

电影消费券助力点燃市场 上海国庆档票房位列全国第一

本报讯 2024年中秋国庆期间,上海电影市场延续了暑期档的良好态势,票房、场次、人次等各项重要指标领跑全国。9月28日,上海市电影局正式启动“乐影上海”电影消费券发放活动,收到了热烈反响。在全国国庆档票房较去年同比下降约11.15%的情况下,上海成为档期内唯一票房破亿且正增长的一线城市,增幅约为1.1%,以1.02亿元稳居全国城市票房第一,对提振电影行业信心、助攻餐饮购物消费发挥了重要作用。

高频大额投放电影消费券,有力拉动国庆档票房。在上海市委、市政府的统一部署下,市电影局在国庆前夕推出“乐影上海”电影消费券发放活动。截至10月7日,共发放20轮171.7万张消费券。其中,33.9万张已完成核销,拉动2597万元的票房增量,财政资金撬动票房杠杆率达3.7倍,让上海成为全国最热、最活跃的电影消费市场。

结合消费券用户画像分析,主要体现在以下特点:一是“添人气”,吸引更多消费主力军外出。消费券主要使用人群集中在30-60岁(占比69%),按增量出行人次测算,新增带动36.57万人次的市场消费核心力量出门。二是

“促消费”,创新推出双人消费券。为放大影院社交属性带来的人群聚集效应,活动瞄准情侣、家庭用户推出全国首款“双人同行券”,受到市民青睐,占总核销金额的71.8%。有11.5%的双人券用户购票3张及以上,有力提升组团观影消费。三是“稳增长”,带动餐饮及商场消费增长。消费券购票观影高峰时段为每日13点至15点、18点至20点两个时间段,合计占比约57.9%。集中在午餐、晚餐前后,且是商场消费的黄金时间。以闵行星铁影城龙湖天街店为例,其国庆首日票房排名全国单体影院第二,上座率为平日的近10倍,影院周边饭店排起长队,当日商场客流量达到7.8万人次,较去年同期增加20%。

观影选择丰富多彩,满足观众多样化需求。一是指导院线影管做好档期内新片的排片放映。中秋国庆期间上映的影片品种丰富,涵盖战争、动作、科幻、喜剧、灾难、悬疑、纪实、动画等各类元素,类型差异化明显,满足了不同人群的观影需求。其中中秋档上映的上海出品的现实题材影片《出走的决心》票房突破1.2亿元,豆瓣评分8.8,成为今年评价最高的国产故事影片;国庆档上映的战争大片《志愿军:

存亡之战》全方位展现了抗美援朝战争恢宏史诗,完美契合国庆观影氛围,引发观众共鸣。二是积极开展开展庆祝新中国成立75周年上海展映活动。根据国家电影局的要求,市电影局与市精神文明办联手,精心策划组织,在市区新时代文明实践阵地开展了超260场的主题公益电影放映,让更多优质电影文化资源直达群众,有超1.3万名市民就近免费观影,为庆祝新中国成立75周年营造热烈氛围。三是开展特色放映影展展活动。中秋国庆期间,上海举办国漫经典动画展,是枝裕和日本展等多场各具特色的影展活动,收获了专业影迷的一致好评,活跃了电影市场,拉动超过200万元的票房。其中,是枝裕和电影展一票难求,整体上座率超过90%。四是举办各类首映路演。中秋国庆期间,《浴火之路》《出入平安》《一雪前耻》《大场面》等12个国内外影片团队纷纷在上海各地举办首映路演,落地活动21场,产生票房26.4万元,带动2793人次观影,场均上座率50%,各项数据均为普通场的10倍以上,通过打造“首映上海”品牌,进一步丰富了上海影迷的观影体验,发挥电影消费锚点作用。

(姬政鹏)

纪录电影《盛世如愿》观摩座谈会在京举行

本报讯 近日,纪录电影《盛世如愿》观摩座谈会在北京举行。原中共中央文献研究室副秘书长、研究员龙平平,原中央党史研究室巡视员、中共党史出版社原总编辑李向前,北京师范大学教授傅红星,全国政协办公厅新闻局原副局长张海霞,中国艺术研究院电影电视研究所所长赵卫防,中国电影评论学会常务副会长、研究员张卫,中国电影艺术研究中心研究员单万里,丝路视觉科技股份有限公司北京分公司总经理韩一,为民放映(北京)文化传媒有限公司总经理李健,以及纪录电影《盛世如愿》主创人员共同观看影片并进行座谈。中央新影集团副总经理朱勤主持活动。

在中华人民共和国成立75周年的重要历史节点,中央新影集团特别制作了纪录电影《盛世如愿》向祖国致敬。影片真实记录了六个不同行业的奋斗者的故事,通过刻画新时代奋斗者群像,与老一辈奋斗故事展开时空“对话”和思想碰撞。在珍贵历史影像和今日中国的“对话”中,感受新中国

发展的历程,尤其是进入新时期以来国家日新月异的变化。影片将人物故事放在历史发展脉络中讲述,在历史进程展现、精神延续的部分精心挑选中央新影集团保存的珍贵影像,增添影片的历史厚重感和真实感,很多珍贵影像资料都是首次面世。

座谈会上,总导演李辉向与会专家介绍影片创作思路和摄制历程,并向支持影片拍摄的各合作单位和主创团队表示感谢。她说,制作这部纪录电影的初衷就是希望能够通过影像的力量,记录下祖国的发展历程,传承和弘扬中华民族的精神。在制作过程中,大家克服了诸多困难,深入挖掘历史资料,精心策划拍摄方案,力求将影片做到最好。

在交流讨论环节,各位专家对《盛世如愿》给予了高度评价和充分肯定,同时也提出了中肯的意见和建议。龙平平表示,影片以小见大的方式讲述普通人的故事,真正落实了“以人民为中心”理念,把宏大题材的讲述视角放到普通人身上,具有创新性。李向前

在发言中说,人物故事的讲述具有感染力,可见主创团队在细节处下足了功夫。傅红星表示,主创团队继承了中央新影集团的光荣传统,从延安电影团一路走来形成的独特的美学风格得到了很好地延续,六位普通人的故事得以成为共和国新的影像档案,具有政治意义和档案意义。赵卫防表示,影片创作吻合中央新影集团的职责定位,宏大叙事性和微观叙事性相结合,为观众提供充足的情绪价值。张卫则从个体与宏大、历史与现实、崇高与纪实、政论与文献四方面的“交相辉映”分析了影片的创作手法。单万里表示,影片知微而见著,温故而知新。李健结合电影发行表示,要加大对电影的宣传推广力度,让更多的人能够看到这部优秀的作品。

下一步,创作团队将根据专家的意见和建议对影片进行精心打磨,力争推出一部具有深刻内涵和广泛影响力的优秀作品。

(姬政鹏)

革命历史题材电影《血战任山河》宁夏银川封镜



本报讯 在新中国75周年华诞、宁夏解放75周年之际,革命历史题材电影《血战任山河》在宁夏银川顺利封镜。

1949年8月7日,中国人民解放军在任山河打响了解放宁夏的战斗,他们前赴后继,浴血奋战,364名指战员献出了宝贵的生命。他们是中华民族的脊梁,壮举光耀天地,精神代代传颂,是影视艺术最具现实意义、历史价值的红色资源。

影片在史实基础上进行了艺术浓缩提炼,更加彰显了革命先辈为了国家和民族的解放事业,为了人民抛头颅洒热血的革命英雄主义精神。先辈们用鲜血和生命铸就的中华魂魂化为感召后人、启迪时代、推动社会前进的不竭动力,永昭后人。影片的摄制出品是让人们通过观影铭记历史,敬仰和追念先辈们为革命理想、崇高信念的献身之刻,增强民族自信,激励出中华民族自强不息的伟大力量。

影片拍摄期间举行新闻发布会体

见面活动,解放宁夏时任中国人民解放军64军军长曾思玉之子曾强、政委王昭之子王燕生、副军长唐子安子女唐志军和唐晓燕,以及参加解放宁夏战役的革命先辈后人陈曦、边小兵、李西平、高平等和开国将军罗文坊之子罗庆生专程从北京到银川参加活动;中共宁夏回族自治区党委党史研究室调研员田俊秀、区委宣传部电影处副处长柳荫、中共银川市委宣传部分部长陈宝全,银川市西夏区委常委、副区长高天舒,中共彭阳县宣传部常务副部长安振杰,西夏区文化旅游体育广电局局长马海波,中国艺术节基金会理事长、电影《血战任山河》总顾问安然,中国艺术节基金会秘书长徐宏,解放军总政文化部文化影视局原局长、中国电影家协会军事题材电影工作委员会副会长孙军,中国台湾电影研究会副会长兼法定代表、中国电影集团精神文明建设委员会原常务副主任王迎庆,中国台湾电影研究会

秘书长曹原,电影《血战任山河》出品公司代表、摄制组代表参加了活动。

影片由泛亚中视文化传媒(宁夏)有限公司出品。总制片人刘晓航,出品人任晨昱,总策划杨坚平、孙军,总顾问安然、丁荫楠,艺术顾问王迎庆、沈东,法律顾问北京瀛和律师事务所律师申伟、杨菲菲,顾问徐宏、曹原,编剧李稳、林重延,导演夏咏,动作导演陈庭辉,动作指导石振东,摄影指导黄宗文,剪辑指导杨洋,制片主任曹仁。主要演员黄洪楠、宿宇展、徐鹏斐、郭鹏、杜哲宇、孙惟嵩、张文兵、王超、马岩、姜彤、张桐、丁雪峰等。

影片拍摄主要取景地在银川西夏,摄制中,创作人员坚持传递红色理想信念,坚持电影专业精神和艺术品质,力求拍出一部思想精深、艺术精湛、制作精良的优秀电影作品,使之成为学习党史、军史、开展爱国主义教育的生动教材,为中华民族伟大复兴贡献力量。

(姬政鹏)

跨界传播—— 电影与姊妹艺术的双向汲取研讨会在京举办

本报讯 日前,北京电影家协会组织召开了“跨界传播——电影与姊妹艺术的双向汲取”研讨会,北京大学艺术学院教授、北大影视戏剧研究中心主任陈旭光,北京师范大学艺术与传媒学院副院长、教授陈刚,中影股份制片公司副经理章慧霞,北京舞蹈学院教授、舞蹈影像《镜水神兽》总导演田露,北京老舍文学院专业作家、昆曲电影《红楼梦》导演龚应恬,北京缘起英雄纪录电影工作室联合创始人、艺术总监、舞蹈影像《我们在跳舞》导演甘露,北京奥哲维文化传播有限公司发行经理杨爽受邀参与研讨交流。北京市文联党组成员、副主席董昕在会上致辞。北京电影家协会二级调研员王毓主持研讨会。

陈刚认为,在当下媒介融合的语境下,电影与其他艺术之间的跨学科互动不仅能够激发艺术创作灵感,而且还会探索出更多的艺术交叉融合创新模式。纵观中外电影史,电影与绘画、戏剧、舞蹈、音乐等都碰撞出了闪耀的火花,也影响着彼此的艺术创作观念。随着读图读视频时代的到来,影像和视听媒介成为了其它艺术形式的传播载体,舞蹈影像、装置影像、戏剧影像等新模式应运而生。

作为舞蹈影像《镜水神兽》总导演,田露表示,舞蹈艺术在舞台与现场的表现是不可替代的,但电影镜头从技术层面记录下舞蹈中瞬间的动感与一刻的生命状态,捕捉舞台上容易被忽略的细节,能够提升舞台动作的空间感与结构性,带给观众更大的艺术想象空间。

章慧霞作为电影《只此青绿》的

出品方代表分享了三点创作经验。首先在内容层面,电影将舞剧中情感浓度高、故事张力强,且有视觉与情绪带入感的细节,提炼出来单独成章,既丰富了原舞剧的脉络,也更符合电影观众的观影习惯;其次在服化道方面,舞台更注重写意,有许多意象化的处理,而电影要再创作舞台上不存在的实景,同时要运用视效技术来还原舞剧中意向化的表达,做到虚实结合,写实和写意相呼应;第三是镜头调度,要通过丰富的电影镜头语言,将舞蹈中肢体动作的美、大舞段的视听大场面、舞蹈演员表情的细腻,以及要传递的情绪更好地传达出来。

甘露从纪录片和电影的角度分享了用镜头记录和表现舞者及舞蹈艺术的创作体会。她认为,舞蹈影像不能仅仅展现此类艺术,还要善用电影语言来讲述艺术背后人的故事,人的情感以及人和舞的关系。在创作过程中,可以通过电影特殊的视听语言更好地表现人物情绪和状态,让观众能够身临其境;并且通过舞蹈和故事的设计,两者有机的融合,让舞蹈艺术能够被更广泛的观众所感知和欣赏。

陈旭光认为,在全球电影票房与观影人数大幅下降的背景下,中国制3A游戏《黑神话:悟空》的口碑与市场表现却十分亮眼,既助力中国很多地方的文旅业,也推动中国文化走出去。借助于《黑神话:悟空》火热的势头,我们也许可以更加关注“影游融合”类电影。同时更大胆的突破,拥抱与兼容游戏、VR、AR等人工智能

新媒介,以宽广的胸怀与脚踏实地的实践,助力电影走出困境。

龚应恬以戏曲导演的身份表示,事物的进化本身就是一种吸收,“融合”是时代的需要,是必然的走向,但每门艺术都有其的特性,都有需要保留的本体与本真。戏曲片的核心是用电影手法更大程度地抬升戏曲表演和戏曲本身这门艺术,这才是好的戏曲片。

杨爽介绍了高清影像与传统电影的区别,她指出,高清影像借用电影的镜头艺术,将舞台艺术真实完整地记录下来,以观众席中最佳观演视角,将最优质的舞台内容呈现在屏幕上,打破舞台艺术的时空限制,延伸舞台艺术的生命。

董昕表示,党的二十届三中全会对进一步全面深化改革做出了重要部署,其中关于深化文化体制机制改革中提出“探索文化和科技融合的有效机制”,将引领文化领域驶入数字化发展的“快车道”。“在融合发展的大背景下,我们一方面要进一步推动各个艺术门类间的相互借鉴与交叉融合,另一方面更要紧抓科技前沿带来的机遇,发现和培养熟练掌握人工智能等新技术的文艺人才,引导和支持各类艺术人才运用数字技术进行创作,实现文艺作品的精准推送和高效传播,让更多优质文艺作品能够突破时间和空间的限制,以更快速度、更广范围的传播产生更大的社会影响,用多元丰富的艺术手段讲好中国故事、传播好中国声音。”

(李佳蕾)

电影《749局》专家研讨会在京举行

■文/本报记者 姬政鹏



10月8日,由中国电影评论学会、中国电影基金会钟惦柴电影评论发展专项基金主办的电影《749局》专家研讨会在京举行。

中国电影评论学会会长饶曙光,中国电影制片人协会理事长焦宏奋,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,中国电影评论学会常务副会长张卫,中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防,中国科协普及科学与影视融合专委会常务副主任林育智,保利影业投资有限公司党委书记、总经理李挺伟,《光明日报》文艺部编务统筹、高级编辑李春利,中国文联电影艺术中心网信处处长王纯,中国电影评论学会秘书长胡建礼,北京大学艺术资本协会会长、清华科幻季执行主席林天强以及影片《749局》监制朱腾、制片人谷雨、制作总监丽莎齐聚一堂,围绕影片在科幻电影创作、制作方面的创新与突破,以及网络舆情对当下电影创作和未来电影市场的影响展开研讨。《749局》导演陆川进行了现场连线,中国电影评论学会产业评论专委会副会长、聚影汇创始人朱玉卿主持研讨。

谷雨和丽莎介绍了影片的创作发行情况和国庆期间的舆情影响。《749局》在创作之初就确定了“中国故事、国际制作”的理念,全片特效镜头1800多个,有6500多个幕后人员参与制作,其中国际团队占比在一半左右,在视效制作、声音处理和制作流程上都进行了诸多尝试。

影片定档后,《749局》从第一支宣传物料发布起便获得极大热度,上映前5天持续热度第一,和其他影片一起将国庆档首日票房推高至4.94亿元。但影片在国庆

期间遭遇负面舆情,对影片票房走势造成较大影响。谷雨表示,目前导演陆川依然在带领电影团队坚持路演的第一线,每到一个城市,每走进一个影厅都会感受到观众的真切喜爱,“希望大家可以关注一下路演中观众的真实声音。”

研讨中,与会嘉宾对影片在类型创新上的努力印象深刻,肯定了创作团队在中国科幻电影探索道路上的坚持,大家还认为,目前自媒体时代舆情影响观众观影的因素不可忽视,希望电影行业能够团结一致,构建风清气正的网络环境,共同努力与观众产生更多情感共鸣。

焦宏奋表示,中国电影观众特别呼唤好的国产科幻电影,陆川导演从《九层妖塔》的“半科幻”到《749局》的“硬科幻”,一直在与时俱进、努力向前,为中国科幻电影做出了自己的努力和贡献,精神和态度非常值得肯定。

饶曙光认为,《749局》通过本土化的想象力和创造力,完成了多元类型的糅合,丰富了电影类型的

拓展,吸引了更多的观众,同时还建构了庞大的宇宙观和世界观,体现了导演的全新探索与作者思考。

李春利对《749局》的特效制作印象深刻,“上天入地的情境、大鸟展翅的奇观、飞翔中的人的异类,还有高科技实验室疯狂的科学家们等等,《749局》中很多的特效场面都兼具代入感和沉浸感。”

在宋智勤看来,《749局》的创作发行为今后的国产科幻电影创作提供了有益借鉴,也开拓了新的思路。他也在发言中呼吁大家给予这种有创新精神,敢于在小众类型赛道努力前行的国产电影更多的宽容和成长空间。

林育智“二刷”了《749局》,他认为,《749局》非常值得走进影院观赏,“可以看出创作团队在很认真的描述那些超越我们日常认知的神秘事物,我们见证了个普通少年的成长,去接受自己生而不同,去感觉不同。”他透露,接下来还会组织科研人员的《749局》专场观影会。

公示

根据《新闻记者证管理办法》,我单位已对本年度申领记者证人员的资格进行严格审核,现将领取新闻记者证人员名单进行公示,名

单如下:张晋锋、谷静、李霆钧、杜恩梦、姬政鹏、李佳蕾。

公示期:2024年10月9日-11月9日
举报电话:(010)82296091

《中国电影报》社
2024年10月9日