

第三届华语纪录电影大会在京启动



嘉宾共同启动第三届华语纪录电影大会

本报讯 9月12日上午,第三届华语纪录电影大会在北京启动。第十四届全国政协委员、中国文联书记处原书记、中国电影家协会纪录电影工作委员会会长张宏,中国电影家协会分党组书记、驻会副主席、中国文联办公厅主任邓光辉,中宣部电影卫星频道节目制作中心主任曹寅,中宣部电影专项资金管理办公室主任杨武军,中央广播电视总台影视翻译制作中心主任王璐,中央新闻纪录电影制片厂(集团)董事长、总经理姚永晖,中央广播电视总台总编室副主任胡国华,中共珠海市委宣传部常务副部长闵云童,全国政协办公厅新闻局原副局长张海霞,珠海传媒集团董事长孙锡桐等嘉宾共同启动第三届华语纪录电影大会。

为深入贯彻落实党的二十届三中全会精神,更好地推动纪录电影高质量发展,助力推动电影强国建设,由中央广播电视总台等单位指导,中央新闻纪录电影制片厂(集团)、中国电影家协会、中共珠海市委宣传部主办,中国电影家协会纪录电影工作委员会、珠海传媒集团承办的第三届华语纪录电影大会将于10月24日至26日在广东省珠海市举行。

中国电影家协会分党组成员、副秘书长曹俊在致辞中表示,中国影协与中央新影集团、珠海市委宣传部继续共同主办的第三届华语纪录电影大会,是深入贯彻落实党的二十届三中全会精神和习近平文化思想的务实举措,也是进一步凝聚纪录电影行业力量,激发纪录电影创作创新,提升纪录电影传播力引领力影响力的生动实践。一年一度的华语纪录电影大会已成为国内外华语纪录电影工作者团结协作,共迎挑战、共创机遇、共谋发展的平台。希望第三届大会用心用情打造更具中国特色、国际视野、人文情怀的光影盛会,努力成为华语纪录电影人并肩同行、携手共进的精神家

园,让更多优秀的华语纪录电影被看见、被认可、被喜爱,为讲好中国故事、提升中华文化软实力作出新的更大贡献。

闵云童在致辞中表示,从2022年的“初试啼声”到2023年的“丰富多元”,华语纪录电影大会不仅成为激励华语纪录电影踔厉奋发、融合创新的“风向标”,也成为团结广大纪录电影人同向同行、勇攀高峰的“推进器”。珠海正与中央新影集团、中国影协共同努力,为更多电影艺术创作者提供更大的舞台,为电影艺术的繁荣与发展贡献更多的力量,助力优秀华语纪录电影走进大众视野。真诚希望更多影视机构、广大华语优秀纪录电影人,走进珠海、扎根珠海,用真实影像讲好珠海故事、大湾区故事、中国故事,创作更多体现时代精神、反映人民生活、彰显文化内涵的华语纪录电影精品,以高质量的电影文艺工作满足人民美好生活需要。

活动中,中央新影集团副总经理朱勤发布第三届华语纪录电影大会主体活动内容。他表示,目前,大会各项筹备工作都在紧锣密鼓、有条不紊地推进当中。大会主办方与承办方将各展所长、全力以赴,为纪录电影工作者、电影观众和珠海市民精心打造一次精彩纷呈、温馨动人的光影之旅。今年的大会一是征集推荐的纪录电影范围更广,在原有基础上增加了对舞台艺术类作品的征集。二是为更多纪录电影佳作提供展示平台,让更多优秀作品和创作者能走进院线,“与观众在一起”面对面交流互动。三是大会参与程度更高、互动性更强,通过创新打造充满光影元素、极具海洋风情的特色活动,进一步拉近纪录电影与大众的距离,共同唱响属于人民、属于新时代的纪录电影之歌。

第三届华语纪录电影大会以“中国特色、国际视野、人文情怀”为办会理念,设置了开幕式及主旨论坛、华语

纪录电影征集推荐、华语纪录电影展映、“珠海之夜”“电影创想Party”活动、焦点对话暨系列交流活动、新片推介会、“荣光大道”仪式、“金海鹏”推优盛典暨闭幕式等主体活动。

其中,作为大会中心环节的华语纪录电影征集推荐活动,从9月12日起,面向华语纪录电影制作机构和纪录电影从业人员征集2022年1月1日至2024年9月30日期间制作完成的华语纪录电影(含科教电影和舞台艺术电影),征集截止时间为9月30日。由业界权威专家学者、影视行业资深从业者组成的大会推委会将在大会举办期间,从入围影片中推举出特别推荐年度纪录电影作品,文化历史类、科学自然类、社会纪实类、舞台艺术类、国际传播类五个类别的推荐作品,导演、摄影、剪辑、音效四个类别的推荐个人,以及特别贡献纪录电影机构。最终的推荐结果将在“金海鹏”推优盛典暨闭幕式当晚揭晓。

同步启动的第三季“印象珠海”短视频及微剧本征集活动,围绕“湾韵”“城事”“岛趣”“逐梦”四大主题,在原有“短视频”基础上增加“微剧本”类别,将在抖音、哔哩哔哩等平台面向全球公众、媒体、视频创作机构及自媒体达人,广泛征集具有独特创意与全球视角的原创短视频作品及微剧本。

会上,发布了第三届华语纪录电影大会主视觉海报、征集推荐活动宣传片和第三季“印象珠海”短视频及微剧本征集活动宣传片。自2022年起,中央新影集团联合中国电影家协会、中共珠海市委宣传部等部门机构,共同打造了“华语纪录电影大会”这一文化品牌活动,得到海内外纪录电影创作宣发机构、业内专家学者、纪录电影工作者、媒体人的大力支持和踊跃参与,成为国内外华语纪录电影人的年度盛会,为推动华语纪录电影高质量发展发挥了积极作用。

(姬政鹏)

电影《天堂回信》纪念放映暨王君正导演追思会在京举办

本报讯 2024年8月28日,中国第四代导演、原北京电影制片厂一级导演、曾任中国儿童少年电影学会会长、中国电影家协会会员、中国电影导演协会会员王君正导演在北京因病逝世。王君正导演,1945年11月11日出生于陕西省延安市,是著名的导演、编剧,以精湛的技艺和敏锐的艺术感知力,创作了《苗苗》《应声阿哥》《山林中头一个女人》《女人TAXI女人》《天堂回信》等一系列广受好评的电影作品。这些作品不仅奠定了王君正导演在中国电影界重要的地位,也为她赢得了国内外观众的广泛赞誉和业界的高度评价。王君正导演的离开,是中国影坛的重大损失。

9月12日,由中国电影导演协会、中国电影集团公司、中国电影资料馆(中国电影艺术研究中心)联合主办的“电影《天堂回信》纪念放映暨王君正导演追思会”在京举办。

当天下午,多位电影创作者、电影从业者代表、专家学者及影评人代表相聚在大银幕前,共同纪念这位杰出的“第四代”导演。与会嘉宾与观众共同观看了王君正导演的代表作《天堂回信》,影片放映结束后还播放了王君正导演2021年在纪录片《剧终时刻

——北影大院》中的部分影像资料,短片中王君正导演深情回忆了《苗苗》《女人TAXI女人》《天堂回信》等几部代表作的创作心得,现场观众亦从中再次感受到王君正导演的人格魅力和艺术追求。谢飞、陈国星、侯克明等多位王君正导演生前同事、友人参加映后活动并致辞。

放映结束后,王君正导演追思会在中国电影资料馆举行。中国电影导演协会会长贾樟柯,中影集团党委书记、董事长、中影股份董事长、总经理傅若清,中国电影资料馆副馆长(中国电影艺术研究中心)副馆长(副主任)林思玮分别代表主办单位致辞,“第四代”导演代表及王君正导演同学代表先后发言,多位后辈知名导演分享了与王君正导演合作的点点滴滴,与王君正导演合作过的主创代表现场追忆了片场往事,大家高度赞扬了王君正导演的艺术贡献与人格魅力。

贾樟柯表示:“作为我们国家率先进入国际视野的导演之一,王君正导演的离世是中国电影界的重大损失,而她的作品也将永远激励中国电影事业前行。”傅若清动情地称赞王君正导演“在工作中运筹帷幄、指挥落地,从来不在困难面前低头,十足的大将之

风,而在生活中也是爽朗、洒脱、包容,风风火火,充满了人情味”。林思玮表示,能在影院重温王君正导演的作品非常激动,这些老一辈电影人拍摄出来的优秀作品也应该在更多场合被年轻一代观众看到,他说:“中国电影资料馆将继续努力,与合作单位紧密联系,为观众呈现更多经典影片,以激励更多年轻导演再创作。”

李少红是本次追思会的发起人,她盛赞了王君正导演创作中的卓越成就,并追忆了和王君正导演的两三次交往经历,其中2005年中国电影导演协会换届选举时,正是在王君正导演的力荐下,进入导演协会担任执委,之后又相继担任两届会长,自此在导演协会工作十三年,“直到今年6月在烟台举办导演之夜活动,我拉着王君正导演的手说,终于换届了,我完成了您交给我的历史使命。”

陈国星分享了与王君正导演合作《山林中头一个女人》的难忘经历。他回忆起王君正在拍摄过程中展现出的卓越才华和坚韧性格,以及她对团队的凝聚力和艺术的执着追求。陈国星激动地表示,王君正导演是带领自己真正入行的师父,她的精神将永远激励着自己。

(姬政鹏)

电影《天宝》专家研讨会在京举行

本报讯 近日,由中国电影家协会指导、中国文联电影艺术中心主办、中国电影家协会电影文学创作委员会承办的电影《天宝》专家研讨会在中国电影人之家举行,多位业内专家学者,与影片主创代表进行了深入的探讨交流。

中国电影制片人协会荣誉理事长明振江认为,这部影片通过天宝一生的经历,在革命性、民族性、宗教性的融合方面,提供了可借鉴的启示;通过作品能看到主创团队用心用情用功的创作,把真实性和艺术性融合得非常好;这部影片是人物传记片,但是带有非常明显的风格化和散文诗化的表达,再加上阿坝州优美的风土人情的展示,确实让观众从中感受到了浪漫主义情怀和精神。

著名文艺理论家、中央文史研究馆馆员仲呈祥表示,这部影片通过对真实人物经历的改编创作,展现天宝

这个人物的信仰转变史、精神成长史,反映精神和信仰的力量,这个题材是党和政府处理民族问题的一个典范。而这部电影证明了长期的生活积累和情感积累对于影片创作的历史内涵和文化品味具有重要的作用,《天宝》是一部优秀的民族题材影片,取得了一定的创新。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤认为,《天宝》整部电影以小人物、小故事切入,用镜头穿透过草地、和平解放西藏等事件,表现了党领导革命事业取得的伟大成就,反映了筑牢中华民族共同体历史的伟大故事。

中国电影评论学会会长饶曙光认为,这部影片反映了主创团队在创作上的精准把握、创造力和想象力,影片自始至终贯穿着中华民族意志,淋漓尽致地展现了中华民族共同体的红色基因。

皇甫宜川表示,这部影片是一部非常令人动容和回味的传记片,是以小见大的故事题材,是一段向可歌可泣的革命战争岁月和个体的诗意表达致敬,是以历史感和民族感的追求来增强历史感,在潜移默化表达出筑牢中华民族共同体意识。

中国文联电影艺术中心电影创作指导处副处长田园表示,在这部影片中看到了主创的巧思、匠心和创新和底蕴。整部影片内容非常丰富,聚焦了一个普通的寺庙扎巴成长为一个革命英雄的光辉历程,是全景式地展现了角色背后的时代性和民族精神。

据悉,电影《天宝》根据作家降边嘉措的传记文学作品《藏族老红军天宝》改编,由艺兮、尔玛依娜担任出品人,刘劲、尔玛依娜担任总制片人,阿来担任文学顾问,唐国强担任艺术总监,刘劲、艺兮担任导演,刘劲、王青伟、赵宁宇担任编剧。

(赵丽)

专家称赞电影《记忆消失前》:唤起观众的情感共鸣和价值认同

本报讯 日前,由中国文联电影艺术中心主办、中国电影家协会电影文学创作委员会承办的电影《记忆消失前》观摩研讨会在京举行。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤在致辞中表示,电影《记忆消失前》聚焦“乡村”和“亲情”两大主题,聚焦阿尔兹海默症题材,以独特的艺术视角和深厚的情感积淀,穿插了大量家庭对话、回忆与现实交织的场景,呈现“老有所依、老有所乐、老有所为”这个社会话题,弘扬了中华孝道传统美德,进而唤起观众的情感共鸣和价值认同,是一部主题鲜明、故事具体、视角敏锐的作品。

中国艺术报总编辑康伟表示,该

影片展示了寻找自我、寻找老年主体性的表达,这个主题已经超越了阿尔兹海默症的主题,上升到了思想观念和哲学层面。影片有一个小的切口就是离家出走返乡,乡愁其实我们每个人都找到自己精神的原乡,反映了这部电影的思想和审美层面。

著名表演艺术家、国家一级演员六小龄童表示,文艺工作者都有一个职责和义务,就是在中国、在世界讲好中国故事。电影《记忆消失前》这部电影创作不易,拍摄周期非常紧张,但能够感受到其体现的夫妻情、兄妹情和战友情,以及创作者的诚意。

中国电影评论学会常务副会长、研究员张卫认为,影片关注当下社会

普遍存在和关心的话题:老年人失去自我和寻找自我的故事,青年人自食其力的故事、阿尔兹海默症的题材。同时,影片具有文旅融合的良好基础,集中展现了泰顺的特色美景、廊桥风情和人文特点,而且电影通过情感和抒情空间创造了良好氛围,把主题充分融入诗性的情感回忆中。

该片出品人、制片人彭光柳,编剧、导演李涛亮,艺术总监、领衔主演郭凯敏,领衔主演沈丹萍,主演彭博、王中楷、王培培等影片主创参加交流座谈。本次研讨会由中国文联电影艺术中心电影创作指导处副处长田园主持。

(影子)

讲述动人往事 谱写英雄壮歌 《浴血困牛山》观摩研讨会在京举办

本报讯 近日,由中国电影家协会、贵州省文学艺术界联合会指导,中国影协会员工作处、贵州三红文化影视传媒有限公司主办的影片《浴血困牛山》观摩研讨会在京举办。

中国影协顾问、中国电影制片人协会荣誉理事长、原八一电影制片厂厂长明振江,中宣部剧本规划策划中心主任秦振贵,中宣部电影频道节目中心副主任唐科,中国电影资料馆融媒体中心主任皇甫宜川,中国电影评论学会会长饶曙光,中国电影集团公司国家一级导演、中国美术学院常务副会长石建都,中共中央党史和文献研究院第七研究所副主任张军锋,中国人民解放军国防大学战略教研部教授罗海曦,《解放军报》文化部主任栗振宇等电影界、党史军史专家学者,与影片总编剧、国家一级编剧、中国作协主席团委员柳建伟,历史顾问杨又铸,出品人张淑平,策划万里,主演卢海华

等主创代表齐聚一堂,对影片的现实意义、历史意义、人物塑造、叙事结构等方面进行了多方探讨。贵州省文联办公室主任李栋梁、贵州省影协副主席胡平参加研讨会,中国影协会员工作处处长、二级巡视员刘建凯主持研讨会。

与会专家认为,该电影歌颂了红军战士视死如归的革命英雄主义精神,讴歌了中国共产党“一切为了老百姓”的使命情怀,看了让人非常感动、印象非常深刻,主题鲜明、故事鲜活、人物鲜活。

明振江评价,《浴血困牛山》是一部兼具思想性和艺术性的红色题材电影,讲述了一段艰苦卓绝的斗争历程,一曲百人跳崖的生命绝唱,一部气壮山河的英雄史诗,是一次红色题材的创新表达。他表示,整个主创团队非常认真地研究了这段并不为很多人所熟知的革命往事,对史实的把握十分

精准,对人物和叙事的构建较为成功,对情感表达的拿捏也非常到位,是一部难得的优秀作品。

秦振贵认为,《浴血困牛山》对一个优秀的题材进行了一次优质的呈现。困牛山战斗的故事十分感人,但相关史料极少,通常而言难以构建出支撑一部电影长片的故事。难能可贵的是,编剧柳建伟在有限的史料里寻找到了很多历史细节,创作出了可信感人的故事和人物,为中国红色题材电影的创作填补了一个空白。

饶曙光表示,作为一部战斗场面占比超过一半的战斗片,《浴血困牛山》的视听效果具有较高品质,几位主要人物的形象写得好、立得住,片中的人物关系和情感张力使人信服。影片主创在有限的时间和空间里立体式地呈现了典型环境中的典型人物,为中国红色电影的高质量发展作出了贡献。

(姬政鹏)

中国电影博物馆打造“电影+”文化体验新场景 中秋假期服务观众约2万人次

本报讯 9月14日至17日中秋期间,中国电影博物馆开展了“光影庆中秋 皓月共擎姿”系列文化活动,通过电影主创交流、传统舞蹈表演、非遗互动体验、电影公益展映等丰富多彩的项目,创新打造“电影+”文化体验新场景,让观众们在传统与现代的交融中欢度中秋。中秋期间,入馆观众约2万人次。

在场馆的北广场,一个超大的月亮性格格外醒目,装饰的中秋古诗词,让这里充满节日的诗意,吸引了不少观众打卡拍照。中央圆厅,鱼灯舞、水袖舞、铃鼓舞、灯笼舞、古典舞……一支支充满古典意味的舞蹈以其独特的韵味和魅力,让观众仿佛穿越时空,感受到了传统节日的浓厚氛围。

非遗手工艺体验区,精彩的皮影戏表演让观众欣赏到了早期的电影和动画艺术,感受中国传统艺术的魅力。

在非遗手工艺体验区,观众们在非遗老师的指导下亲手学习制作了独一无二的鱼灯,体验传统手工艺的乐乐趣,深刻了解和认识非遗文化。此外,传统投壶游戏也吸引了许多观众参与,在感受古代民俗游戏的乐趣之余,还赢取到了精美的礼品。

9月14日,中国电影博物馆4号影厅举办了《白蛇:浮生》主创交流活动。观众们在观影结束后,与电影主创人员进行深入的交流,分享创作趣事,展望中国动画的未来,彼此互送中秋祝福。4号影厅外布置了“电影和观众在一起”的小型中秋、国庆档新片

主创签名海报展,方便观众集中了解影片情况,为喜欢的影片和主创加油。

馆内还加大了影片供给,安排了《变形金刚:起源》《流浪地球2(3D版)》《出走的决心》《野孩子》等11部中秋档新片上映。公益放映三场“汽车电影”,丰富了影片类型和观影方式,为来馆观众提供多样化选择。

节日期间,中国电影博物馆的中央圆厅内持续播放中秋主题视频。通过现代科技手段,将中秋的传统元素与现代视觉艺术相结合,为观众带来了一场视觉与心灵的双重享受。

对于那些无法亲临现场的观众,中国电影博物馆通过官方微信视频号提供了线上直播,让大家在家也能享受到电影盛宴。

(姬政鹏)