

《立冬的夏天》首映式暨观影研讨会在京举行 践行国家安全观、强国梦的现实教材

由中国夏衍电影学会、陕西省国动办、咸阳市国动办共同举办的国防教育题材少儿影片《立冬的夏天》全国首映式暨观影研讨会日前在京举行。中国关心下一代工作委员会主任、第十届人大常委副委员长顾秀莲，刚被授予“人民艺术家”国家荣誉称号的96岁高龄的著名电影艺术家田华、国家有突出贡献电影艺术家陶玉玲来到现场，胡振民、赵化勇、甄砚、田进、童刚、仲呈祥、丁荫楠、秦振贵、韩志君、王兴东、皇甫宜川、刘洵、丁雷、王吉远、袁媛、丁震、车永莉、邢潇、安一萌、樊

荟等老中青三代艺术家、事业家、专家学者，电影主创人员张维军、白楠楠、苏芸盟及张晞临、朱宏嘉、苇青、李宝安、朱敏、张宇轩等主要演员参加活动。观影及研讨会由中国夏衍电影学会会长、资深电影监制、国家一级导演江平主持。

陕西省国防动员办公室、咸阳市人民政府指导拍摄的电影《立冬的夏天》，由张维军、白楠楠担任导演，著名编剧芦苇、青年编剧苏芸盟联合创作，张晞临、朱宏嘉、苇青、李宝安、朱敏、张宇轩、苗阜、陈更等出演。影片在第六届香港国际电影

节暨第五届亚洲华语电影节摘得最佳影片奖、优秀导演奖两项殊荣。

与会专家一致认为，《立冬的夏天》是一部具有国防教育意义的优秀少儿励志电影，是一部践行国家安全观、强国梦的现实教材，是一次中华优秀传统文化和非物质文化遗产的真实记录，更是一次从习近平总书记的重要思想中找启迪、找思路、找答案，坚定文化自信，弘扬爱国主义精神的生动实践。希望有更多的少年儿童能够看到这部电影。

研讨会上，咸阳市市委常委、常务副市长、市委组织部部长王宏兵代表中共咸阳市委、市政府致辞说，国防是立国之本，咸阳将以该片首映式为契机，立足咸阳大局，根植红色沃土，深入挖掘国防教育的富矿，进一步传承红色基因，讲好革命故事，让红色革命的文化与时俱进，历久弥新，在新时代焕发出更加绚丽的光彩。陕西省国动办主任曾明表示，希望今后有更多的像《立冬的夏天》一样，以正确舆论引导人、以高尚的情操陶冶人的国防题材优秀作品出现，进一步提升大众的国防观

念和人防技能，为提高应战、援战能力，助力经济社会发展作出陕西国防动员新的更大贡献。

国家、陕西省、咸阳市国防动员委员会办公室以及陕西省委宣传部、共青团陕西省委、省关工委、省军区动员局等单位负责人；咸阳市市委常委、市委宣传部长王永锋，市委常委、咸阳军分区司令员方勇，市关工委主任应志治，以及旬邑县、咸阳市广播电视台等主创单位代表也应邀观影并参加研讨会。

◎ 嘉宾发言摘要

顾秀莲(第十届全国人大常委会副委员长,中国关心下一代工作委员会主任):
呼吁全社会都来关心下一代

我们要顺应新的环境,帮助我们下一代的青少年,要采取新的方法,新的指导思想,怎么样落地很重要。我们都提倡家庭教育和学校教育、社会教育“三位一体”,德智体美劳“五育并举”全面发展,能在全社会的媒体,包括我们学校、家长都能够关心下一代的健康成长和发展,我想中国的未来会更好。

田华(“人民艺术家”国家荣誉称号获得者):
我要让我的重孙子去看这部电影

10岁的小孩演得非常好,回老家的经历,和爷爷相处,我没想到这么一部儿童片,我能流眼泪。眼泪是从心底发出来的,这些老演员们给孩子们做配角,孩子们是主角,我挺喜欢的,我想让我重孙子去看一看。感谢你们给孩子们拍了一部好片子!你们为当地宣传了我们祖国的绿水青山,宣传出来,大家都能够到地方去游览了,当地百姓就能富裕起来。

陶玉玲(国家有突出贡献电影艺术家):
如果儿童电影有老奶奶的角色,请大家不要放过我

这部电影上映以后,观众一定会得到很多的启迪,也希望我们多宣传这部电影,多组织让孩子们看一看。很多电影界的老前辈都特别关心孩子的成长,要多为孩子们拍好电影。如果儿童电影有老奶奶的角色,请大家不要放过我。

胡振民(中国关心下一代工作委员会常务副主任):
为我们的儿童电影工作者和投资者鼓与呼

儿童电影能够繁荣发展,必须保证必要的投入,呼吁各方加强对儿童电影的重视,支持我们的儿童电影工作者拍出更多的优秀电影。这部电影的公映以及走进学校、走进社区,意义是不容忽视的,我们也应当向创作集体表示深深的敬意。

甄砚(中国妇女基金会理事长):
展现农村生活与儿童心声

影片拍得很好有特色,是不忘初心的电影,是有



良心的电影,它能让更多的儿童了解丰富的农村生活,让成年人了解当下孩子们的心声。同时,这部片子也体现了电影人对儿童的热爱与关注,对下一代的责任感与使命感。影片中有温情的细节展现,也有厚重的文化积淀。

赵化勇(中央电视台原台长,中国文联原副主席):
开放性的题目,讲了一个意义深远的话题

《立冬的夏天》是一个小题材,但是讲了大问题。我第一个想到的是,把年轻人培养成祖国的未来,家长要起什么样的作用。现在的孩子普遍学业负担重,还被各种兴趣班绑架,怎么让孩子生活在更舒适的环境里边,个性得到发挥,德智体美劳全面发展,这部电影有很好的启示意义。

田进(中国广播电视社会组织联合会副会长、原国家新闻出版广电总局副局长):
小成本、大情怀、正能量、巧构思

《立冬的夏天》小成本、大情怀、正能量的创作方向,对于广大影视创作人员来说,做出了榜样。影片还巧妙蕴含了两大课题,引发观众的思考。一是家长的唯成绩论,如何通过更丰富、更高质量的综合教育,让孩子的心灵更丰盈、精神更饱满、人格更完善,是摆在家长面前的课题。二是进一步关注留守儿童。留守儿童细腻敏感的精神世界,给他们一个温馨的港湾,还他们一个美好的童年,是全社会共同的责任。

童刚(中国广播电视社会组织联合会副会长、原国家新闻出版广电总局副局长):
对儿童真诚关爱,对国防事业无私奉献

我们影片的主创人员、投资方和相关部门能拍出这样一部儿童影片,是对电影事业最大的支持,是对儿童真诚的关爱,也是对祖国国防事业无私的奉献,非常难能可贵。在当前世界环境还不太安宁的现状下,在青年观众中树立一种备战意识,非常有必要。在这方面,影片开了很好的先河。另外这部电影涉及的主题不光是国防教育,还涉及儿童的教育问题,非常有现实意义。

仲呈祥(中央文史研究馆馆员、著名文艺评论家):
引发全社会对少年儿童的关注

在当下,奉献这样的儿童电影,我认为就是大功一件。这类电影虽然不一定就是非常完美,但是导向正确,思想健康,具有对当下市场的一种冲击力,我们应该提倡这样的作品,营造良好的环境,吸引更多的人来看,就是我们的职责,向创作集体致敬,谢谢你们!我很喜欢《立冬的夏天》这个片名,具有人生感悟和哲学意味,写孩子的成长,精神深化、净化轨迹,题目带有诗意。希望通过我们作品的呐喊,引发全社会对少年儿童的关注。

丁荫楠(中国文联原副主席、著名导演):
有勇气,有智谋,有水平

我拍了一辈子电影,不敢拍儿童片。儿童片

能拍得这么好,真是难得。有勇气,有智谋,有水平。儿童片现在太少,应该多拍。我看了这个片子很感动,影像、表演各方面都很完美,不容易做到,要好好宣传。

韩志君(中国影协电影文学创作委员会副会长、著名编剧):
葳蕤的绿叶衬托红花

主持人江平在开始的时候用“认真”两个字评价这部电影的创作,我非常赞同。很多小成本的电影主角还凑合,配角对付。这部电影的配角,苇青老师也是“大腕”演员,演爷爷的李宝安老师也是“老戏骨”。这样一个强大的配角阵容,就形成了葳蕤的绿叶。在这个葳蕤的绿叶衬托下,我们的红花才会更好看。一帮小孩在镜头前一点也不紧张,非常松弛,年轻的导演也能看出非常认真地真。

王兴东(中国电影文学学会会长、著名编剧):
要为孩子们多拍些优秀的儿童电影

这是一部宣传国防教育,增强国家、民族意识的优质儿童电影,看后很受启发,我们的导演、编剧都要重视儿童片,不拍儿童片,不培养小观众小影迷。将来怎么会有大观众?整个故事流畅,小演员演得不错,达到了寓教于乐。

皇甫宜川(《当代电影》杂志社社长兼主编):
国防教育题材精彩探索,地域乡村风貌精美画卷

《立冬的夏天》是国防教育题材在电影这种表达方式上的有益探索,要向主创们表达敬意。本片一直贯穿始终的红色教育、红色文化对少年的熏陶,引导青少年思考如何坚持正确的价值观。另外,为观众呈现了一幅具有浓郁地域文化、当代乡村风貌、风土人情的画卷,在情感表达上既富有童趣,又兼具情怀。镜头语言非常流畅,视觉效果上带有某种散文诗的意境。

曾明(陕西省国防动员办公室党组书记、主任):
在国防动员宣传工作方面走在了前面

本片立足新时代新征程,着眼我们陕西红色资源禀赋,充分发挥红色革命文化优势,立体展示了革命老区旬邑县的新风貌,展示了山河锦绣、发展变化,在国防动员宣传工作方面,应该来讲,在我们省上走在了前面。影片主题鲜明,填补了全

国青少年人民防空教育题材的空白。以小见大,以情动人,立意高远,风格质朴。

袁媛(西影集团副总经理,编剧):
国防教育儿童片融红色文化,展家国情人文情怀

《立冬的夏天》作为一部以国防教育为主线的儿童电影,充满童趣、寓教于乐,主题立意深远且富有格局。影片不仅生动描绘了新时代社会主义新农村的美丽风貌,还敏锐地关注到农村社会中普遍存在的留守儿童问题,体现了深刻的人文关怀。值得一提的是,影片巧妙地将旬邑县的红色文化与民俗非遗剪纸等元素有机融入情节,将厚重的人文情怀与家国情怀巧妙融合,传递出质朴深厚的情感力量。

丁震(导演):
以家国情怀与童趣探索,点亮青少年成长之路

电影《立冬的夏天》充满浪漫童趣,传递家国情怀,也反映了现实教育问题,尽管存在不足,但年轻编剧勇于尝试,值得鼓励。艺术创作应遵循规律,承载有限,不能面面俱到。预祝影片票房口碑双丰收,尽早与广大青少年见面,获得他们的认可。家长应关注孩子志向培养,引导其了解国家、民族,树立正确价值观。

车永莉(演员):
纯真乡土情与艺术魅力并蓄

影片在艺术呈现上尤为出色,如同一幅细腻的画卷,将观众缓缓带入了一个充满现代乡土气息和纯真友情的世界。光影搭配巧妙,色彩鲜艳,无论是阳光洒满田野的场景,还是夜空下孩子们玩耍的温馨场面,都营造出一种既真实又梦幻的氛围。叙述手法平实细腻,角色塑造生动。总的来说,《立冬的夏天》是一部在艺术方面有着不俗表现的作品,期待未来有更多这样充满艺术魅力的儿童电影出现。

安一萌(中国夏衍电影学会副秘书长、青年编剧):
轻松活泼中引发深思,展现时代碰撞与传承之美

《立冬的夏天》有着厚重的文化底蕴,在表现形式上是轻松活泼的,观影体验是愉悦的,看完后更是引发人思考的。影片的底色是黄土高原的淳朴,是父一辈一辈的传承,是新时代青少年的探索和思考。爷孙俩人的故事是时代与时代的碰撞、散发着历史照进现实的光芒。有着浓厚的地域文化色彩和鲜明的叙事风格,巧妙地把人防建设、非遗文化、美丽乡村风貌一一展现出来。情感表达细腻,感人至深。

樊荟(中国夏衍电影学会青少年电影专委会秘书长):
“夏”与“冬”二元对立的意象巧妙

从影片的片名看,“夏”与“冬”是冷与暖两个二元对立的意象,本身具有强烈的戏剧性,不禁让人想一探究竟。夏天之于童年来说是最特别的季节。在儿童电影作品序列中,有很多是关于暑假的故事,片名赋予这个故事最有价值的叙事动力。此外,这部影片里的孩子们的表现得真实自然,并没有“小大人”的表演痕迹。

张维军(《立冬的夏天》导演、咸阳市广播电视台艺术总监):
期待影片更快与广大观众见面

电影艺术是我挚爱的、奋斗一生的事业,创作它、拥抱它,和它始终在一起,这是条艰辛崎岖的生命之路。若说已收获了一些果实,我会一直默默进取,继续在大众还未所见之处,酝酿积蓄,期待我的艺术生命迎来繁盛绚烂。我们也希望《立冬的夏天》能更快与广大观众见面。

