

《只此青绿》“美育课堂”走进多所学校 以中华优秀传统文化激发文脉守护传承之心



本报讯 近日,电影《只此青绿》走进北京邮电大学、北京市海淀外国语实验学校、北京府学小学等多所学校,依托电影呈现的优秀传统文化内容,为广大师生带来颇有意义的“美育课堂”。课堂上,导演周莉亚、韩真,领衔主演张翰、谢素豪,主演袁嘉莹等主创带领同学们走进北宋天才少年希孟与传世名作《千里江山图》的故事,一起领略华夏文化的精妙、宏伟和浪漫,共同感受中华优秀传统文化带来的震撼与共鸣。

作为国庆档口碑最佳、票房实现连续多日“逆袭”,豆瓣评分8.0的佳作,正在热映的电影《只此青绿》以其深刻展现的中华文化,深深打动了众多观众的心,赢得了广泛赞誉,不少家长带着孩子走进影院“美育打卡”,纷纷表示,“这不仅是一部电影,更是一堂年度最好的中国传统文化的国学课”。中国电影评论学会会长饶曙光更是盛赞:“其中蕴含的中国美学、中国意境、中国智慧、中国精神通过电影传递给观众,形成了良好的传统文化美育教育氛围。”

北京邮电大学千名同学齐聚 打造“大中小思政一体化” 美育课堂

对于广大学生来说,电影《只此青绿》不仅是一次简单的美学体验,更是一次深刻的文化传承教育。此次电影《只此青绿》带着“美育课堂”走进校园,就是希望为学生们打开一扇了解中华优秀传统文化的窗口,更重要的是希望通过这次活动,引导他们于热爱之下产生深深的文化认同,提振他们民族文化自豪感和自信心,并接力传递传承中华优秀传统文化,深植守护中华文脉的责任感和使命感。在北京邮电大学,到场的除了北邮的广大师生们,活动也专门邀请北邮附中、北邮附小的师生代表们共1000多人,他们一起集体观影、参与活动,打造了“大中小思政一体化”的美育课堂。

课堂上,同学们踊跃提问,主创们积极回答。导演周莉亚解读了“青绿”每次出场的眼神不同的缘由,“她(青绿)的眼睛里是有山川的,我们也是第一次尝试用一个女性的角色来描绘我们的山河”。同时通过影片的解读,分享了片中“只此”所代表的“三重含义”:最初是来自《千里江山图》题跋上的“独步千载,众星孤月”;也象征了十八岁的天才画家希孟在一生中为我们留下的传世作品“只此一幅”;更代表了千年文物对现代人而言的“只此一件”。

在基于电影延展的知识点快问快答中,有同学流利地说出了包括《千里江山图》在内的“中国十大传世名画”,也有同学热情地分享了电影内外的小知识:“《千里江山图》典藏于北京故宫博物院,因为每次展出都会对颜料造成损失,所以它近年只在2017年公开展出了。”获得了主创们的点赞,也将现场氛围烘托得热闹非凡。

走进北京海淀外国语实验学校 “青绿腰”教学引领同学 深入传统文化之美

在坚定文化自信自强的道路上,美育教育在培养学生综合素质中有不可替代的作用,针对中华优秀传统文化的美学教育尤为重要。电影《只此青绿》以其独特的艺术视角和深刻的文化内涵,成为传承与弘扬中华优秀传统文化的重要载体。此次围绕电影升级的“美育课堂”,旨在为学生们提供新颖、生动的美育体验,让同学们在欣赏优秀电影作品的同时,经由与主创的深度互动,详细了解电影背后深厚的中华传统文化,并深入领略中华文化的博大精深。

在北京市海淀区外国语实验学校,面对400多名同学,导演韩真与同学一起赏鉴了影片片段:“中国的传统文化尤其是国画里蕴含了非常强大的气场,就像希孟最后入画的那一段,我觉得可能这就是少年的气魄,有观众留言说希孟就是主宰群山的王,他一个人在中间,提笔落腕,丹青俯首”“在座的每位少年也一样,都有自己的智慧和能量,可以在这个世界上留下精彩的一笔”。

在导演们提问互动环节中,同学们也表现得格外优异,不仅准确地说出了《千里江山图》的朝代、作者及创作年龄,还对电影中的角色和情节表达了自己的看法。一位学习国画的学生在回答“这部讲《千里江山图》的作品为什么表现了这五个工艺”的问题时侃侃而谈,并逐一分析了电影中出现的“制笔、磨石、制墨、篆刻、织绢”五个工艺,引来主创们的赞许目光。最后两位导演还带领众多学生在台上还原了“青绿腰”,引发学生们热烈的掌声,现场气氛达到高潮。



近700年北京府学小学 碰撞900多年《千里江山图》

在拥有近700年历史的北京府学小学,主创们现场展示了《千里江山图》1:1复刻品,让活动现场的学生们近距离感受“青绿”之美。除此之外,希孟扮演者张翰还带领学生们还原了电影中的“听雨”名场面,引发现场学生们的热情参与和热烈反响。

同时,主创们也邀请府学小学舞蹈团、书法团和合唱团的学生,用经典舞蹈动作打卡、书法展示、动情片尾曲小合唱等美学美育方式,成功带领学生们在轻松愉快的氛围中学习到了中华传统文化的精髓。在导演周莉亚在讲解相关知识提到“展卷人原型之一就是故宫书画院的研究员王中旭老师,正是因为有像他这样的研究文物保护的叔叔阿姨们,才能让这幅画的寿命延长,能够让我们看到它”时,同学们不禁以掌声报以致敬,呈现了良好的美育素养,也让他们能够更加深入地理解和感受中华文化的魅力。

电影中希孟扮演者张翰在活动现场说:“相信今天这次聚会和交流,一定会给各位小朋友心里留下一颗美丽的种子,未来总有一天会生根发芽的。”而展卷人扮演者谢素豪经历系列活动,希望“以电影这一现代艺术形式,为青少年和经典作品之间搭建一座桥梁,帮助大家感受到更深层次的中华优秀传统文化之美。”众青绿扮演者袁嘉莹则表示,“希望通过今天这次分享,我们大家一起探索蕴藏在‘青绿’中的中国传统文化。”

这系列“美育课堂”借鉴电影的艺术表现手法和创作理念,丰富了美育课程的内容和形式,不仅赢得了学生的喜爱,也获得了学校的全面认可。在现场,也有许多老师与家长前来“取经”,他们表示:“这样的活动,为学生们提供更多元、全面的美育教育,更好地培养学生的审美能力和创造力,提升他们的综合素质和人文素养。”

《只此青绿》由中国电影股份有限公司、中国东方演艺集团有限公司领衔出品,电影正在全国热映,让我们一同走进影院,飞入《千里江山图》,在少年希孟的忘我创作中,感悟中华优秀传统文化的传承精神。

唱响乡村振兴梦想的光影颂歌

本报讯 10月20日,乡村振兴题材影片《凤鸣飞天》首映礼在江西崇仁举行。中共江西省委宣传部副部长、省新闻出版局(省版权局)



《凤鸣飞天》首映礼现场

局长黎隆武等,及影片主创参加首映礼。

《凤鸣飞天》由艾福仁担任出品人,黄辉执导,杨真监制,王昭、刘若清、牛犇、周浩东、郭金杰、王侃、赵越等参演,是一部紧扣时代脉搏的乡村振兴题材影片,通过生动的故事情节和丰富的角色塑造,展现了新时代背景下农村的发展变化和农民的生活变迁,具有思想内涵和社会价值。影片从前期筹备到拍摄完成,后期制作,团队历时5年多,全程在江西抚州市区和崇仁取景拍摄,力求呈现出真实感人的乡村振兴故事。

首映礼现场,主演刘若清分享在崇仁拍戏时风土人情对表演的融入,让我们看到了艺术与地域文化的完美结合;周浩东在酷暑中为一个镜头完美呈现而汗流浹背的拍摄经历,彰显了“老戏骨”对表演的敬业与执着。映后,有观众接受采访时表示:“这部电影让我看到了农村的美好前景,感受到了农民的坚韧和智慧,值得一看。”

《凤鸣飞天》由江西豪铭影业出品,中共抚州市委宣传部、中共崇仁县委、崇仁县人民政府及北京复兴时代国际传媒有限公司联合摄制,将于10月30日全国公映。(杜思梦)

2024北京国际设计周·塑三文化创意园 “一起重塑影像季”举行



本报讯 10月18日,“2024北京国际设计周·塑三文化创意园·一起重塑影像季”开幕,本次活动由北京塑三文化创意有限公司主办,北京益起映创文化科技有限公司承办,为广大艺术爱好者呈现出一场,属于短片艺术鉴赏与探讨的艺术盛宴。

中国文联原党组成员、副主席、书记处书记胡珍在致辞中表示,创新是年轻人们的专利,重塑未来,年轻人也是主力军,他祝福年轻人在未来影视创作的道路上,创造无限可能。

此次影像季的主办方和举办地,塑三文化创意园,自2019年起成为北京设计周分会场。

塑三文化创意园借助毗邻中国电影博物馆、中国铁道博物馆、民航博物馆的地理优势,利用旧工业厂房资源,打造以“旧工业+新元素”为特色的文化创意园,提供得天独厚的地理环境,鼎力支持本次影像季全线落地。

北京胶印厂有限公司党委副书记、总经理暴瑞朝在致辞中,回顾了2023年,塑三园区举办了青年创意短片交流展,活动以青年电影创作者与资深电影人交流为议题,通过多种形式激发点燃了青年创作者的创作热情与创意思考,线上线下一近三万人观看直播。

本次一起重塑影像季将继续围绕短片这一新颖的影像介质,通过影片展映、“大咖”对谈、公开课和创意视频等多种形式生动展现出影像的流动性和语言与思想的碰撞,激发更多创作灵感。

益起映创作为本次活动承办方,致力于为影人职业发展及终生成长提供服务和支撑。全面打造影人的学习、创作、交流平台,为影视行业发展提供理论和实践支持,助力创作者电影梦想。希望通过本次短片展,带来优质的国内外短片的同时,与行业嘉宾、参与活动的朋友们一起,探讨影像创作的不同视角和可能性。

益起映创的总经理孟杰在致辞中欢迎热爱电影的朋友们到来,感谢本次活动座谈分享嘉宾和展映短片的海内外创作者给予支持。

与此同时,由益起映创课程老师和学员,采用“AI首尾帧接力”的形式集体创作完成的AI短片,在本次影像季活动首映,名为“一起重塑过去和未来”。

2024北京国际设计周·塑三文化创意园·一起重塑影像季正式开幕,第一场主题的圆桌座谈活动为“重塑过去与未来”。

作为一名资深电影研究者,王小鲁在座谈会上坦言:“我的生活中一半以上都与电影相关。”他表示,电影对他而言不仅是工作,也是生活的重要组成部分。王小鲁认为,电影的魅力在于它能与人心发生联系,这也是好电影能够成功的关键。

导演郑大圣则从电影的社会学意义出发,讨论了电影对观众心理的影响。他认为,电影不仅仅是一种个人偏好的表达,更是社会心理的反映:“一部电影受欢迎或冷遇,都能让我们窥见观众群体的心理变化。”

演员曾美慧孜表示,电影对她来说是一种情感表达和爱的包容:“无论何时何地,电影都是一种爱的主题,关于信念和征服的表达,这也是我作为演员在电影中追求的东西。”

导演严艺之则表达了对“悬念”电影的偏好。虽然不一定是悬疑片,但他认为带有神秘感的电影能够引发观众的思考。“看完电影后回到现实,你会发现日常生活中或许还有更多未被发掘的层次。”

(赵丽 谷静)

王千源冯绍峰主演 《金钱堡垒》定档11月22日

本报讯 近日,金融悬疑犯罪题材电影《金钱堡垒》发布角色海报,各方势力间暗流涌动,一场金融权谋大战蓄势待发,影片将于11月22日全国公映。该片由赖继编剧,彭发执导,演员王千源、冯绍峰领衔主演,王丽坤、张俪、邵兵、鞠婧祎、陈国坤、梅尼耶、石兆琪、李强、孝警阿特等参演。

海报中的王千源,持枪而立,眉

头紧锁,一场动作大戏呼之欲出。冯绍峰居高而下斜视,仿佛一切都在他的掌控之中,其角色正是邪,令人遐想。王丽坤在海报中身着警服,手持通讯设备,眼神坚定地看向前方,展现出强大的气场。

《金钱堡垒》聚焦金融股票市场犯罪,通过紧张刺激的警匪对峙和悬疑欺诈的露骨还原,探讨了金钱与欲望对人性影响。(花花)

