

第20届北京国际体育电影周优秀作品在京发布

本报讯 8月23日晚,第20届北京国际体育电影周优秀作品在首创·郎园Station发布。北京奥运城市发展促进会常务副会长韩子荣、北京国际体育电影周评委会主席蒋效愚、国际奥委会文化与奥运遗产委员会委员、米兰国际体育电影电视联盟主席弗兰克·阿斯卡尼、秘书长恩佐·卡皮耶洛、中国奥委会新闻宣传与文化遗产部部长高超、北京奥运城市发展促进会副会长兼秘书长、北京奥运城市发展促进中心主任付晓辉等参加了活动。

韩子荣在致辞中表示,体育电影

周将以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,全面贯彻党的二十大精神,落实习近平总书记在党的二十大报告中关于“弘扬奥林匹克精神,充分发挥北京作为世界首个“双奥城市”的示范带动作用,充分发挥体育在全面建设社会主义现代化国家进程中的综合功能和多元价值,助力体育强国建设。

蒋效愚在致辞中表示,本届体育电影周与北影节、高校及国内其他影展深度合作,不仅丰富了作品库,也提升了征集活动的专业性和

影响力。最终选出的优秀作品将代表中国参加米兰国际体育电影电视节全球总决赛,与世界各地的体育影视作品同台竞技,展现中国体育影视的风采。

弗兰克·阿斯卡尼在致辞表示,北京国际体育电影周是米兰国际体育电影电视节全球总决赛前最重要的电影节分赛站,已成为全球体育电影和中国电视文化最重要的桥梁之一,为奥林匹克精神的传承和弘扬提供了有力的支持,这与米兰国际体育电影电视联盟的使命高度一致。

现场还播放了张艺谋、成龙的祝

福视频,以及中国驻米兰总领事馆贺信。花样滑冰世界冠军、第20届北京国际体育电影周形象大使庞清、佟健也现场分享了各自的奥运经历和对体育精神的深刻理解。第17届北京国际体育电影周优秀作品《了不起的老爸》制片人孙吉顺及第20届北京国际体育电影周体育项目专项扶持基金获得者邱麟凯也分享了自己的感受。

活动现场还揭晓本年度各单元的优秀作品,并颁发入围奖杯和证书。

(花花)

《新龙门客栈(舞台纪录电影·越剧)》定档8月30日



本报讯 近日,《新龙门客栈(舞台纪录电影·越剧)》宣布定档8月30日。电影以舞台纪录片的形式将新国风·环境式越剧《新龙门客栈》搬上了大银幕。本片由李云雷、陈丽君、张亚洲、谢江慧、范雅琪、金佳妮、陈思文等浙江小百花越剧院及温州市越剧院演员出演。

《新龙门客栈》以同名电影为蓝本,用越剧这一艺术形式全新演绎那段发生在明朝中叶,边关沙漠龙门客栈内荡气回肠的武侠故事。越剧表演艺术家茅威涛作为新国风·环境式越剧《新龙门客栈》的出品人、制作人及艺术总监,始终秉持着“越剧要守正创新”这一理念,而这部作品便是实践成果,既保留了戏

曲传统文化的魅力,又满足了当代年轻观众的喜好和审美。电影《新龙门客栈(舞台纪录电影·越剧)》的推出,是将越剧艺术与电影艺术相融合。传统越剧作品借助现代电影的传播形式,突破地域和空间的限制,让更多观众了解越剧,走近越剧,爱上越剧。这不仅是对越剧文化的保护和传承,更是对其创新与发展的积极探索。这种创新让越剧焕发出新的生命力,吸引大批年轻观众的同时,更彰显出中华优秀传统文化在新时代的独特魅力与无限潜力。

为了让观众能看到真实的舞台演出效果,在前期筹备过程中电影拍摄团队对线下演出进行了细致观

摩记录,反复打磨电影拍摄方案,尤其希望能够原汁原味地保留现场演出的感受,因此采用了白描式拍摄手法将线下演出影像化纪实,减少电影艺术修饰手法,同时巧妙捕捉那些演出中稍纵即逝的细腻情感,通过光影转化和镜头追踪展现,走进影院的观众不仅能感受到线下观看演出的沉浸式氛围,还能在大银幕上看到那些演出中难以被观赏到的细节。

《新龙门客栈(越剧纪实电影·越剧)》由杭州思远影视有限公司、百越文化创意有限公司出品;浙江小百花越剧院和温州市越剧院演员联合出演。

(影子)

《南方南方》定档9月16日

本报讯 近日,电影《南方南方》宣布定档9月16日于全国院线公映。该片由湘籍导演肖海平执导,内地青年演员白沙与国家一级演员曹翠芬领衔主演,周卫星、沈诗雨、郝路通等演员联袂出演。

该片在湖南新宁袁山取景拍摄,主要讲述主人公林杉杉从北方都市回到南方老家,将自小居住的老屋改造造成民宿,在民宿里与四组不同地

域、不同年龄的客人之间发生了很多奇妙且温馨的故事。

电影从不同角度展现了人与自然的完美结合,全方位展现了湖湘美景与美食,在给观众带来一场治愈之旅的同时,也能让世界看到不一样的中国。这部影片代表了湖南本土优质文化与文旅产业深度融合的创新探索,是乡村振兴战略下的成果展现,更是中国文化自信走向世界的

又一力证。

《南方南方》于第71届圣塞巴斯蒂安国际电影节“CULINARY ZINEMA”竞赛单元进行世界首映,荣获第二届中巴国际电影节“蓝鸚鵡”奖,并入围第46届莫斯科国际电影节、第十届丝绸之路国际电影节、第十届重庆青年电影节、第十五届澳门国际电影节等多个电影节。

(赵丽)



《狗阵》英国定档8月30日



本报讯 近日,由管虎执导,彭于晏、佟丽娅领衔主演的电影《狗阵》宣布将于8月30日在英国和

爱尔兰各大影院上映。当地时间8月18日,影片在伦敦举行英国首映礼,导演管虎,出品人、总制片

人梁静一同亮相活动,演员彭于晏也通过视频连线的方式参与到映后交流中。值得一提的是,电影《狗阵》还入选了2024年爱丁堡国际电影节非竞赛单元,在英国的一系列展映上收获众多好评,有评论表示“这部电影充满力量,值得一看”。

英国首映活动现场,观众反响热烈,有“二刷”电影的观众表示“电影后劲很强”,还有观众直言“很惊喜,有表达有内容,充满美学价值,构图摄影电影感‘拉满’”。活动现场,导演管虎分享了自己的创作初衷,“时间会遗忘很多人,电影作为艺术媒介,有责任去记录和呈现这些人。许多不被看见的人依然在努力生活,而

《狗阵》就像是一股力量,赋予这些人勇气,帮助他们冲破困境,踏上新的生命旅程,重获新生”。

对于国际化放映,管虎表示,电影有文本多义性,即使观众的成长与文化背景不同,也能从中收获不同感受,希望通过《狗阵》,促进中英文化的交流。

当日,发行方还组织了一场特别的“狗狗友好放映”,很多观众携爱宠一同观影,暖心的氛围让影片中一人一狗的真挚情感更加深入人心。映后,彭于晏也在线上分享了自己与狗狗小辛的幕后故事,他称赞小辛是一个“真正的演员”,因为拍电影的过程中与狗狗小辛产生了深厚的情感,所以领养了狗狗一起生活,狗狗就像是礼物一般的存在。

(花花)

《航海王:强者天下》特辑路飞感谢中国粉丝

本报讯 “航海王”系列第10部剧场版《航海王:强者天下》正在中国内地院线热映中。近日,片方发布了上映海报和“路飞邀约”版预告。电影讲述了草帽一伙在航行途中经过浮游岛,为拯救伙伴并阻止家乡被毁,路飞等人与海王金狮子西奇正面对决的故事。

影片由原作者尾田荣一郎首次担任制作总指挥和情节创作,境宗久执导,上坂浩彦担任编剧,其在各项数据上均有可观成绩,同时在各平台也收获了超多好评,人气口碑一路飙升,令人十分期待。

上映海报中,草帽一伙全员以经典造型集结,氛围十分欢乐,以及整体画面的复古风,更加凸显了本次的航行氛围。与此同时海报上的“各位都坐稳了,我们狂欢吧!”文字,也再一次邀约着全体海迷们来共赴这场夏日盛会。

“路飞邀约”预告中,路飞以标志姿势帅气出镜,向中国粉丝观众表达了问候以及对25年间海迷热情支持的感谢,真诚满满地邀请大家一起来参与这场冒险。

(花花)



专访《逆鳞》导演、监制: 东北大哥的“义气和情义”

■文/本报记者 杜思梦



20世纪90年代,一群东北人怀揣梦想与热血,踏上了前往澳门的征途。多年后,他们的故事,被浓缩在一部名为《逆鳞》的电影中,被另一群东北人,搬上了大银幕。

“我已经说过很多遍了,沈腾就是尊非!”《逆鳞》监制、编剧尚可,在电影厅刺眼的灯光下,挥舞着双手,他迫不及待想把这个答案烙印在每个人的脑子里。

自从影片宣布主演阵容后,尚可就被反复问到相同的问题——“为什么找沈腾出演一部正剧?”是呀,为什么找沈腾演正剧?尚可长舒了一口气,坦白讲,他没有仔细想过这个问题,因为“没必要”,“你们觉得惊讶,是因为不了解生活中的沈腾。”

不是“古惑仔”,我们在讲人的处境

《逆鳞》的故事,尚可2006年就写好了,2008年一稿剧本完成。电影中的“大哥”尊非,原型是尚可的两个朋友,一个是曾经的拳手,退役后考取了律师证,又学习了英语、西班牙语;另一个则远赴澳门,经历了种种波折。他们两人的处境有着惊人的相似,都遇到了所谓的“贵人”,都急切地想要改变命运,活得体面。都远离了家乡,在异地他乡讨生活。尚可说,他对“一帮东北人去澳门讨生活”的处境,有着天然的敏感。

在某种程度上,去另一个地方生活,也是尚可自己的生活写照。早年,一群来自东北的电影编辑带着对电影的理想,将杂志社和自己的家都搬到了北京。尚可也是他们当中的一员,也是《看电影》(新电影)《电影世界》三本电影杂志的创始人之一。

在尚可眼中,《逆鳞》这个故事,不是讲什么黑帮争权夺利,它首先讲述的是生存,是在异地他乡的生存,是带着梦想去生存。即使梦想破灭,也要问自己:我牺牲了什么?我得到了什么?我的处境又是什么?

导演大庆同样对讲述人的处境有着敏锐地感知。他初入社会时,投身广告业。突然有一天,他决定去英国学电影,一句英语不懂,却一头扎进去五年。毕业后,他拍了一部短片,主角是一个在唐人街卖肉的华人,讲的是他如何“飘”在异国他乡讨生活。

在大庆看来,《逆鳞》本质上同样是在讲述人的处境,“尊非首先是一个普通人,他的欲望跟普通人是一样的。这个故事,很像是一个‘北漂’的故事,或者可以理解为从一个小城市来到一个大世界打拼的故事。”大庆说,他小时候的确看过挺多香港电影,但他拍《逆鳞》,出发点并非“古惑仔电影”,“我们还是拍人,在拍一个关于人的电影,关于人的处境的电影。”

沈腾,现实中的尊非

《逆鳞》正式开拍是2018年,几乎错过了电影“最好找投资的”那几年。剧本一放就是十年,尚可说,不是找不到钱,而是找不到合适的演员。很长一段时间,他不知道应该找谁来演?找谁来导?他

总觉得,他们不懂尊非,不懂尊非的处境。直到他遇见了沈腾。

“我记得好像是2015年,我跟沈腾俩人吃了顿饭,聊了一些跟喜剧无关的事情。他讲了一些拳手的故事,他说,他特别想弄一个这样东西,想找我写剧本。我说,我有个现成的剧本,要不你来看一下?”尚可记得,把剧本给了沈腾的第二天,就接到了沈腾的电话,“他上来就问我‘你这片啥时候整啊?’”

与沈腾接触时间越长,大庆越觉得尚可眼光独到,他越来越相信,沈腾就是尊非,“腾哥在生活中,是一个特别能照顾身边人,特别讲义气的人。他理解尊非的处境,他身边就有尊非这种人,或者说,他本身就是尊非。”

电影里有一场戏,苏笑拿着机票,让尊非跟她远走高飞,但尊非不愿意,他放不下跟着他的兄弟,他说“你知道,我现在还不能走,我要照顾到每一个人,从上到下。我现在走,就是个笑话”。这就是90年代的东北人。在东北,有很多人是这样的。他首先要照顾的是身边人,他会觉得那是他生存最大的价值。他得把相信自己的人,有过承诺的人,全照顾好。”尚可说。

很多人不理解尊非的“义气”,不理解他所谓的“情义”,但尚可知道,沈腾懂。片中,有一场沈腾的戏,被尚可称为“全片最棒的一场戏,没有之一”,当尊非的老板黄朝晋发现他跟苏笑的关系,想要再次限制苏笑的自由时,黄朝晋质问尊非:“你挣我的钱,偷我的人,你还算人吗?”尊非说:“我觉得挺刺激!”

“一句‘我觉得挺刺激’,尊非完美借用了黄朝晋的世界观和价值观念来回应他,这就是尊非身上的反骨,以及被触碰‘逆鳞’后所展现出的精髓。”尚可把手机丢到一旁,一只手用力拍着大腿,高声讲道。这一刻,他仿佛又看到了那个在澳门街头奋力搏命的尊非,也看到了在现实生活中,坚韧不拔、勇往直前的沈腾。

“尊非其实从来都不想当什么大哥,他只是渴望能活得更体面一些。”在电影的结尾,尚可对尊非短暂而传奇的一生做出了总结,“尊非如果生活在这个年代,他不用去经营赌船,不用与魔鬼做交易,他可以拥有爱情,拥有自尊。那是他的天赋。”

8月23日,尊非的故事正式登陆大银幕,上映5天票房近1亿元。