

广东中山深入开展公益电影惠民行动 为乡村文化振兴注入新活力

本报讯 近年来,广东中山市委宣传部深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,发挥中山作为“影视新兴城市”的地缘优势、人文优势、产业优势,大力实施公益电影惠民行动,在唱响主旋律、传递正能量的同时,推动本地影院促消费、聚人气,实现社会效益与经济效益“双丰收”,为深入推进“百千万工程”、推动乡村文化振兴注入新活力。

健全公益电影工作保障机制,做到“三个提升”

一是完善政策,提升基层主动性。近年来,中山市委宣传部根据《中山市文化兴城五年计划(2021—2025年)》总体部署,把推动影视业发展纳入文化兴城的重要组成部分。指导各镇街组织成立电影放映工作小队,由宣传部门负责制定年度放映计划,各行政村文化协管员落实放映场地、用电、治安等工作,每年在150个行政村放映1800场次电影,实现“一村一月一场”,各类电影精品佳作在新时代文明实践中心(所、站)、文化广场、农家书屋等公共文化阵地放映,为群众提供在“家门口”就可以享受精彩的光影盛宴,丰富优质文化产品供给,助力支持乡村振兴。

二是加强扶持,提升影院积极性。中山市加大对电影院的扶持力度,连续8年开展公益电影放映活动,结合春节、暑假等重要节点,积极打造电影消费热点,发动影院、电影产业协会创新方法做好服务,营造安全、温馨又有仪式感的观影体验,并做好对影院的宣传,吸引更多年轻观众走进影院观影,促进电影市场消费。

三是拓宽渠道,提升影片吸引力。以“龙腾伶仃洋 光影耀香山”为主题,组织“致敬劳动者专场”“西藏班专场”“文艺家专场”等观影专场,精选出《抗战中的文艺》《你是我的英雄》等国产特别是“粤产”影片佳作,并邀请观众分享观影感受,形成良好口碑。在城市影院和农村公共场所开展庆祝中华人民共和国成立75周年暨家庭家教家风主题国产优秀电影展映展播活动,为观众送上一批弘扬时代精神、赓续红色传统、推进廉洁文化建设、展现中国式现代化广东实践的国产优秀影片。

发挥公益电影教育引导作用,做到“三个强化”

一是强化基层群众的爱国正能量。将电影融入“五育”教育,在暑期军训后为学生放映爱国主义影片,巩固“五育”成效,激发学生的爱国情感,培养具有家国情怀的新时代青少年。深入中小学校西藏班开展“和平与团结”主题观影活动,放映电影《维和防暴队》,引导学生深刻理解和平的来之不易,增强民族认同感和国家意识,为铸牢中华民族共同体意识贡献力量。组织党员开展爱国主题教育电影《志愿军:存亡之战》观影活动,厚植爱国主义情怀,筑牢担当作为的责任意识,培养更多敢担当、能担当、善担当的新时代共产党员。

江西于都县持续开展庆祝中华人民共和国成立75周年优秀影片公益放映活动



本报讯 今年“十一”期间,中央红军长征出发纪念碑广场红旗迎风招展,彩球轻舞飞扬,人群川流不息,满眼都是节日的喜庆景象。夕阳西下,随着《歌唱祖国》等暖场音乐响起,市民们纷纷迎幕而来,夜幕降临,银幕前,小红星身着校服、佩戴红领巾,开始了红色故事宣讲,小红星的演讲声情并茂、慷慨激昂,观众赞声不绝。国庆假日,各种文化、娱乐、美食活动琳琅满目、丰富多彩,也激发了群众的观影热情,坐的、站的,寻找最佳位置的,广场上人头攒动,观众们个个聚精会神,看得津津有味,时而欢声笑语,时而掌声雷动,尽享电影的快乐与温暖,共贺新中国成立75周年。

按照中宣部电影数字节目管理中心、江西省电影局关于开展庆祝中华人民共和国成立

二是强化基层群众的核心价值观。将电影院作为文明实践的重要场所,邀请道德模范、好人代表、志愿者等群体观影,发挥该群体文明示范作用,广泛宣传,弘扬正能量,传播主旋律,引导市民树立文明新风,提升城市文明程度。开展“致敬劳动者”公益放映活动,邀请积极投身于“百千万工程”中的“工改”“治水”“深中通道建设者”的一线工作者,及医护人员、教师、外卖员、清洁工等各行各业的劳动者,向他们表达敬意与关怀,营造全社会尊重劳动、尊重创造的良好氛围。

三是强化基层群众的文化获得感。深入基层、服务群众,特别是加大对农村地区的放映力度,丰富农村文化生活,促进城乡文化均衡发展。农村电影公益放映结合“我们的节日”等传统文化活动,进行特色电影放映,传承和弘扬中华优秀传统文化,增强文化自信。针对特殊教育学校学生,定制化开展“社会融入与能力提升”观影活动,不仅丰富学生的精神世界,更在潜移默化中提升其适应能力和生活技能,为他们融入社会奠定文化基础。

扩展公益电影辐射带动效应,做到“三个促进”

一是促进电影事业全面发展。中山市委宣传部主办“人文湾区 千年香山”主题影视剧本征集活动并在《中山市文艺精品扶持专项经费管理办法》设置扶持影视“播”项目,激发影视从业者的创作热情,成功挖掘一批优秀影视剧本,为电影创作提供支撑。支持中山本土出品并在中山取景的电影《韦驮门》系列观影活动,并与文旅结合,给电影取景地带来一股“打卡热”,激发文旅消费,支持以广东“新时代好少年”、中山“四最”青年席嘉琪的真实事迹改编的电影《有你真好》及粤产新中式优秀国漫电影《落凡尘》等主创团队举办路演,为粤产优秀电影提供良好的宣传推广平台,同时激发群众观影热情,激活电影市场。

二是促进乡村文化蓬勃振兴。为了满足公益电影放映需求,部分乡村的新时代文明实践站和文化广场等公共文化场所得到进一步完善,乡村整体形象和文化品位进一步提升。通过放映反映乡村生活、展现风土人情、传递正能量的影片,为群众提供多样化文化选择,丰富优质公共文化服务供给,增强群众对本土文化的认同感和自豪感,促进乡村文化振兴。

三是促进文明新风有效提升。结合农村电影公益放映活动开展移风易俗、破除落后思想观念等宣传教育活动,提升市民文明素养和社会文明程度。放映《长津湖》《战狼》等红色电影,通过影片中的英雄事迹和感人故事,传递爱国情怀。结合消防等公共安全主题,开展电影与知识科普相结合的实践活动,提升公众安全意识与自救能力,维护乡村社会的和谐与稳定。利用赛前广告时间,播放移风易俗、破除落后思想观念、崇尚文明的公益宣传片,向群众宣传科学、文明、健康的生活方式,引导群众摒弃陋习、树立新风。

(影子)

中国高等院校影视学会第二十四届年会暨第十七届中国影视学术论坛举办

本报讯 近日,中国高等院校影视学会第二十四届年会暨第十七届中国影视学术论坛在辽宁大学举办。本届年会由中国高等院校影视学会与辽宁大学联合主办,学会秘书处与辽宁大学广播影视学院联合承办。来自北京大学、清华大学、复旦大学、上海交通大学、北京师范大学、中国传媒大学、辽宁大学、澳门大学、澳门科技大学及韩国东国大学等高校的700余位专家学者齐聚一堂,围绕“新时代 新使命:中国影视与中华民族现代文明建设”主题,深入探讨中国影视如何在新的起点上推动文化繁荣,建设文化强国,建设中华民族现代文明。

在开幕式上,辽宁大学党委副书记、校长余杰森在致辞中表示,本届年会的主题是对加强中国式现代化发展文化力量的最好回应,展示出中国高等院校影视学会自觉的责任意识和勇于担当的精神。这种高站位、大格局、宽视野的气魄和精神,正与辽宁大学的发展高度契合。

中国广播电视社会组织联合会副会长、原国家新闻出版广电总局副局长田进表示,面对新时代新使命,我们必须要有新气象新作为。第一,高举思想旗帜,强化价值引领,站稳为人民服务的、为社会主义服务的根本立场。第二,坚守中华文化立场,坚定文化自信,用精品力作吹响时代前进号角。第三,勇于开拓创新,加快发展广电新质生产力,以广电视听高质量发展助推中国式现代化。

辽宁省广播电视局党组成员、副局长朱文彪认为,中国高等院校影视学会以四十年之历程,勤力钻研高端影视学理,助力发展影视教育,已成为影视学域学术交流与情谊沟通的重要平台,承载了一代代影视教育工作者的育人初心,展现着影视教育的勃勃生机。

中国高等院校影视学会会长、中国艺术研究院丁亚平研究员在致辞中表示,本届年会的主题以“新”为要义,体现了新时代赋予的新使命。影视对社会的影响力不断增强,这既是影视研究、创作和教育所面临的挑

战,也是影视在中华民族现代文明建设中发挥作用的历史机遇。本届年会将通过深入的学术讨论、思想碰撞和实践交流,探讨在新时代语境下,如何为中国影视与中华民族现代文明建设持续贡献智慧和力量。

作为本届年会的重要环节,第十七届中国影视学术论坛以“新时代 新使命:中国影视与中华民族现代文明建设”为主题。六位知名专家学者围绕该主题,从不同角度和角度展开深入讨论。复旦大学国家文化创新研究中心主任孟建在题为“媒介发展与现代文明研究的学术认知与问题讨论”的主题发言中指出,我们在关注媒介与文化的同时,还需引入媒介与文明的视角,特别是对中华民族现代文明的研究。从人类文明的演变历史中可以看出,媒介与文明之间存在着紧密而复杂的内在联系,二者相互影响、共同构成。媒介不仅是信息传递的工具,它还塑造了人类的感知、交往方式和认知模式,深刻影响了文明的历史进程。

中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿在题为“新挑战、新机遇、新影像”的发言中指出,当前传统影视面临诸多新挑战,包括变动的社会、变动的观众、变动的媒介和变动的形态,“变”成为唯一不变的特征。当下进入泛影像时代,新影像形态不断涌现。媒介不是被替代,而是被分化,呈现出差异化的场景、需求、形态和美学。影视发展的未来依赖于关键人才和核心能力,包括创新能力、叙事能力、时空美学、人工智能、独角兽能力、发现和共情力等。

中国艺术研究院原副院长、辽宁大学兼职教授、海口经济学院南海艺术与科技学院院长贾磊磊在题为“中国电影美学体系的建构问题”的发言中指出,中国电影美学体系的理论建构不仅仅是讨论电影艺术的特质或评论具体影片的美学风格,而是将电影的本质属性提升到学科建构的层面,进行深入的电影理论研究。要在中国传统美学的平

行线上,确立属于自己的电影本体概念,这其中包括光影、影戏与影意三个相互关联的核心概念。

国家广播电视总局电视剧司司长高长力在题为“电视剧高质量发展的思考——出访归来后的几个问题”的发言中指出,面对电视剧领域的火热实践,我们要进行冷思考,关注真问题,探索如何提升中国电视剧的国际传播能力?如何创作更多精品电视剧?如何推动传统媒体的战略转型?如何实现超高清端到端全链条?

中国电视艺术家协会副主席、北京师范大学艺术与传媒学院胡智锋作了题为“传媒艺术发展新景观的观察与思考”的演讲。他指出,在传统艺术和传媒艺术共同构筑的生态格局中,传媒艺术的发展呈现数字化、网络化和智能化的特点,也出现了内容融合化、传播场景化和体验沉浸化的趋势。我们不仅需关注传媒艺术在生产、传播和消费方面的现状与成就。同时,也应反思在新媒介技术影响和介入下所面临的机遇与挑战。

日本纪录片导演、辽宁大学东北亚视听艺术创研中心兼职导师竹内亮在题为“《再会长江》:跨文化创作的探索”的发言中,分享了纪录电影《再会长江》的创作缘起和心得体会。他指出,纪录片国际传播在拍摄环节要重点考虑外国人的兴趣点,剪辑环节要重点展现外国人不知道中国,后期环节要重点展现本地化,宣传环节要了解当地文化和习惯,目标群体的重点是当地华人,创作目的不是宣传,而是分享。

第二十四届年会开幕式暨第十七届中国影视学术论坛主题论坛吸引了影视学界的广泛关注。当天下午,论坛进入分会场平行论坛阶段。本届论坛共收到参会论文242篇,经过严格遴选,共有212篇论文入围,其中177篇进行了现场发言。本届年会和论坛共设1场主题论坛、8场专场论坛和18场专题论坛,共计27场学术论坛。年会结束后,学会还将对参会论文进一步遴选,并集结出版。(影子)

电影《某年盛夏》荣获第五届北京国际儿童电影展“全国教师评审奖”

本报讯 日前,在刚刚结束的第五届北京国际儿童电影展上,电影《某年盛夏》荣获“全国教师评审奖”。

电影《某年盛夏》主要讲述了八岁女孩多金和姥姥、吴老师、小伙伴新燕石头共度盛夏美好时光的故事。该片入围第五届北京国际儿童电影展国内长片竞赛单元后,在此次电影展举办地燕京理工学院组织了学术放映与映后交流。该片编剧、联合导演、制片人、出品人张瑞光,导演郭东旭,主演王晨迪和来自全国的各参赛影片主创人员,及燕京理工学院传媒学院的学生们一起观看了影片。

张瑞光在映后交流时表示,希望通过展现多金与姥姥的亲情、与吴老师的师生情、与小伙伴新燕石头的友情,多方面展现燕赵大地的风土人情、燕赵儿女的宝贵品质,起到宣传推广家乡、弘扬中华优秀传统文化的作用,同时也希望为中国儿童电影事业的发展贡献一份力量。

此前,该片已入围广州电影产业博览交易会“国产优秀影片展映”;主创人员应邀参加2024中国农民丰收节·乡村电影研讨会,分享创作经历,进行经验交流。此次参加第五届北京国际儿童电影展,从全球有效报名影片352部中脱颖而出,入围国内长片



竞赛单元,成功荣获“全国教师评审奖”。

编剧张瑞光、导演郭东旭和片中石头的扮演者王晨迪一起上台领奖。王晨迪激动地表示:“这是我第一次参加电影展,没想到能上台领奖,感谢组委会,希望以后还有机会来参加电影展。”

张瑞光表示:“感谢所有支持帮助这部影片的人,说这份荣誉属于大家,我会将这份鼓励与肯定,转化成无限的动力,不忘初心,深入生活,扎根人民,继续创作和拍摄出更多更好的儿童电影。”

郭东旭则回望了这部电影一路走来的

艰辛,感叹花有重开日,人无再少年,时光不会倒流,但电影却可以带领我们梦回童年,梦回故乡,并表示今后会为了农村题材、儿童题材电影继续加油努力。

第五届北京国际儿童电影展于10月18日至22日在燕京理工学院举办,设国内长片竞赛单元、国内短片竞赛单元、BICFF特别关注单元、BICFF国际短片单元、BICFF国际长片单元,电影展期间举行了国内、国外的短片和长片的学术放映与映后交流,电影工作坊交流及大师班培训,并于10月21日举行了闭幕式。(支乡)

《向日葵中队》获横店儿童电影盛典“优秀儿童故事片”

本报讯 10月26日,由中国儿童少年电影学会指导的2024“Action少年!”横店儿童电影盛典在浙江横店影视城举办,苏产儿童电影《向日葵中队》广受评委认可和观众青睐,从众多参赛作品中脱颖而出,荣获“优秀儿童故事片”荣誉。



儿童电影《向日葵中队》由中共江苏省委宣传部、江苏省文明办指导扶持,中共南通市委宣传部、南通市文明办和中共南通通州区委宣传部共同打造,南通·通州“童声里的中国”少儿艺术创研活动基地、江苏省电影家协会联合摄制,由南通君悦文化艺术

传播有限公司出品,南通洲际绿博园有限公司联合出品。影片根据作家刷刷的同名小说改编,由全国“十佳导演”陈应岐、青年导演陈聚之联合执导,陈应岐、薛梅、杨晓蒙编剧,是一部弘扬社会主义核心价值观,培育青少年健康心理的生动影片。

该电影上映后,深入城市影院及中小学校放映,先后受邀在中央文明办未成年人心理健康辅导工作培训班、国家教育行政学院全国教育培训会展映,并在CCTV6电影频道黄金时段播出。影片获第二届香港紫荆花国际电影节“最佳编剧奖”和“最佳女主角”两项提名以及“光年杯”第十三届北京国际网络电影节“年度优秀影片”、2024金童象儿童电影周“年度优秀影片”等奖项,应邀参加香港国际影视展、上海国际电影节、成都儿童电影节、第十七届中国国际儿童电影节和马来西亚展览会展映,得到专家和观众们的充分肯定,深受少年儿童的欢迎与喜爱。(影子)