴赏能力和创作水平。突出知识性、趣味性、可读性、实用性。

国内统一刊号:CN14-1389/J

国内邮发代号:22-88

定价:月刊,120元/年

订阅方式:全国各地邮局、“中国邮政微邮局”微信公众号、中国邮政报刊订阅网均可

十本以上集体订阅,直接联系《对联》期刊社

征订热线:15735155820 13269221236

广告