

## “一带一路”电影合作论坛在西安举办

本报讯 9月22日,第十一届丝绸之路国际电影节“一带一路”电影合作论坛在西安举办,论坛邀请主宾国乌兹别克斯坦及丝路共建国家电影行业精英,为电影产业持续高质量发展,实现电影促进不同文明交流互鉴、不同国家民心相通贡献智慧和力量。

丝绸之路国际电影节举办到第十一届,中国与丝路共建国家的电影交流合作也“一路生花”。主旨发言环节,五位嘉宾就电影跨文化合作新举措、深化中外影视机构合作、中东欧电影合作机遇、中国电影合作开放与创新、中外电影深度合作实践等主题进行演讲。

作为主宾国代表,乌兹别克斯坦国家电影署署长舒赫拉特·里扎耶夫向大家介绍了乌兹别克斯坦电影跨文化合作的新想法与新举措。他希望积极推动与国外电影制片人的联合制片合作、推广本国历史遗产与历史人物为题材的影片,同时与国外电视频道进行合作。里扎耶夫先生现场重点推荐了《鲜活历史》这一国家项目,希望能寻找到合作者。

中俄友好、和平与发展委员会文化理事会长主席鲍里斯·季托夫先生表示,历史悠久、拥有众多享誉全球电影人的俄罗斯电影,与中国电影可以说是同根同源。电影,一直是中俄之间文化交流的一个重要内容,此次来到丝路国际电影节的代表团规模非常庞大,他们感受到西安的热情好客,相信此后还会再度来到这里。

今年是中匈建交75周年,中匈两国在电影界的对话合作也更加深入,匈牙利电影产业发展政府专员、匈牙利国家电影协会会长卡萨巴·凯尔为大家介绍了匈牙利电影产业近年来的飞速发展,匈牙利政府在电影业的投资在过去五年成倍增长,对于国家的电影制片厂的更新工作也在紧锣密鼓筹备中。他希望在丝绸之路相关的国家当中寻找合作伙伴,希望匈牙利和中国的电影发行能够开展更多的合作,同时探寻联合制作的机会。

清华大学教授、中国电影家协会副主席尹鸿分享了自己对开放合作的想法。多年来,中国电影取得了骄人的成绩,这些成绩为“一带一路”共建国家电影人的合作提供了基础和条件,无论是电影产量、票房成绩,抑或是银幕数量、电影类型,都标志着中国电影已走上了快速发展的道路。至此,也希望中国电影此后有更多国际化合作,能够达成丝路共建国家文化之间的文明互鉴、文化共享。最后尹鸿还切实呼吁了平台的重要性,因为没有平台,“靠单一的国家、单一的产品、单一的作品去做发行推广,去寻求服务和合作是非常困难的。”

中国电影家协会国际传播委员会会长、

中美电影节副主席谷国庆讲述了自己几年前受邀前往撒马尔罕的心得感受,此行还促成了电影《请等着我》的合作。这是一部由中国和乌兹别克斯坦合作的影片,将由中乌合作出资、拍摄,势必成为一部两国电影人深度合作的经典。希望这部影片可以成为一个示范,持续推动中国和乌兹别克斯坦,以及中亚各国的艺术家们、影视工作者们更多更广泛的交流互动,让丝路文化更加灿烂辉煌。

嘉宾对话环节,李挺伟、叶宁、钱重远、应旭珺、柯汶利五位嘉宾,从创作、制作、发行完整的产业链路出发,探索建立丝路共建国家行业融合机制,实现电影产业更广阔的合作与对外交流的空间;通过结合当下新科技动态与前沿视角,探讨中国电影“走出去”的新思路与新方向,赋能丝路国家文化互融。

保利影业党委书记、总经理,保利文娱科技总经理李挺伟表示:“去年我们参与联合出品发行了29部影片,今年有27部,参与影片市场票房是107亿。从头部影片来看,《流浪地球2》在“一带一路”共建国家已经上映的接近30个之多。去年《孤注一掷》在蒙古国发行,中外电影产业互通互融,就要双向奔赴,一方面走出去,一方面引进来,这是我们现在重点的工作。”面对当下流行的AI科技的发展,保利已经率先作出应对,从前年开始布局,去年尝试一些科幻电影概念片用AI的生成。在他们的科技板块里,已有一个文娱科技做了大量的模型训练,对内容垂直赛道训练。这种大模型、大数据未来会为电影提供很好的支撑,也为全球和“一带一路”的发展提供跨文化语境的体验。

在电影的制作过程中,应该如何提前考量来自不同文化背景观众的接受度与需求,从而让影片能拥有更好的国际传播和发行空间?曾出品《巨齿鲨》系列、《莫斯科行动》《解密》等知名影片的华人文化集团公司副总裁、华人影业及东方梦工厂总裁应旭珺表示:“在过去两年中,我们特别注重战略性重点拓展的两个方面,一是拓展中亚地区,二是发行从院线电影发行的网络拓展到线上网络。比如《巨齿鲨》与美国华纳兄弟公司合作,他们发行能做到票房和线上收入1:1,到现在还有源源不断的收入进来,这样会对整个产业形成非常良性的循环。”应旭珺透露,备受期待的《巨齿鲨3》已开始启动。

近年来,中外电影在全产业链各环节不断交流合作,爱奇艺这样的流媒体平台也在发力海外制作与内容本地化。著名电影制片人、出品人,爱奇艺高级副总裁叶宁表示,爱奇艺的国际版已经成为爱奇艺出海战略方面非常重要的平台,也是华语内容连接世界非常重要的平台,“我说一个数据,2024年第二

季度,爱奇艺海外总收入和会员收入保持环比双增长。头部大陆剧集的海外会员收入同比增长超30%。特别是在亚太地区,从原来简单的内容出海已经全面转向了我们这个平台为基础的出海。我们和当地的制作也成为战略很重要的部分,比如和泰国优秀创作者共同的制作获得了很好的反响。今年又有泰国的爆款剧《职业替身》,同时在英国和美国获得了很好的收视率。”

在丝绸之路所象征的开放共荣与文明互鉴的精神下,电影的创作和制作面对不同国家或文化区域的观众,应该如何互融共创?有着《唐人街探案3》《消失的她》《解密》《误杀2》《三大队》《我和我的家乡》等优秀制作的壹同制作总制片人钱重远,从制片视角讲述拍摄和跨国拍摄的经验与实践,他表示:“国际合作拍摄,从我个人感受里有三个要素,一是要挖掘引人入胜的故事,二是有完善拍摄职责的配合,三是拍摄当地政府的奖励、扶持政策。刚才我听到嘉宾有这方面的分享,这对未来在“一带一路”取景合作是重要的考量环节。”

作为跨文化的创作者,马来西亚华裔导演柯汶利在国际合作方面也非常有感触,“从《误杀》第一次在泰国拍摄时,就面临着很多的问题,比如语言问题以及不同的文化问题。后来在马来西亚拍片,我自己也成立了协拍公司,建立了团队。马来西亚拍摄不太健全,拍小片子还可以,拍国际型的大片会遇到很多的困难。现在在马来西亚当地年轻人也开始慢慢加入了国际电影合作,我觉得慢慢培养也是可以的。今年是中马建交50周年,我在做国际合作的事情,特别荣幸,也非常开心。”

当日举行的丝路电影合作项目签约仪式上,多项电影国际合作项目正式签约。中国与乌兹别克斯坦合拍电影《请等着我》签署合作备忘录,双方互赠象征友谊的礼物;中国与哈萨克斯坦首部合拍动画电影《正义守护者》签署共同制作协议,未来将把VR技术应用到这部动画片中;列宁格勒电影制片厂与西部电影集团有限公司战略签约。此次的三个现场签约协议,将切实融合世界电影人们的创意与技术,共同打造具有国际视野的电影作品,让丝路文化在新的艺术形式中焕发生机。

本次论坛,丝路电影产业精英齐聚一堂,多视角分析国际电影合作的期待与可能性,紧密结合当下最新产业链状况与前沿科技动态,分享在共建“一带一路”倡议下电影跨国协作的经验与成果,探讨挖掘丝路共建国家间电影产业合作的新思路,共同勾勒出丝路共建国家间电影产业合作的新蓝图。

(杜思梦)

## “全球视野下的中国电影评价体系构建论坛”西安举办



本报讯 9月23日,作为第十一届丝绸之路国际电影节的重要组成部分,由第十一届丝绸之路国际电影节组委会指导,由中国电影评论学会、陕西文化产业投资控股(集团)有限公司、陕西省电影行业协会主办,陕西省电影评论与理论研究中心、陕西文化产业(影视)投资有限公司、西安电视剧版权交易中心有限公司、西部影谈、万夫观影承办的“全球视野下的中国电影评价体系构建论坛”在西安举办。

“电影作为最直观、最形象、最生动的文化与传播载体,是宣传思想文化工作的重要阵地,是深受人民群众喜爱的文艺形式,是国家文化软实力的重要标识。”陕西省委宣传部副部长李晓刚在致辞时表示,构建全球视野下中国电影评价体系,是贯彻党的二十届三中全会、深化文化体制机制改革的实际举措,是推动中国电影高质量发展,促进电影文化交流的重要抓手,也是加快构建中国话语和中国叙事体系,以中国电影推动中华优秀传统文化走出去的关键所在。

论坛分为主旨发言和嘉宾对话两大板块。在主旨发言环节,电影理论家、中国电影评论学会会长饶曙光,中国文联主席团委员兼中国电影评论家协会副主席、中国电影评论学会副会长、北京语言大学特聘教授王一川先后发言。

在“嘉宾对话”环节,中国电影艺术研究中心研究员、《当代电影》主编皇甫宜川,上海戏剧学院电影研究中心主任、博士生导师石川,中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)研究员、中国电影评论学会理事李镇、陕西师范大学文学院教授、博士生导师,陕西省电影行业协会学术委员会主任裴亚莉,资深电影制片人、国际电影节专家王戎,北京电影学院中国电影文化研究院助理、费比西国际影评人联盟(FIPRESCI)成员、亚太电影促进会(NETPAC)执委王焱等6位嘉宾,围绕“中国电影评价体系的全球视域、中国性和电影性”等议题展开对话。

“电影本来就是舶来品,中国电影自主的话

语体系形成过程就包含着对西方电影话语体系的建设、融合、整合的过程。”饶曙光表示,要强调中国电影自主知识体系建设,也要强调文明互鉴,只有在文明对话、文明互鉴中才能真正完成中国电影自主知识体系的建构。

探讨中国电影评价体系构建问题需要放到当代世界和全球语境下衡量,需要借鉴西方现代电影美学而建设起来的电影艺术传统,而不是轻易地抛弃传统,另起炉灶。对此,王一川表示,构建全球视野下的中国电影评价体系,既不能只沿西方式现代电影美学的路径走,也不能转头回到中国古代艺术体系去,而是需要寻求这两方面相互汇通。

王焱表示,建立自主评价体系,其实不光应该包括对中国电影的历史的重新梳理,还有一个是,怎么样来看待世界电影的历史、全球电影的历史。“中国古代对于美的认知,从哲学的基础上,跟西方有根本的不同。”

李镇表示,在西方,人和世界对立产生的无法解决的痛苦产生艺术。在我国,讲究“和”,把对方也认作是主体,对方有决定自己命运的权利。要在和而不同、文明互鉴中,充分继承丝绸之路的精神,共同走向未来。

当前,电影评价生态有了很大的变化,一方面是像《当代电影》这样的学术期刊,仍然是重要的影评力量;另一方面,大众影评愈加活跃,影响力不断增加。石川表示,当前的影评生态,大体上可以分为营销性批评、鉴赏式批评和学理性批评三大类,而目前占到90%的评价,都属于服务于片方的营销性的批评,相对而言后两种过于弱势。

“我们作为学术平台,希望提供的评论是更有深度、更有专业性,也更能经得起时间打磨的。”皇甫宜川表示,在中国电影评论体系建构过程中,《当代电影》诚邀更多的学者、影评人、创作者发出他们的声音和观点,为中国电影评论体系的建设贡献力量。

(影子)

## 乌兹别克斯坦—撒马尔罕电影周启动



启动仪式现场

本报讯 西安,丝绸之路的起点;撒马尔罕,丝绸之路上的明珠。9月22日,第十一届丝绸之路国际电影节乌兹别克斯坦—撒马尔罕电影周在西安和平电影院启动,来自中乌的电影界人士参加了启动仪式,此次活动不仅是中乌两国光影艺术的交流,也是西安和撒马尔罕两座城市的艺术交流。

撒马尔罕是历史上中亚重要的政治、经济、科学、文化中心,古代丝绸之路的重要枢纽。为落实中国—中亚峰会会议成果,第十一届丝绸之路国际电影节邀请乌兹别克斯坦共和国作为主宾国。乌兹别克斯坦作为“一带一路”沿线重要国家,是“丝绸之路国家影视产业联盟”的重要成员,也是丝路文化交流传播的重要节点。乌兹别克斯坦的电影事业有着悠久的历史 and 卓越的文化成果。本次电影周精选的几部影片集中展示了乌兹别克斯坦文化艺术、风土人情,也将向中国影迷提供一个了解乌兹别克斯坦、了解丝路文化的良好契机。中乌双方将以本届电影节乌兹别

克斯坦—撒马尔罕电影周为纽带,推动电影拍摄国际合作,打通电影跨界融合之路,连贯东西方文明,壮大丝绸之路沿线国家电影产业国际化发展,支持高质量共建“一带一路”,为更多电影人,以及电影上下游产业、品牌提供广阔舞台。

乌兹别克斯坦国家电影发展中心主任富尔卡特·乌斯曼诺夫介绍,在本次电影周上,乌兹别克斯坦展映了一批近年来拍摄的多类型影片。影片涵盖现代剧情片、历史史诗、家庭片和传记片等类型,全面反映了乌兹别克斯坦电影的广泛主题和多样化风格。每部影片都展现了乌兹别克斯坦的文化遗产和当代现实,为国际观众提供了一个独特的机会,既可以了解乌兹别克斯坦电影人的最新成就,又能欣赏到丰富多彩的类型片和艺术表现手法。这些影片触及了如人际关系、社会问题、个人内心体验等诸多方面。它们将观众带入不同的情感状态,给观众留下难以忘怀的印象,引发深刻的思考。此次电影周展映的八

部影片中,包括讲述17世纪撒马尔罕统治者阿米尔·巴霍德尔·雅兰图什的传奇故事。他是杰出的政治家、伟大的军事统帅,也是撒马尔罕雷吉斯坦广场的创建者——这部影片的名字就是《巴霍德尔·雅兰图什》。卡玛拉·卡玛洛娃导演的《如何称呼?》聚焦于成长中的年轻一代与长辈之间的矛盾与联系,探讨人生暮年阶段以及向年轻人传承人生阅历和精神财富的责任。

启动仪式后,现场放映了电影《巴霍德尔·雅兰图什》,这是一部洋溢着浓郁中亚风情的影片,影片故事情节紧凑,战争场面宏大。影片主演是乌兹别克斯坦的两位“国宝级演员”托希尔·赛义多夫和博伊尔·霍尔米尔扎耶夫,二人惊喜现身与观众互动交流。他们透露,影片中,有不少宏大场面和技术来源于中国电影,他们希望中国观众能更多了解乌兹别克斯坦的电影,了解他们的国家和民族。

(杜思梦)

## 中小成本影片推广服务平台启动仪式在西安举行

本报讯 9月23日,由第十一届丝绸之路国际电影节组委会指导,陕西省委宣传部、陕西省电影局主办,陕西文化产业投资控股(集团)有限公司、陕西省电影行业协会承办的第十一届丝绸之路国际电影节电影项目推介会暨中小成本影片推广服务平台启动仪式在西安举行。

陕西省委宣传部副部长单舒平在致辞中表示,陕西是全国中小成本电影的重要产地,数量多、质量高,呈现出磅礴发展的良好态势。为了搭建电影项目和资本市场高效对接平台,探索建立电影产业投融资有效机制,陕西省电影局、省电影行业协会自2020年开始举办电影项目推介会,今年聚焦中小成本电影创作和推广,为优秀项目搭建对接渠道。

推介活动面向全国中小成本电影项目,《就刮刮大风》《雨落屋瓦》《五彩霞》《憾沙》《挥鞭在南门口的铁勺》《雪域使命》《我心光明》《欢迎欢迎》《调解员》《潜海日初》《英俊黄》等11部优秀电影逐一精彩亮相。经过激烈角逐,现场观众以电子计器器严格评判,《雨落屋瓦》《雪域使命》《我心光明》3个项目荣获“丝绸之路国际电影节电影项目推介单元优秀电影项目”。

为营造中国电影高质量发展环境,由陕西省电影行业协会、北京新影联影业有限责任公司、四川省电影有限责任公司、湖南潇湘影视传播有限责任公司、浙江省电影放映协会共同发起的“中小成本电影推广服务平台”正式启动。现场,电影行业协会、院线及平台方代表共同推杆,标志着这个旨在为中小成本电影提供强大宣发资源的平台正式启航。

陕西省电影行业协会会长赵安宣读平台服务纲要及工作计划,并向业界同仁发出倡议:聚焦文化自信维度,强化我们的责任和担当。聚

焦审美价值维度,深挖中小成本电影独特电影价值。聚焦壮大产业链维度,构建中小成本电影营收突围的服务联盟平台。聚焦电影市场规律维度,创新中小成本电影类型化、现象级等服务路径。聚焦政府支持维度,形成中小成本电影健康成长的长效机制。并呼吁全国电影同行们,“让我们共同关注、关爱中小成本电影高质量发展,积极加盟支持中小成本电影推广服务平台,为电影行业的繁荣发展做出新的更大的贡献。”

在随后的“中小成本电影的宣发与推广”对话环节,江苏省电影发行放映协会副会长、徐州市电影协会会长宋军,江苏幸福蓝海文化集团原副总经理黄斌,北京电影协会副会长、开画影业董事长许一顶,北京环鹰时代文化传媒集团有限公司总经理张聪洋,绵阳市电影协会会长、北京中环春天影院管理有限公司董事长王征,魔豆朝上(北京)管理咨询有限公司合伙人、动画电影《长安三万里》IP商业化运营方徐春晓展开深入探讨。

嘉宾们以专业视角为中小成本电影发展献计献策,提出诸多可行性方案,如精准定位受众、创新营销模式等。大家一致认为,在当下电影市场格局中,中小成本电影面临着资金短缺、宣发资源匮乏等“瓶颈”,难以与头部大片抗衡。然而,其贴近生活、创意独特等优势也不容小觑。

据悉,中小成本电影推广服务平台首期将在全国主要城市遴选200家影院,未来将在全国县级行政区选择1200至1500家影院,为中小影片公益宣发放映。这种模式将为中小成本电影提供新的发行渠道,有助于提升电影的曝光度和市场价值。

(影子)