

2024中国艺术研究院电影电视评论周在京举行

本报讯(记者 姬政鹏)9月23日,2024中国艺术研究院电影电视评论周在京开幕。中国文艺评论家协会主席夏潮,中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉,中国艺术研究院院长、党委副书记周庆富,中国艺术研究院电影电视研究所所长赵卫防及来自全国各地的业界人士、专家学者参加活动。开幕式上周庆富、夏潮、孙向辉先后致辞,中国艺术研究院副院长喻静主持开幕式。

中国艺术研究院电影电视评论周已举办了四届,今年的评论周以学术性为主,由文艺工作座谈会十周年电影发展论坛、中国电影创作发展论坛、新时代十年中国电视艺术发展论坛以及电影文学精神论坛四个学术论坛组成。

周庆富在致辞中表示,此次举办2024年中国艺术研究院电影电视评论周既是对总书记在文艺工作座谈会上重要讲话实践经验的总结,也是践行二十届三中全会精神的行动,评论周以四个学术论坛为主,目的在于总结文艺工作座谈会召开十周年以来中国影视的新成就,研究中国影视的新问题,提出新对策,探讨新理论,并推进影视评论的新发展。

夏潮在致辞中说:“今年是习近平总书记文艺工作座谈会重要讲话十周年,十年前总书记提出文艺评论是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量,我们和中国艺术研究院继续携手合作,为建设有中国特色的文艺评论和电影电视评论的学科体系、学术体系和话语体系,为推动文艺和影视

业的高质量发展贡献力量。”

孙向辉分享了中国电影观众满意度调查的阶段性成果。调查显示,2015年至2016年观众年度满意度均值为81.1分,2021年到2024年8月份观众年度满意度均值为85.1分,上涨了4分。她表示,电影评论工作水平的提高乃至中国电影评价体系的建设和作用对观众满意度的显著提高、优质影片占比不断增长都发挥着不可或缺的作用,“文化的发展离不开文艺理论的指引与建设,愿大家共同努力,在不断地研究探讨中推动中国电影全产业链高质量发展,也成就中国电影学派的辉煌。”

在随后举行的“锻造精神支柱 谱就璀璨光影——文艺工作座谈会十周年电影发展论坛”上,北京电影学院原党委书记、中国电影产业研究院院长侯光明,北京电影学院党委常委、副校长俞剑红,中国电影家协会副主席、博纳影业董事长兼总经理于冬,北京师范大学艺术与传媒学院教授、教育部戏剧与影视学科教学指导委员会主任周星,北京电影学院研究生院院长王海洲,中国电影家协会副主席、编剧张冀结合自身的创作和研究经验进行了分享。

侯光明分析了网络电影近年来在题材、类型和技术等方面的拓展与进。他认为,网络电影的发展不仅驱动了全行业科技创新,开拓了新的内容题材与审美风格,还创新了商业模式与标准化发展,已经成为影视新锐力量的孵化器和中国文化国际传播的新引擎。

于冬结合《长津湖》《蛟龙行动》等

影片的创作进行了阐述,他表示,如今新质生产力欣欣向荣,科技创新成果不断渗透到影视产业发展中,带动了影视策划、拍摄、生产、传播、迭代升级,不断拓展着影视艺术的内容边界,“我们要运用好云计算、大数据、人工智能、虚拟现实的拍摄等新技术的表达,坚持两创,在全行业全面深化改革的浪潮中推动新时代中国电影产业向着更深层次发展,博纳影业也将继续努力开拓,努力为建设电影强国添砖加瓦。”

在王海洲看来,中国电影的题材和题材变得更加多元化,从传统的武侠历史题材到现在的都市、科幻、动画等,各类影片都有所涉猎,满足了不同观众群体的需求。他将中国电影的题材发展总结为新主流电影的突破、动画电影的崛起四个方面。

“十年来,中国电影呈现出新的气象,在习近平文化思想的引领之下,在广大文艺工作者和电影工作者的继续努力下,中国文艺和中国电影必将在未来迎来更加灿烂的明天。”王海洲说。

张冀分享了从《中国合伙人》《亲爱的》《夺冠》《三大队》中总结出的创作心得。他表示,除了作品外,创作也是创作者自己本身的任务,“好的创作者一定不是每天都在那里工作,一定会听、会看、会感受,一定会热爱这片土地,更知道这片土地的人为何而生存、为何而奋斗。作为电影创作者,站在今天这个充满挑战甚至危机的时候要有信心,我们如果找到了传统,我们得守住它,才能真正应对今天的变化。”

青葱计划“成为导演之前——电影的现实与虚构”主题影展举办

本报讯9月19日-22日,中国电影导演协会携手香奈儿支持青葱计划助力中国电影积蓄青年创作力量,双方共同启动2024年青葱计划“成为导演之前——电影的现实与虚构”电影大师班及影展系列活动,聚焦电影创作在现实与虚构中的关系,助力中国电影和青年创作者。

9月20日,青葱计划“成为导演之前——电影的现实与虚构”主题影展在中国电影资料馆艺术影院(小西天店)开幕。开幕论坛邀请了李少红、王红卫、马可·穆勒、枝裕和、张艺嘉以及戴锦华多位资深创作者参加,从导演、制片、编剧、演员、学者等领域涵盖电影不同维度来探索电影创作中的“现实”与“虚构”的流变与趋势。

李少红表达了当下许多年轻创作者对于“电影的现实与虚构”话题的关注,他们渴望了解现实和虚构与当下电影讲述之间的关系,并且想要了解怎么能够把握和拿捏两者关系。她表示,创作者应当逐渐跟随时代的变化,发掘当下表现的能力和虚实的关系,以及非虚构叙事的运用。

“青葱国际大师”是枝裕和 不断去拍,你会拍出附带自己色彩的作品

■文/本报记者 杜思梦

这是日本导演是枝裕和第二次造访位于北京的中国电影资料馆,所以对这里印象深刻,是因为一只“北京烤鸭”。

“当我走进休息室,忽然想起来,我在这里吃过打包的北京烤鸭。想起来好吃的食物,才想起来过这里。”他摇了摇头,眼中闪过一丝尴尬,“我觉得非常不好意思,但是人类的记忆就是这样吧!”

对生活细枝末节的洞察,是是枝裕和与生俱来的天赋。从《无人知晓》《步履不停》《如父如子》到《海街日记》《比海更深》《小偷家族》,是枝裕和以家庭题材电影,赢得了全球观众的喜爱。他电影中的老宅里20年前的一道菜式、55年前的梅子树、定食屋、烟花大会和沿海而建的新干线“治愈”了无数中国观众。

在西方影评界,是枝裕和被视作上世纪90年代晚期“新日本电影新浪潮”一代“思想最为严肃”的导演。北大教授戴锦华评价他是“当代亚洲最伟大的导演之一”。

今年,是枝裕和受邀担任“青葱计划”大师,是继著名演员蒂尔达·斯文顿之后的第二位青葱国际大师。在这个旨在扶持青年导演的创作计划主题影展启幕前,是枝裕和接受了本报采访。

他毫不掩饰地表达了对刁亦男、顾晓刚、钟孟宏三位中国青年导演的喜爱。是枝裕和透露,在日本他会有意识的跟青年创作者合作,西川美和导演的处女作《蛇草毒》就是他来做的制片。他自己不仅在大学里开设电影课程,还把新导演带到片场历练,因为“如果不在片场,无论如何都培养不出优秀的新人导演”。略显遗憾的是,目前日本还有没有完备的“人才育成系统”。是枝裕和鼓励青年导演,“不断去拍,在你没有意识到我要做我自己作品的情况下,你会拍出附着自己色彩的作品”。

谈及新作进度,是枝裕和透露,新剧《宛如阿修罗》将在明年与观众见面。此后,他将投入到两部电影的拍摄中,青年电影人也会参与其中。

与青年导演合作

《中国电影报》:“青葱计划”是培养青年导演的计划,您个人会常与青年导演合作吗?

是枝裕和:我会有意识地跟青年导演合作。十年的时间,我在大学里开设一个关于电影的课程。从这个课程毕业的学生,已经有好几届了。明年,我会有两部片子进入拍摄,其中两位制作人就是从这里毕业的,他们通过学习,进入片场,最后成为真

正电影制作人。今后,我会继续坚持跟年轻创作者之间的合作。

《中国电影报》:日本电影界有什么培养新导演的计划吗?

是枝裕和:虽然,日本政府每年都会给青年导演一些预算支持,但日本还没有非常完备的“人才育成系统”。

在我看来,培养新导演,必须要在片场进行,如果不在片场,无论如何都培养不出优秀的新人导演。我自己会把学生带到片场,让他们从助理导演或者制片开始做起,通过在片场的耳濡目染,了解拍电影是怎么回事。

但这也是有前提的,首先要有时间有预算,如果我们大家在片场都是以16个小时的工作状态投入拍摄,那谁都没有培养下一代的余力。我希望在片场以更加放松的状态去拍摄。

《中国电影报》:很多青年导演一开始拍片的时候很喜欢模仿大师,您有这样的新人导演有什么建议吗?

是枝裕和:有多少人,就会有多少导演。意识到自己在模仿,却拍出了杰作的导演有很多。而要拍出只有“我”能拍出的电影是非常难的,就像要哼出只有“我”能哼出的歌曲一样难。青年导演要找到自己色彩的唯一办法,是不断去拍,在你没有意识到我要做我自己作品的情况下,你会拍出附着你自己色彩的作品。当你做了好几部的时候,就会有人发现你一贯之的作者性,尽管对于作者而言,他可能并不知道,但那就是他的作者性。

社会题材电影不能“忠实于现实”

《中国电影报》:今年是您的电影《无人知晓》上映二十周年,该片在当时的社会背景下,触及了尚未被广泛讨论的“遗孀”议题。作为一位在国际上享有盛誉的现实题材影片导演,针对这类影片的创作,您有哪些经验可以与青年导演分享?

是枝裕和:在处理社会题材的电影时,“忠实于现实”这句话是比较奇怪的,也很难做到。我拍《无人知晓》这部影片时,也没想过要“忠实于”这个事件或者社会现象。我想的是,我要怎样以此为原点,同时远离它,去创作剧本。关键是要发挥你的想象力,而不是只把自己从事件中看到的東西忠实地反映在作品中。现在拍社会题材电影,比20年前更难。

《中国电影报》:你有比较欣赏的中国青年导演吗?

是枝裕和:说到我比较喜欢的中国导演,贾樟柯就不必说了,他是前辈导演。新导演方面,我了解的渠道

称,是我和你的关系。即便是拍摄纪录片,拍摄的也不是绝对的真实,而是拍摄者和被拍摄者之间的关系。”

张艺嘉则从导演、编剧和演员的多重角度分享了电影拍摄中的独特体验。她提到拍电影的时候,在现场能够等到许多让你意想不到的时刻。而拍电影为什么让那么多人着迷,是因为在现场,某个时刻自然生发的想法可能会是最好的,但这不一定是原来剧本上的内容。

戴锦华从文艺评论的角度重新定义了“电影的现实与虚构”,她认为电影本身就是一种虚构,是一种叙事

形态。

据悉,2024青葱计划“成为导演之前——电影的现实与虚构”主题影展分为“大师重温单元”和“青葱聚焦单元”,包含开幕影片《步履不停》以及《如果有一天我会离开你》《何处生长》《老枪》《小白船》和《一个男人和一个女人》共六部电影作品。六部电影,六个“世界”,每一帧画面,每一段故事都饱含影人们创作中的情感,也带来了现实与虚构的新的思考。

(杜思梦)

“2024中国农民丰收节·乡村电影周”安徽阜阳颍上举行

本报讯9月23日晚,“2024中国农民丰收节·乡村电影周”在徽乡淮韵的安徽阜阳市颍上县八里河畔璀璨启幕,现场4000多名农民群众与影视行业代表,以光影为名,共庆丰收,共迎华诞,编织一幅“学用‘千万工程’、礼赞丰收中国”的美丽画卷。农业农村部办公厅、中国电影家协会、中国农业电影电视中心、中国老区建设促进会、中国广播电视社会组织联合会、中国科教电影电视协会、中国科普作家协会、中国电视艺术家协会、中宣部数字电影节目管理中心等主办和支持单位,安徽省阜阳市颍上县领导代表参加活动。

中国农业电影电视中心党委书记、主任宁启文主持开幕仪式,传达了习近平总书记向全国广大农民和工作在“三农”战线上的同志们的节日祝贺。中国老区建设促进会常务副会长曾广超代表主办单位宣读贺信,来自安徽阜阳的全国劳动模范、全国种粮标兵、全国科技兴村带头人徐淙祥发表感言,农业农村部党组成员夏更生宣布开幕。

向祖国报告,人民心声唱响时代颂歌

“每一个丰收都来之不易。”徐淙祥说,“日子越来越好,生活越来越甜。今天的幸福,是我们用辛勤劳动和汗珠子浇灌出来的,也是党和国家好政策,科研工作著有好技术好办法,一起‘种’出来的。”徐淙祥的感言说出了农民群众的心声,也是举办乡村电影周的初心。徐淙祥和王家坝镇党委副书记马奔、安徽凤阳小岗村代表徐富杰、“千万工程”示范村浙江安吉余村代表俞佳慧、颍上

代表陶瑞程,登上丰收的舞台,用自己真实的故事《向祖国报告》——“我的家乡正在把乡村全面振兴的美好蓝图变为现实”。农民亲手建造的“天下第一农民公园”建设者模范群体、公益志愿者队伍代表、“村嫂”代表,也用一曲《我和我的祖国》,唱出心底里的新时代礼赞。

丰收的田野,是秋天最美的样子,也是农民最舒暢的笑颜。活动现场1500架无人机表演在颍上的夜空绘就绚烂图景,展现了颍上管仲文化、有“东方芭蕾”美誉的花鼓灯、农业科技主题。《丰收》《我们》《中国美》《美好新时代》《这样的好生活》《天南地北唱中华》《光芒》《等你在颍上》和戏曲《淮河风情》等“庆丰收、颂和美、赞时代”歌舞,唱出百姓心中对美好生活的向往,唱响向新中国75华诞献上美好祝愿。

向光而行,乡村光影书写时代新篇

光影点亮丰收,今天的“颍滩善郡”阜阳颍上也成为电影人与农民群众欢聚一堂的舞台。乡村电影周脱胎于“中国农民丰收节中国农民电影节”,今年已经步入第七年。作为一档全国乡村文化IP,电影节连续3年入选年度“中国电影大事记”,成为具有全国影响力的年度大型文化活动的。作为乡村电影周的核心专业板块,由中国电影家协会牵头主办的“乡村振兴主题电影推荐活动”已经连续举办了5届,今年首次设立“荣誉摄影”“荣誉编剧”“荣誉导演”“荣誉男女演员”等单项表彰,标志农村题材影片的创作力量在不断增强,电

(支乡)

