

《焚城》满意度居国庆档后首位 视觉效果、创新性等获观众好评

本报讯 潘耀明执导新片《焚城》获得85.4分的观众满意度评价,为国庆档以后调查影片首位,题材新鲜感、港式高燃画风以及对复杂人性和社会现实的深刻呈现均获好评,市场热议不

断。影片三大指数和新鲜度均居国庆档以来调查影片前两位。
此外,10月底上映的《鸳鸯楼·惊魂》满意度80.0分,为满意度历史调查以来首部进入“满意”区间的国产惊悚

片;辐射调查的进口动画《蓦然回首》创作获好评,专业观众满意度78.6分,高于同期辐射调查的《毒液:最后一舞》。
(支乡)



《狼别离》： 一个电影人的十年情怀

■文/葛志雨



小说《狼别离》源自电影《狼图腾》拍摄结束,是一次痛心的经历,促使主人公刘万里产生养狼的念头,于是在他身上发生了一系列有关人与狼的感人故事,最终诞生这部作品,应该说《狼别离》是电影衍生作品的IP创作。作者全荣哲是电影《狼图腾》的美术指导,他在影片拍摄期间结识刘万里,逐渐发现其和养狼人安达身上散发的故事十分传奇,于是跟踪十年完成这部小说。

《狼别离》从情怀写起,不断撕裂人性的软弱,探讨人与动物之间沟通的距离和种种不可知性。读其小说犹如看到第一束阳光撒向草地,那一刻温暖便开始降临,伴随时间的漂荡,这种温暖止于灿烂的晚霞,当夕阳收起最后一缕光线时,淡淡哀愁的感觉开始弥漫,直至小说结尾,沉甸甸的东西便压在读者心里喘不过气。小说的核心焦点瞄准存在主义命题,通过人与狼之间的交互,揭示有机生命在得到与奋斗之间的辩证关系。《狼别离》是一部在现实社会中,探讨成长的经历,不难看出在各种压力下人性的坚韧,在多次遭遇理想与现实的冲突下,最终回归自我的设计。

小说以时间发展为线索,描写十年间刘万里和安达与狼王之间发生的故事。当一只狼发展到上百只时,狼的生存压力自不必多说,而此时刘万里突发致命的疾病,犹如雪上加霜,对两个养狼人的誓言产生严重考验。他们动摇过,从怀疑中不断建立信念,小说很好地塑造了人性的本来面目和意志力的后天成长。刘万里从安达身上看到接续的力量,一种充满狼性的精神在他身上成长。这种力量战无不胜、不屈

不挠,在无数挑战中使人壮大。显然小说的潜台词,一再论证了只要努力明天总会美好这一真理。
《狼别离》不是只专注养狼驯狼的小说,狼是它的载体,通过时空发展写尽人与自然、动物的情感转化,把唯美的爱情、友情、亲情一网打尽。安达是青年群像的象征,在小说中占据重要角色,他也是被困难和压力打不垮的一代人,这就是养狼人的底色,正因如此,《狼别离》小说魅力闪烁。十年的心血倾尽,只为打造狼王——图特木(蒙语“图腾”之意),它的最终选择无法让人推断,也将成为小说最大的谜底,读者的沉默与思考将在这一时刻如潮水般被激发。

《狼别离》对溪溪和安达的爱情描绘可圈可点,两个人的情愫与狼有关,结缘的过程自然朴实,犹如草原中看到的花蕾,虽然在春风中瑟瑟发抖,但是它的根基总是像弹簧一样,一次次撑起向阳绽放的笑脸。然而,随着时间的脚步,溪溪的情感也有波折,这一转变到小说后来令人叹为观止。

对安达而言,说《狼别离》是一部残酷的青春成长史也不为过,读过小说可以从安达身上找到许多热点话题,《狼别离》以开放的视角提出了意志在困境中究竟能够支撑多久?如何与孤独挑战,弱者在强敌面前的立场是什么?成长壮大需要的能量等等。这部小说以纪实的手法始终聚集两代人面对生存压力所表现出的顽强毅力,而这一理念在从头到尾在小说里贯穿。全书一直搅动着某种不安的拷问,提出一个哲学命题,弱者在逆境中选择做狼还是做羊?从主人公安达矛盾的心理不断向外释放,带来一系列

的反思,从而诠释了独特的草原狼文化。

小说从人性、狼性、血性当中描写了一个奋斗者的历程。《狼别离》能够给人带来积极向上的动力,无论是学生、还是商业人士、白领阶层或者是热血青年,看过小说都会找到自我检视的东西。作品接续和传承了狼文化的精神,在书中塑造出以刘万里和安达为典型的现实人物图景。作品不仅与狼绑定在一起,并且着重挖掘这片浮萍中深深植根的土壤,揭示了人与自然、动物和谐的主题。

作者全荣哲是一位大学教授,又是一位优秀的电影工作者,深受电影文学的影响,故事结构颇为另类,反复强调出人类基因的强大,是一个不断从有机生命中获取能量的过程,这一道理均来自这本无法泄露秘密的小说当中,只有走近《狼别离》才会深有感触。

(作者为中国工人出版社社科院文艺分社社长)

微电影《梨园琴心》荣获中美电影节金天使奖 聚焦京胡艺术 共筑中国电影梦

本报讯 当地时间11月8日晚,第20届中美电影节颁奖典礼在洛杉矶举行,由北京兆壹文化传媒有限公司、重庆辰天影视文化传媒有限公司和南通广播电视台联合出品的微电影《梨园琴心》脱颖而出,荣获了本次中美电影节金天使奖。这部作品由著名琴师姚利领衔主演,以及出品人周学昌、制片人逯华斌、导演袁雪凝、编剧杨玉和樊琴共同创作而成。

本片的总策划赵保乐作为剧组代表,踏上了领奖台。他激动地表示:“《梨园琴心》这部影片,在中国电影长达120年波澜壮阔的发展历程

中,特别是在丰富多彩的戏曲类影视作品,首次将镜头聚焦于京胡演奏家这一群体,细腻入微地描绘了他们鲜为人知的生活点滴——那些酸甜苦辣的日常、悲欢离合的人生轨迹。这不仅是一次艺术的探索,更是对传统文化精髓的一次深情致敬。”

尤为值得一提的是,本片的一大亮点便是由京胡演奏名家姚利先生亲自担纲男主角,他不仅用精湛的琴艺征服了观众,更以真挚的情感演绎,倾情展现了京胡演奏家在其专业领域内的非凡魅力与深厚底蕴。同时,作品有幸邀请到了陶玉玲、张勇手、刘佩琦、何赛飞等著名电影表演

艺术家作为配角甚至群众演员倾情加盟,他们的倾情献艺,共同铸就了这部弘扬中华优秀传统文化,展现中国艺术魅力的佳作。微电影《梨园琴心》虽篇幅有限,却情深意长,每一个镜头、每一帧画面都满载着剧组全体成员对艺术的无限热忱与不懈追求,以及对梦想的执着坚守。

赵保乐认为,中国电影人应该矢志不渝地以电影为媒介,架起一座连接中国与世界的桥梁,致力于在海外精彩讲述中国故事,悠扬传播中国之声,让世界更加深刻地感受到中华文化的独特韵味与无穷魅力。
(支乡)

第二十三届国际学生影视作品展(ISFVF)开幕

本报讯 11月8日,第二十三届国际学生影视作品展(ISFVF)开幕式于北京电影学院标准放映厅举行。国家广播电视总局电视剧司司长高长力,国家广播电视总局国际合作司副司长燕妮,北京海淀区区委常委、宣传部部长齐慧超,北京市委教育工委宣教处处长于海等上级指导单位领导;中华广播影视交流协会秘书长李少彦,联合国教科文组织东亚地区办事处文化部门项目官员杨碧幸,哥伦比亚驻华大使卡夫雷拉,斯里兰卡驻华大使马金达等国际交流领域的嘉宾;中央美术学院党委副书记刘培元,中国戏曲学院党委副书记韩俊伟,北京服装学院党委常委、副院长王峰,上海大学上海电影学院院长何小青等兄弟院校领导;北京电影学院党委书记

周志军,北京电影学院党委副书记、院长扈强等共同见证本届影展开幕。
本届影展共收到了来自全球93个国家和地区的2813部作品,报名作品数量再创新高。其中,共有1203部来自国内院校的作品,1610部来自国外院校的作品。最终有59部佳作脱颖而出,进入竞赛展映。

国际评委会主席柯文思表示,很荣幸能参与本届影展的评审工作,希望有更多青年电影学子的作品把中国面貌呈现给世界,促进与世界更广泛的文化交流。评委周新霞对入围作品中所展现出的对生活的独特视角、对艺术的深刻思考以及创新性的电影语言表示肯定,希望嘉宾们与观众们在ISFVF度过一段美好的光影旅程。评委侯咏提到,他在观看入围影片时深

深地感受到了其中蕴含着的极高能量和无限潜力,他坚信这不仅仅是一场视觉与心灵的盛宴,也是每一位电影学子宝贵的学习机会。评委大卫·怀特表示,他非常荣幸能与充满热情、才华横溢的评委团队并肩作战,他见证了青年电影学子用镜头捕捉生活、用心灵诠释世界,描绘出一幅幅独特而深刻的故事图景,也让他更加坚信电影的力量能够跨越国界,推动文化的交流互鉴。评委刘伽茵表示,短片创作是拍摄长片的必经之路,希望大家在影展中享受这些优秀的作品,感受多元文化背景下丰富多彩的故事。

活动最后,影展主席、北京电影学院院长扈强上台致辞并宣布第二十三届国际学生影视作品展(ISFVF)开幕。
(影子)

电影《长安·长安》获 第30届明斯克国际电影节最高奖



本报讯 11月8日晚,第30届明斯克国际电影节在白俄罗斯共和国国宾馆开幕,由陕西省政协委员史佳担任制片人,胡蝶、余婷担任出品人,国家一级导演张忠执导,伊朗著名导演纳赫斯·阿贝耶担任监制和编剧,陈思思、曹

骏、阿丽玛主演的中国影片《长安·长安》获得电影节竞赛单元最高奖——落叶时节最佳故事片金奖。
电影《长安·长安》由国际在线联合西安港文体产业发展有限公司、陕西蝴蝶效应文化传媒有限公司出品。

影片以长安国际旅游专列为背景,通过哈萨克斯坦学生阿雅娜的视角,讲述一段跨国的爱情与梦想,巧妙地将传统与现代、东方与西方、爱情与梦想交织在一起,创造出一个既古典又现代的叙事空间。
白俄罗斯文化部第一副部长格罗马达表示,本届明斯克国际电影节收到来自意大利、西班牙、印度、伊朗、俄罗斯、中国等全球124个国家的3405部参赛作品,打破历史记录。
明斯克国际电影节是由国际电影制片人协会认证的波罗的海、中亚及中东欧地区重要的竞赛性电影节之一。首届电影节于1994年举行,此后每年举办一次。此前中国导演贾樟柯的电影《山河故人》和《江湖儿女》曾获落叶时节最佳故事片银奖及最佳女主角奖。
(支乡)

微电影《无畏》获第三届香港紫荆花国际电影节 短片单元“最佳导演”奖

本报讯 10月27日,第三届香港紫荆花国际电影节在香港举行,李力持、姜大卫、果靖霖、赵毅、王大治、罗家英、谢君豪、陈庭威等电影人参加了活动。由RP工作室和动量无穷剧组制作的微电影《无畏》在短片单元大放异彩,荣获了最佳导演奖,并引发了强烈的反响。
《无畏》是由一群热爱足球、热爱电影的青年学生组成的团队所拍摄的第一部微电影,这部微电影讲述了一

群高中足球队队员们经历了一场输掉的比赛后在失败中寻找自我的故事。整部作品内涵丰富,反映了当下青年们如何面对失败并从失败中不断成长这一议题。
这部作品从策划到拍摄成片历时两年,当时主创团队的全体成员平均年龄还不满19岁,拍摄期间正值酷暑,气温高达37度,全片的取景地几乎都是户外,每天数十小时的暴晒和高强度的拍摄计划并没有击退团队里

的任何一位成员,正是因为他们的无畏的精神,才有了这部作品的成功。演员果靖霖在了解影片的拍摄历程后也对《无畏》剧组进行了一番勉励。
该片由张昊然、施上恒、严俊翔、陆添翼、季剑洋、高佳程、管秋晨、韩其臻、孔润扬、任开宇、张乾、顾艺恒、黄涵、曹清扬、庄沁钰、冯张薇、陈季瑞、曹晓东、纪昊昊、何佳丽、徐涵宇、王馨妍参与制作。
(花花)