

## “多彩中华”大理民族电影周举行 让民族电影被更多观众看见

■文/本报记者 杜思梦



开幕式上著名表演艺术家祝希娟、斯琴高娃向全国民族电影人发表祝福语

9月6日—9月9日,由中国文联电影艺术中心、云南省广播电视局、大理州人民政府共同主办的2024“多彩中华”大理民族电影周在云南大理举行。这是首个在云南举办的全国民族题材电影文化周。

本届电影周以“光影时代 风情大理——在大理爱上生活”为主题,以“影像看世界 典藏看大理”为理念,共有“镜头里的大理”短视频大赛、民族题材电影公益展映、民族电影嘉年华、知名电影人大理行、大理影视发展座谈会、影动大理·永不落幕的电影周等8项活动。同时,在民族光影·优秀电影公益展中,会集中展映《如果爱就表白》《我本是高山》《金腰带》等10部近年来国内优秀民族题材影片。

电影周期间,专家学者热议民族电影发展,专家呼吁,让更多民族电影被观众看见。

### 每月放映1部经典影片

电影周开幕式上,组委会为10部参展影片授予“金翅鸟”证书及纪念牌,著名电影表演艺术家祝希娟、斯琴高娃向本届电影周和全国民族电影人发表祝福语,青年演员吕星辰、夏德俊感谢老艺术家传帮带,并为电影周送上祝福。

主办方透露,大理将从今年9月

起,每月精选放映1部经典影片,定期邀请专家学者、影片主创团队与观众一起观影互动,常态化观影交流,打造永不落幕的电影周。

本届电影周特别邀约了近年涌现出的各具特色的民族题材电影优秀作品,《如果爱就表白》《小马鞭》《脐带》《我本是高山》《雪豹》《金腰带》《彩球球的帐篷》《一个和四个》《海的尽头是草原》《阿克达拉》等佳作在活动期间展映。影片主创团队现身映后现场,与观众现场互动,分享光影背后的创作故事。《天宝》《雪豹和她的朋友》作为特别交流影片亮相电影周。

### 专家热议民族电影发展

近年来,电影市场涌现出《雪豹》《海的尽头是草原》《我本是高山》等一批民族题材电影佳作。电影周期间,专家学者共聚一堂,探讨民族电影创作发展。

“《雪豹》拍得很好,但是票房只有800多万”,中央戏剧学院教授、博士生导师路海波认为,让更多观众看到,是当下民族电影需要关注的问题,“我这次在影展看到了这么多民族电影,但在影院,观众很少看到这些影片。怎么让更多观众看到?怎么让民族电影跟市场结合?”路海波建议,民族电影周可以为民族题材电

影的创作者搭建一个平台,吸引致力于民族电影创作的青年导演到来,通过多种形式的交流,加强民族电影的生产组织,运用短视频等时下流行的传播形式,进行传播,让更多优秀的民族电影与观众相遇。

1959年,长春电影制片厂拍摄的电影《五朵金花》先后在46个国家公映,创下当时中国电影在国外发行的纪录。作为“五朵金花的故乡”的大理,自此“出圈儿”。长影集团副总经理刘威介绍,《五朵金花》之外,长影还拍摄过《神秘的旅伴》《索道医生》等多部云南少数民族题材影片。刘威认为,让民族电影“出圈儿”,最重要的是“把民族文化和电影文化结合起来”。

博纳影业高级副总裁、行政总裁蒋德富提出,应当把“民族电影”的概念广泛化。在他看来,所有带有民族元素且展现了动人故事的电影都是民族电影。让更多观众看见民族电影,除了提高影片品质,还要提高影片的商业属性和传播属性,“只有观众看了,才能得到效果。我们得让更多影片走进观众心理,传播到全世界。”

### 影视与产业联动

从《五朵金花》的诗情吟唱,到《天龙八部》的仗剑江湖,再到《去有风的地方》治愈心灵,大理与影视的渊源历经几十年,是一个历史悠久的“影旅融合”之城。本届电影周强调影视与产业联动,探讨“影视+文旅”高质量发展新路径。

2023年,一部在大理拍摄的电视剧《去有风的地方》爆火。数据显示,截至目前,《去有风的地方》已经发行传播到马来西亚、泰国、越南、新加坡、柬埔寨及欧美等国家和地区,以6种语言上线海外平台,覆盖全球220个国家和地区。

作为该剧出品方代表,华策影视集团副总编辑、北京文心华策文化科技有限公司总经理贾尧介绍,剧中的“有风小院”“有风客栈”成为风阳邑的新景点,一系列“有风”衍生产业,让当地文旅产业直接受益。

## 政策扶持 园区助力 《密语者》背后的长沙力量

■文/本报记者 姬政鹏

近年来,中华优秀传统文化成为了电影创作的源头活水,在去年《长安三万里》《封神第一部》等作品的基础上,今年暑期档影片再次迸发中华优秀传统文化的新魅力。由冯都、赵青联合执导的纪录电影《密语者》于8月31日上映,影片聚焦国家非物质文化遗产女书,向观众展现了一代代女性通过女书收获情谊与力量的故事。上映前,该片通过大象点映平台进行了多场点映,赢得了不少观众好评。

女书是地道的“湖南特产”。20世纪50年代,它被发现于湖南永州市江永县,2006年,被列入第一批国家级非物质文化遗产。对湖湘文化的表达和讲述,让《密语者》得到了长沙市电影主管部门的重视,给予了重点扶持,成为了长沙出品、马栏山出品的又一部院线电影。

在《密语者》之前,“长沙出品”电影品牌就已响彻全国。去年,长沙出品的《学爸》总票房突破6亿元,今年,全程长沙取景的影片《年会不能停!》票房破10亿元,在长沙拍摄的《我们一起摇太阳》取得了近3亿元的成绩。即将于9月16日上映的电影《南方南方》同样是长沙出品,该片此前已经入围了圣塞巴斯蒂安国际电影节竞赛单元,将“长沙出品”推向了世界。

“长沙出品”的响亮品牌和相关政策扶持息息相关。近年来,长沙市扎实推进电影事业产业发展,聚力精品创作,强化创作导向,持续优化创作环境,先后出台了《长沙市电影拍

摄服务暂行办法》《长沙市优秀版权奖励办法》《长沙市文艺精品创作生产机制》等政策措施,明确专项经费,鼓励版权创作,致力于文艺精品的发展和推介。

长沙市宣传部表示,长沙市近年来一直致力于打造本土电影品牌,出台了一系列扶持政策,以吸引更多优秀的电影作品来长沙拍摄取景。今后将继续坚持以人民为中心的创作导向,推出更多增强人民力量的优秀电影作品,繁荣电影事业产业,满足人民日益增长的精神文化需求,推进长沙电影业高质量发展。

当电影《长安三万里》让更多人奔赴古都西安,电视剧《繁花》让上海“黄河路”打卡热度不减,迷你剧《我的阿勒泰》带火了新疆北疆游,促进文化与旅游深度融合发展成为了基本的发展共识,“跟着电影去旅游”这一思路,正被运用于各地文旅产业的研究与实践之中。

马栏山是长沙市文旅发展的“高地”,不少深受观众喜爱的影视和娱乐节目出自这里,在文旅结合的大势下,马栏山视频文创产业园也开始开拓与探索优秀影视作品对文旅产业的带动作用。

2023年暑期,电影《学爸》作为首部在马栏山立项孵化的院线电影、“马栏山出品”第一批入库作品火爆出圈,赢得了口碑与票房双丰收,今年,《密语者》入围第95届奥斯卡最佳纪录长片短名单,再次打响了“马栏山”出品的知名度。

相较于现实题材的《学爸》,《密

语者》在助力文旅上更加直接。片中蕴含着多元化的自然和人文景观、精彩的地方故事、独特的地方文明和优秀的地方文化,是传承非遗的重要载体,也是当地文旅融合的重要途径。通过该片的上映,不仅能吸引观众前往当地旅游,体验女书文化,还有望推动湖南江永及周边地区的文旅产业发展。

在《学爸》《密语者》等项目之后,马栏山将继续从优秀影视作品和高新科技的融合上发力,在守正创新中将中华文化、湖湘符号转化为“马栏山出品”的鲜明特色与亮点,努力建设长沙国潮文化“走出去”的重要窗口,推动“马栏山出品”更具“中国风”“世界范”。

为此,“马栏山出品”建立健全了精品生产长效机制,从出台《支持高视频内容生产做强“马栏山出品”的若干措施(试行)》,到对具有精品潜质的题材项目进行“资金+资源”的政策支持,做到了定期调度、现场办公、合力落实。相信在《密语者》之后,会有更多宣传湖湘文化、讲述长沙故事的电影作品从马栏山起航。

马栏山(长沙)视频文创产业园相关负责人表示:“在马栏山,文化和科技‘双向奔赴’的状态出来了,我们正在打造‘云、网、算’的技术底座,创新‘产、学、研、用’一条链,培养、吸引更多善于使用新技术手段的人才,推动形成更多新的文化产业增长点,期待未来更多文艺新作品和文化新业态在马栏山诞生。”

## 中国电影博物馆展台将亮相2024服贸会

本报讯 随着2024年中国国际服务贸易交易会(简称服贸会)的临近,一场科技与文化的盛宴即将在国家会议中心和首钢园区盛大开启。

作为文旅服务专题展的亮点之一,中国电影博物馆将于9月12日至16日期间,在首钢园区9号馆设立特色展位,以“电影—艺术与科技的完美融合”为主题,向世界展示中国电影博物馆在科技赋能、文旅融合及新质生产力探索方面的辉煌成就。

在服贸会期间,中国电影博物馆将充分利用99平方米的展示空间,精心策划文创区、影像区、配音区、互动区,全方位、多角度地呈现电影与科技的深度融合。从圆厅视效的震撼体验,到主题活动的丰富多彩;从前沿电影科技的最新成果,到中国影诞生120周年的辉煌历程,每一处细节都透露着中国电影博物馆的匠心独运和对未来的无限憧憬。

在文创区,观众们将被一系列精美的文创产品所吸引。其中,特

别推出的中国电影博物馆冰箱贴,以电影票为设计主体,巧妙融入电影博物馆的标志性元素,红黄配色鲜明醒目,既彰显了电影文化的独特魅力,又展现了中国电影博物馆的创意与活力。

影像记忆廊是另一大亮点。这里将循环播放影博宣传片、活动展览回顾、圆厅短视频等精彩内容,让观众在视觉与听觉的双重享受中,深入了解中国电影博物馆的丰富馆藏和精彩展览。特别是圆厅《二十四节气》短视频,观众将从中深入感受到中国电影博物馆网红打卡地——中央圆厅的神奇魅力。中央圆厅由四块屏幕组成,每一块都承载着不同的视觉魅力。

中华少儿电影配音活动的电影配音厅此次也将被搬到现场。中华少儿电影配音活动以声传情,已跨越十五载春秋。这是一场跨越海峡两岸及港澳,乃至海外地区的电影声音盛宴,自今年启动以来,共举办了线上线下精彩活动56场,吸引了2.78万名影迷的热情参与,累计关注度与参与人次突破

300万大关。在今年服贸会现场的电影配音厅内,影迷们将化身小小配音师,为经典动画片、引人入胜的故事片以及未来感十足

的科幻片配音,为这些影片注入灵魂,探索声音艺术的魅力,体验科技的魔力,共同绘梦光影未来。这里,不仅是声音的海洋,更是科学智慧与艺术修养并蓄的殿堂。此次服贸会上,中国电影博物馆还将携手通用英斯泰克创新打造“XR虚拟影像馆”,通过摄像机追踪与实时图像渲染技术,将LED屏幕内的实拍画面与无限扩展的虚拟场景无缝对接,创造出令人叹为观止的视觉奇观。同时,通过程序自动化控制大屏及机械臂实现全自动拍摄,高效输出高质量视频内容。这一前沿科技互动体验区,在展现电影制作领域最新成果的同时,也将带领观众亲身体验一把逼真、沉浸式全自动XR虚拟拍摄,身临其境地感受电影拍摄的奥秘,体验科技与艺术交织的无限可能。

(姬政鹏)

## 赵涛领取多伦多国际电影节特别贡献奖

本报讯 多伦多时间9月8日,第49届多伦多国际电影节2024年“致敬奖”颁奖典礼举行,中国女演员赵涛获“特别贡献奖”。赵涛也是首位获得该奖项的华人女性电影工作者。

今年,由赵涛主演的影片《风流一代》入围了本届多伦多国际电影节。多伦多国际电影节艺术总监卡梅隆·贝利在宣布赵涛颁奖词时评价,赵涛饰演的“巧巧”,每个眼神、动作都会引发观众的关注和好奇,“有中国民族舞蹈经验的赵涛,肢体和表达都得心应手,她的每一次哭、每一次感叹、每一次笑都一样有力量,每个场景都属于她。”

赵涛在领奖时说:“我做电影演员已经24年了,24年是一段不短旅途,感谢与我合作过的各位导演。”这些年,赵涛多次饰演处在困难中的女性,她表示:“这些困难可能是人物的困难,其实也是我自己的困难。感谢电影,让我们有机会把我们的生活展现出来,同时也让我成长,感谢电影,电影让我们女性更强大。”

“特别贡献奖”是多伦多电影节颁发的致敬奖项中的一项,旨在表彰电影事业的杰出贡献者及他们的成就。除赵涛之外,七位享誉世界的电影工作者获得了今年的各项致敬奖项,其他获奖者还包括演员艾米·亚当斯、凯特·布兰切



特·贾雷尔·杰罗姆,导演大卫·柯南伯格、迈克·李等。(姬政鹏)



## 《负负得正》入围 釜山国际电影节

本报讯 近日,由朱一龙、邱天主演,温仕培执导的爱情片《负负得正》入围第29届釜山国际电影节“亚洲电影之窗”单元,同时发布全新艺术海报。该片也是导演温仕培继长片处女作《热带往事》入围第26届釜山国际电影节“亚洲之窗”单元后的第二次入围。

该片于今年8月10日七夕上映,

由宁浩监制,朱一龙首度担任联合监制,目前票房近7000万元。

电影讲述了一头蓝发的男主角黄振开(朱一龙饰)在一成不变的生活里遇见与他性格迥异的李乐乐(邱天饰),两个截然不同的人却“负负得正”,在爱里彼此治愈,找到突破自我的勇气。

(花花)

## 科幻冒险电影《群星闪耀时》开机

本报讯 9月1日,科幻冒险电影《群星闪耀时》开机。影片由黄建新监制,章笛沙执导,胡晓曦、章笛沙编剧,黄渤、吴磊、高叶领衔主演,讲述了不同时代中国人共同迈向浩瀚宇宙的故事。

《群星闪耀时》于今年6月17日首度宣布主创阵容,并称要打造“独属于中国人的硬核科幻电影”。影片故事设定在未来,三名中国航天员在返回地球的途中,遇到复杂情况与地面失去联系,万分危急时刻,收到了一条电子信号,

而他们的命运将被这个信号里隐藏的一段神秘代码彻底改变,并进入一场未知的冒险。

监制黄建新表示:“这部电影依托于科技的发展和理论的发展,对未来的诠释和展现有大量的科学依据做支撑,是一部真正的科幻电影。”

在谈到创作初衷时,导演章笛沙表示:“我们创作团队一直很想讲一个属于中国人自己的科幻故事,这部电影也有幸请到了国内最顶尖的创制团队和顶尖实力

演员参与,相信在大家的共同努力下,一定能给观众带来一场科幻盛宴。”

片中,黄渤将饰演一名中国空间站载荷专家,吴磊饰演中国科研工作者,高叶饰演中国航天员。黄渤表示:“这部电影连接了过去、现在和未来,带领我们奔赴属于全人类的星辰大海。”吴磊称,电影将不同时代的中国人的命运紧紧凝聚在一起。高叶说,这是一个关于中国航天人薪火相传的故事。

(花花)