

2024年电影科技发展创新座谈会 平遥举办

本报讯 日前,2024年电影科技发展创新座谈会在山西平遥召开,会议主题为“科技点亮电影 创新驱动未来”。座谈会由国家电影局指导,中共山西省委宣传部(山西省电影局)主办,中国电影科学技术研究所(中央宣传部电影技术质量检测所)、晋中市委市政府承办,山西影视集团、平遥县委县政府、平遥电影展有限公司协办。中宣部电影局主持日常工作的副局长毛羽,中共山西省委常委、宣传部部长张吉福,中宣部电影局副局长陆亮等出席座谈会。中宣部电影局技术处处长黄治主持座谈会。

中宣部电影局副局长陆亮在致辞中指出,人工智能技术的快速演进、虚拟拍摄技术的迭代升级、高新技术格式新型放映模式的异军突起、电影市场规范化治理的现实需求,都对电影科技事业的长远可持续发展提出了新的课题,赋予了电影科技工作者新的使命和担当。陆局表示,中国电影工业化、现代化、多元化体系已逐步建立,以科技创新助力电影创作和市场繁荣,以规划标准推动电影行业高质量发展,已成为业界共识和追求目标。要加快补齐电影科

技的薄弱环节和发展短板,做优做强我国优势产业、激发市场创新活力,促进我国电影新质生产力的发展,为健全完善现代电影市场体系和产业体系贡献技术智慧。

中共山西省委常委、宣传部部长张吉福在致辞中指出,此次座谈会深入学习实践习近平文化思想,聚力落实习近平总书记关于电影工作的重

要指示精神,分享经验案例,探讨问题挑战、谋划未来发展,必将为推动我国电影科技自主创新、电影事业繁荣发展、电影产业转型升级凝聚广泛共识和强大合力。山西将以此次座谈会为契机,加快适应人工智能、虚拟现实、大数据等信息技术迅猛发展的新形势,坚持数字化赋能、信息化转型、智能化发展,善用科技手段讲好中国故事,善用数字技术丰富电影业态,善用创新模式优化观影体验,着力以科技创新助力中国电影形成新动能、新优势,让大银幕的魅力精彩绽放,用电影梦把中国梦装点得更加壮丽。

本次座谈会邀请导演乌尔善等9位电影行业专家、技术代表围绕世界电影科技发展趋势、国产电影高新技术格式放映、国产化电影人工智能

制作升级、影视产业基地创新发展、工业化电影创作生产和虚拟现实电影等作主题演讲。

期间,座谈会成功举办“国家数字资产平台构建研讨会”,设想中的这一平台将以“整合资源、构建生态、挖掘价值”为目标构想,旨在搭建资产共享平台、制定完善电影数字资产标准体系、构建电影数字资产生态系统。围绕中国电影院所提出的技术框架,中影集团、电影数字节目管理中心、华夏电影、上影、万达、博纳、华为、河南卫视、天工异彩等9家电影单位代表分别发言,中国电影院所党委书记、所长龚波为研讨作总结。各方均认为,打造国家电影数字资产平台,不仅是响应国家战略的重要举措,也是来自电影产业自身发展的内在需求,更是推动电影产业高质量发展的必然要求。

国家电影局、中央宣传部各直属电影单位负责同志,全国省级电影主管部门,主要国有和民营电影制片单位、电影行业协会,电影科技和装备制造单位,电影院线、影管公司和影院、制作公司与影视基地等150余名代表参会。

(花花)



展现国际视野 发掘新人新作

第八届平遥国际电影展各项荣誉揭晓

9月24日至30日,第八届平遥国际电影展在山西省晋中市平遥古城举办。电影展由展映、产业、学术、教育四大板块组成,其中展映板块包含“卧虎”“藏龙”“首映”“从山西出发”“回顾展”等单元。七天时间里,52部展映影片,39部短片,6场“大师·对话”学术活动,16个“平遥创投”剧本项目,17部“迁徙计划·从文学到影视”入围文学作品陆续与观众见面。

本届电影展官方展映单元的入围影片来自中国、法国、葡萄牙、巴西、乌拉圭、意大利、墨西哥、日本、阿根廷、哥伦比亚、丹麦、美国等22个国家和地区,43.9%的影片为全球首映;75.6%的影片为亚洲首映;中国内地首映率为100%。其中,共有14部影片是新锐导演的长片首作。

9月28日晚,第八届平遥国际电影展举行“平遥之夜”特别活动,本届电影展官方展映单元各项荣誉得主最终揭晓。《喀斯特》(《星星与月亮》)《前程似锦》三部影片分获费穆荣誉的最佳影片、最佳导演和评审荣誉;《“小”人物》主演姜卓君获得“费穆荣誉·最佳女演员”;《前程似锦》主演徐朝英获得“费穆荣誉·最佳男演员”;《烟囪里的麻雀》《苏莱曼的故事》《圆满结局》分获罗伯特·罗西里尼荣誉最佳影片、最佳导演、评审荣誉。

获得“费穆荣誉·最佳影片”的《喀斯特》是青年导演杨懿执导的长片首作,影片将获得100万元人民币现金奖励,其中50万元奖励给电影导演用于下一部作品的发展,50万元奖励给该片的中方发行公司。奖

金中的15万元奖金由演员段奕宏提供赞助支持。授奖词评价“该片以丰富、简约而又细腻的方式,深刻展现了一个地域与一位女性的形象”。

《星星与月亮》的导演唐永康获得“费穆荣誉·最佳导演”。评审团认为他的导演手法“充满原始力量与诗意”。比亚迪为“费穆荣誉·最佳导演”获得者提供现金奖励人民币20万元,用于其下一部作品的发展。徐磊导演影片《前程似锦》的主演徐朝英获得“费穆荣誉·最佳男演员”,他也是徐磊导演的父亲。在影片中,他独特而真实地刻画了“中国式父亲”的形象。

“平遥创投”单元从入围“平遥创投”的剧本项目中优选出多项官方荣誉,旨在发现具有潜力的电影项目和华语新锐创作者,为他们提供产业沟通、资源互动和融资平台,为优秀作品提供孵化机会,成为发现华语新人的重要窗口。

本届“平遥创投荣誉”评审团从入围的16个剧本项目中评选出了5项荣誉,并现场为各荣誉得主颁发荣誉表彰。“平遥创投·西河星汇山西项目奖”由吴语尧编剧的《两个》获得;徐晓、马怀昌联合编剧的《疯狂失业园》获颁“平遥创投·有态度奖”;“平遥创投·比亚迪最具潜力奖”由林壁炫编剧的《那个三十七岁没结婚的奇怪的舅舅回来了》获得;由陈延企编剧的《另一个故事:关于爱与希望》获得“平遥创投·可雅人文精神奖”;获得“平遥创投·光谱合元创意大奖”的是由炎野编剧的《街头的天使》。

(姬政鹏)

“光影看中国”红色电影音乐会在京举办

本报讯 9月30日晚,中国电影博物馆联合北京华彬文化基金会在华彬歌剧院举办“光影看中国”红色电影音乐会,来自北京市建外街道党组织、社区的代表以及广大群众、一线劳动者共同参加,为中华人民共和国成立75周年献上祝福。

音乐会精选了《铁道游击队》《冰山上的来客》《戴手铐的旅客》《闪闪的红星》等10余部创作时间跨度近40年的优秀国产影片配乐或插曲。从浓烈表达爱国主义情感的《我的祖国》到节奏激昂朗朗上口的《地道战》,从反映游击队员坚强革命意志的《弹起我心爱的土琵琶》到表达战友关爱之情的《驼铃》,从民族风情浓厚的《花儿为什么这样红》再到激昂有力又颇具童趣的《红星歌》,串联起中国共产党团结带领全国人民进行革命、建设、改革的历史进程,不仅是镌刻在中国电影和音乐发展史中耳熟能详的经典,更滋养着一代又一代观众的心灵。



本场音乐会还特别邀请到陶玉玲、卢奇等老一辈电影艺术家和优秀电影演员苗苗,与观众分享新中国电影的发展历程和拍摄过程中的感人故事,展现广大中国电影人的艺术追求与家国情怀。

国庆假期,中国电影博物馆还在馆内推出《光影铭记历史 银幕绘就华

章——庆祝中华人民共和国成立75周年数字影像展》,以公益放映、线上直播、汽车影院等形式展映优秀国产影片,并精心策划了“展厅探秘”等活动,让广大观众在中国电影发展成就中凝聚爱党爱国情感,传承弘扬社会主义核心价值观。

(姬政鹏)

共收到4330部影片

第六届海南岛国际电影节征片报告出炉

本报讯 第六届海南岛国际电影节全球征片于2024年7月4日开启,9月20日截止。

在为期79天的征片过程中,第六届海南岛国际电影节通过征集报名与定向邀片相结合的方式,共收到来自117个国家和地区的4330部影片,充分展现了电影节的国际影响和文化凝聚力。

报名影片中,语言的多样性极为引人注目。不仅有汉语普通话、英语、西班牙语、法语、波斯语、葡萄牙语、俄语等常见语种的影片,还有博杰普尔语、干达语、冰岛语、毛利语、拉贾斯坦语、斯洛克语等小语种影片。其中有

一部影片甚至使用了7种语言。语言即世界,多样的语言表达了不同民族对自身、对历史和现实的独特认知。语言的多样性甚至可以说是电影文化多样性的最重要的前提。

在题材类型方面,报名影片同样丰富多元,涵盖了“社会议题”“亲密关系”“家庭”“剧情”“喜剧”等诸多关键词,充分反映出创作者运用电影媒介对特定社会现实的鲜活体验与敏锐洞察。

此外,有2%的报名影片采用黑白影像,其独特的艺术表现力唤起人们对电影历史的回忆,同时也为影片赋予了别样的审美体验;7%的报名影片

兼有黑白和彩色影像,色彩的并置与对比,传达出更为丰富的情感与主题。

第六届海南岛国际电影节将于2024年12月4日至10日在海南省三亚市举办。本届电影节竞赛单元“金椰奖”共设故事长片、纪录长片和短片三个类别,由国内外电影专业人士组成国际评审团,在各类别中评选出最佳影片奖、评委会大奖、最佳导演奖、最佳男演员奖、最佳女演员奖、最佳编剧奖、最佳视效奖、最佳华语贡献奖、最佳纪录片奖和最佳短片奖10项大奖。

(姬政鹏)

贾樟柯《风流一代》釜山电影节亚洲首映

本报讯 10月5日,由贾樟柯执导、赵涛主演的影片《风流一代》于第29届釜山国际电影节进行亚洲首映。当日,贾樟柯、赵涛亮相釜山国际电影节新闻发布会,并在首映礼现场釜山电影殿堂,与到场观众展开交流。

首映现场,一位出生于2003年的中国观众表示:“我来之前不确定自己适不适合观看这部影片,但现在我要感谢《风流一代》,它唤起了很多我

的童年记忆。尤其是2001年街道上的一个摇镜头,感觉是一幅画在我眼前展开,让我落泪。”

贾樟柯回忆了《风流一代》自2001年起的拍摄和制作的过程:从一开始用数码相机漫无目的地拍摄,到后来凭借直觉持续拍摄,最终汇聚成男女主人公跨越二十年的爱情故事。“我们以影像为起点梳理出一部影片的结构,我非常享受这个创作过程——现在大多数电影是从剧本开

始的,但电影最早是从影像开始的。”贾樟柯说。

此外,贾樟柯还表示,《风流一代》制作完成于新冠肺炎疫情期间,正好也处在一个新时代变化的节点——科技在急速发展、人工智能时代已经到来:“制作完这部影片后,我觉得它呈现了一个非常迷人的时刻:我们的一只脚还留在过去,另一只脚已迈进新的时代。这个时刻可能很短暂,但是它很迷人。”

(姬政鹏)

猫眼娱乐发布首个动态故事板AI生成工具“神笔马良”

本报讯 日前,猫眼娱乐发布首个面向长剧本解析的动态故事板AI生成工具“神笔马良”。该产品可根据用户上传的剧本,进行一键智能分析、智能角色创作、智能分镜创作、智能台词朗读,实现剧本内容的视听化呈现。通过文字向有声视频的智能转化,“神笔马良”实现了AI技术在影视创作前期的有益探索。

如今,AI技术已经被应用到了日常生活的各个领域,各行各业也都在利用AI辅助工具探索更多的可能。而“神笔马良”是首款专门面向影视行业的动态故事板AI生成工具,尤其对于长剧本内容优势显著。它所具备的强大的“一键成片”能力,能够根据用户上传的剧本实现影视级别的解析,生成动态故事板视频,一站式完成从文字到影像的繁琐工作,极大地满足了影视行业在创作阶段需要的准确性和一致性。通过“神笔马良”导出的动态故事板视频,用户可在项目汇报、创投路演、创意阐释、剧本会议、分镜设计等前期的多个阶段加以应用,解放生产力,为创作提速增效。

首先,“神笔马良”能够对剧本内容进行AI智能分析。根据用户上传的内容,“神笔马良”可以进行专家级的剧情提炼,深度理解故事内核,通过AI生成的动态故事板,提升影视创意的评估效率与准确性,大大降低在项目前期因各方理解差异导致的沟

通效率低下的情况,助力优质故事脱颖而出。

其次,“神笔马良”能够生成AI智能角色。在对剧本进行智能分析后,“神笔马良”可快速撰写人物小传,生成AI画像,还原创作者脑海中的角色音容,使角色形象立体丰满、一目了然。同时,用户还可以结合自身及故事需求实时调整,找到最匹配的人物形象和美学特质,为之后的实操拍摄奠定扎实基础。

此外,“神笔马良”可以进行AI智能分镜创作。相比只提供“文生图”的单一功能通用模型,“神笔马良”可通过智能分析一键生成可听可看的动态分镜,并能够智能划分场次、设计镜头语言,极大降低分镜制作的人力和时间成本,提升用户创作效率,助力优质创意实时迸发。

最后,“神笔马良”还可以进行AI智能台词朗读。通过自动生成的分镜绘图提示词,能够同步自动生成角色配音。用户还可根据故事情节,智能添加背景音乐,使故事内容更加丰富、情绪更具张力、画面信息更具体。

在使用时,用户只需上传.doc或.txt格式的剧本,“神笔马良”即可快速生成画面连贯的动态故事板,让剧本一键成片。无论是角色形象的一致性、多机位多景别的设计感,还是旁白、对白及背景音乐的情绪准确性等方面,“神笔马良”都有出色的完成度。同时,“神笔马良”为创作者提供

多种类型画风,包括国风古装、悬疑犯罪、未来科幻、3D动漫等不同类型,以呈现更精准的剧作氛围和美学风格。其中的“手绘线稿”风格,由于光影线条的表现力更强,就如同导演的手绘分镜稿,独具魅力。

在任何生成环节,创作者都可以介入修改。如生成人物形象时,创作者可丰富提示词,调试更准确的角色形象;生成动态故事板时,对于解析剧本生成的提示词,创作者可通过不断调整相关描述,指导产品润色文案,以达到用户想要的效果;此外,它还可根据需求,实现对画面的景别、色调、人物动作、镜头语言等细节的精细化调整。

出于对剧本原创性的保护,“神笔马良”有严格的产品使用规范和内部管理举措。通过建立并实施内部隐私管理政策,“神笔马良”对剧本访问实施严格的控制措施,并配备风险阻断机制、落实访问机制和操作留痕等方式,实现权限最小化管控。同时,“神笔马良”采用了多种安全技术和程序来保护用户上传的剧本免遭未经授权的访问、使用、修改或披露,并通过加密存储、访问控制、校验技术等措施强化对剧本的保护,以降低剧本在存储和传输过程中泄露的风险。另外,用户也可以下载由猫眼娱乐出具的剧本保密承诺函,让使用者更安心。

(姬政鹏)