

# 厦门首部高甲戏电影《阿搭嫂》观摩研讨会在京举办 “具有现实意义的草根故事”获专家肯定



8月13日,高甲戏电影《阿搭嫂》观摩研讨会在北京举办。电影界、戏曲界专家对影片的艺术表达、文化价值、地方特色呈现给予高度评价,认为电影雅俗共赏,既生动体现高甲戏的魅力,又发挥了电影的语言优势,讲述具有现实意义的平民故事。

“《阿搭嫂》是闽南地区对古道热肠、好打不平的妇女的称呼。高甲戏电影《阿搭嫂》讲述民国初年一位热心的妇女,在遭遇系列误会后仍保留泼辣纯真的本性,坚持帮助别人。

该片由中国戏剧家协会、厦门市文化和旅游局、厦门市文学艺术界联合会指导,中国戏剧家协会、厦门广播电视集团、厦门文广传媒集团有限公司、厦门文广影业集团有限公司、厦门市金莲陆高甲剧团、厦门市海峡同根艺术文化发展有限公司联合摄

制,厦门文广影业集团有限公司、厦门市金莲陆高甲剧团、厦门市海峡同根艺术文化发展有限公司出品。

研讨会上,中国戏剧家协会分党组成员、副秘书长王春梅肯定《阿搭嫂》不仅是对福建高甲戏这一国家级非物质文化遗产产生生动演绎,也是传统戏曲与现代电影艺术相结合的一次探索与尝试。中国戏剧家协会遴选该作品进行数字电影拍摄,既希望电影能为高甲戏这一地方戏曲文化传播推广开拓新路径,也希望它所讲述的平民故事,所传递的人性、人情之美为更多人所感。

中国电影家协会电影文学创作委员会会长、原国家广电总局电影剧本规划策划中心主任张思涛认为,弘扬阿搭嫂精神在当下有现实意义,“阿搭嫂”身上承载的热心、大大咧咧精神是今天需要呼吁的。

中国艺术研究院原副院长贾磊磊认为,《阿搭嫂》走出了戏曲电影接往传统的重要一步,首次在戏剧电影中用电影化的表达方式对人物内心的矛盾进行外在呈现。

活动由中国戏剧家协会、中国文联电影艺术中心、中国电影评论学会、福建省文化和旅游厅指导,中国电影家协会电影文学创作委员会、厦门文广影业集团有限公司、厦门市金莲陆高甲剧团主办,南方新闻网、中国电影评论学会影像传播专业委员会承办。中国文联电影艺术中心电影创作指导处副处长田园主持研讨,福建省文化和旅游厅、厦门市文化和旅游局相关负责同志,电影出品方代表厦门文广影业集团有限公司副总经理杜杉杉,影片编剧曾学文、导演程霖、主演吴晶晶、作曲朱伟捷参加研讨。

## ◎ 专家谈《阿搭嫂》

### “阿搭嫂精神属于全社会”

王春梅(中国戏剧家协会分党组成员、副秘书长)

《阿搭嫂》讲述平民故事,草根故事,凸显温暖人性、人情,拥有超越时空的价值和意义。阿搭嫂虽然是闽南的,但阿搭嫂精神却属于全社会的。

### “生动呈现出中国戏曲电影中的戏和表演艺术家的美”

宋智勤(中国文联电影艺术中心常务副主任)

影片将电影手段、戏曲方法结合起来,将中华优秀传统文化与艺术创造力融合起来,表演灵活诙谐,章法有度,同时在视觉上具有高度的风格化、样式化、喜剧化,与高甲戏丑角的表演相得益彰,浑然天成。

### “弘扬阿搭精神非常有现实意义”

张思涛(中国电影家协会电影文学创作委员会会长、原国家广电总局电影剧本规划策划中心主任)

电影中,阿搭嫂这种管闲事精神是很可贵的,是现在社会所缺乏的,是我们社会应该提倡的。

### “她的以己度人让我特别感动”

贾磊磊(中国艺术研究院原副院长、研究员、博士研究生导师)

阿搭嫂实际上是一个伦理中心主义的人物,

她是劝人向善,她的伦理思想、伦理意识是这个电影最核心的。她的“以己度人”不是用道理讲,而是以自己的生命和行动告诉一个人应该怎么做,这是我特别感动的一件事情。

### “以丑为美,出奇制胜”

江平(中国夏衍电影学会会长、国家一级导演)

以前演青衣的吴晶晶扮丑、演丑、变丑,在银幕上以丑的形式出现,以美的内在展现,最终塑造了一个让我们非常能接受的真善美的形象,以丑为美,出奇制胜,这是全片的亮点。

### “银幕放大高甲戏原有的喜剧化表演”

路海波(中央戏剧学院教授、博士生导师)

《阿搭嫂》还原了高甲戏整体性、普遍性、喜剧性,略带夸张的演出。电影风格是一贯到底的,而且是夸张的、喜剧性的表演。

### “将传统戏剧韵味和现代的表现手法很好结合在一起”

皇甫宜川(《当代电影》杂志社社长兼主编)

在准确呈现高甲戏特点的基础上,通过景别、节奏的变化,完成观众跟演员之间的共情。演员吴晶晶对阿搭嫂的表演把握准确,把丑角的诙谐滑稽,以及人物内心情感都呈现得特别好。

### “旧中见新,新中见魂”

陆绍阳(北京大学新闻与传播学院教授、中国电影家协会理论评论工作委员会会长)

《阿搭嫂》融入了一些社会转型期的现象和看法,明确提出引火烧身、自动作为的精神,与我们的时代精神紧密结合起来,是这部电影的魂。

### “用越通俗的语言讲越大的道理”

王一岩(中央新影集团纪录片发展研究中心原主任,国家一级导演)

《阿搭嫂》大量运用了民间俚语,用大多数人都能听懂的话在电影里提升到哲理的高度。把越大的道理,用越通俗的语言表达出来。

### “细节设计让人物一下子立住了”

于兰(著名京剧表演艺术家、北京军区政治部战友文工团京剧团国家一级演员、梅花奖获得者)

电影里阿搭嫂是光脚穿的鞋,而不是穿了袜子再穿,这个细节让人物一下子就立住了。

### “在不失戏曲程式美的同时,用电影手段表现戏曲的程式美”

赵卫防(中国艺术研究院影视所所长、中国电影评论学会副会长)

影片中出现两到三次闪回,还有一次采用较



《阿搭嫂》研讨会专家合影

现代的手法,完全脱离背景,回到一个黑白的舞台场景里进行表现。用这种电影化的手段进行戏曲化程式的展现,是很成功的。

### “既能演青衣又能演丑角的演员很难得”

张弛(导演、编剧,中国电影家协会电影文学创作委员会常务副会长兼秘书长)

吴晶晶从青衣演到丑角,跨度和难度都非常大。演员让这个戏变得格外好看。

### “既有戏曲的间离性,又有电影本身沉浸写实的空间营造”

黄迎(中国戏曲学院副教授、戏曲影视研究与传播中心副主任)

单镜头当中各种视觉元素的平衡做得很好。导演紧紧把握住了演员的表演,把影像、人物刻画作为视觉中心。

### “通过电影的形式让高甲戏的魅力得到更广的传播”

田园(中国文联电影艺术中心电影创作指导处副处长)

改编自同名高甲戏的电影《阿搭嫂》,凝聚着创作18年来的成熟经验和舞台表演精华,拥有扎实的剧作基础,并在剧情结构、人物塑造、表演细节和影视化表达上都有进一步丰富和提升。

### “有很高的人民性”

刘京萌(中国电影家协会活动管理处副处长)

是对中国传统文化一次创造性的转化和创新性的发展,内容上也非常贴近百姓生活,达到了现在艺术要服务于人民的宗旨。

## 《红楼梦之金玉良缘》发“宝玉大婚”特辑



本报讯 由胡玫执导的电影《红楼梦之金玉良缘》近日发布“宝玉大婚”特辑,诠释对“金玉良缘”四个字的理解。胡玫用这一场大戏,直观地向观众展现了封建礼教下的婚姻是如何毁掉年轻人的爱情与希望。

《红楼梦》中的“木石前盟”绝对名列前茅,200多年来一直令广大读者泪流满面。而由于后四十回的缺失,我们已经无从得知曹雪芹笔下林黛玉是怎样泪尽而亡的。除了87版颇具争议地采用了部分红学家探佚的结果之外,各个版本的《红楼梦》改编影视作品,大多都采用了续书中的“掉包计”情节。对此胡玫认为:“高鹗的文笔跟曹雪芹是绝对没法比的,但这个桥段的戏剧性是足够的,因此我们选择了尊重有文本。”

《红楼梦之金玉良缘》对这段大戏的处理,同样可圈可点。饰演薛宝钗的黄佳容认为:“跟宝玉大婚这场戏,是真的让我走进了宝钗最深的内心世界。她从开头到尾都没有得到宝玉哪

一点点的爱!”尽管在原著中,“金兰契互剖金兰语”之后,宝钗已与黛玉早就没有了任何芥蒂,但封建礼教之下,宝钗只能没有选择地嫁给宝玉,于是黄佳容只能在揭开盖头的那一瞬间,流下一滴眼泪,成为宝钗这个近乎完美的服从角色唯一的一点反抗。

同样深深进入角色的,是扮演宝玉的边程,他说:“一进入到那个场景,就给我带来一种非常不好的情绪,我之前一直在憋,但是真到了那个点上,实在憋不住了,扶着门框在哭!”这样的表现,恰恰证明了这段BE爱情穿越古今的感染力。

而这也是导演把“金玉良缘”四个字引入片名的原因,胡玫认为:“电影是反讽地讲,金玉良缘其实是错误的,是应该批判的。正是封建大家族认定的金玉良缘造成了宝黛钗三人的爱情悲剧!”

《红楼梦之金玉良缘》由胡玫导演,何燕江编剧,林鹏、卢燕、边程、张淼怡、黄佳容领衔主演。

(杜思梦)

## 泰国电影《姥姥的外孙》30城点映观众泪目

本报讯 泰国高分高口碑电影《姥姥的外孙》于8月17日至18日14:00-16:00开启全国30城超前点映,逾千座影院放映,让一部分观众“先哭起来”。

作为泰国新生代演员马群耀的中国内地大银幕“首秀”,《姥姥的外孙》自确认引进就备受关注。点映上座率与观影人次数字亮眼,人气及口碑强劲,“自然”“好哭”“演我”等影评关键词大量涌现,影片的风格细腻温柔又不乏幽默感,真实不悬浮,结合了遗产继承、“花式躺

平”、全职子女、母辈困境等多个当下的热门社会议题,电影里阿安和姥姥的祖孙情亦戳观众心底的亲情记忆,获赞“后劲很足”“真·情感炸弹,被硬控泪腺了”。

《姥姥的外孙》从绝症姥姥人生最后时光这一特殊时间点切入,讲述了发生在泰国一个潮汕移民家庭三代间的故事,呈现典型的中西家庭关系,直击东亚家庭痛点,引发观众思考。

众多观影感受中的高频词除了“好哭”“高度共鸣”,影片所呈现出

来的对女性在家庭关系中的关照也获得观众的一致好评,有观众表示“导演用最真实、深刻又温柔的方式呈现出女性的家庭困境,让观众能够更为关注和正视女性在家庭中的付出及处境,上大分”。

影片由帕特·波尼蒂帕特导演,马群耀、乌萨·萨梅坎姆、三雅·库纳康、莎琳拉·托马斯、邦沙敦·宗威拉克、当蓬·欧阿披叻、西玛瓦理·塔利吉、彭达婉·奔提维此弓主演,将于8月23日全国正式上映。

(杜思梦)



## 《全员嫌疑人》开启另类悬疑推理

本报讯 由傅咏导演执导,小沈阳、秦海路、曹恩齐领衔主演的犯罪悬疑

电影《全员嫌疑人》发布主题预告,将于8月31日全国上映。



预告片整体色调阴沉而浓郁,搭配紧凑的剪辑和充满悬疑感的音乐,迅速抓住了观众的注意力。信息碎片的巧妙呈现,激发了观众的好奇心和推理欲望。预告片在剧情高潮处戛然而止,留下了丰富的想象空间,引发观众无尽的思索。

预告片开头,民宿老板的遇害让这间被暴雪隔绝的民宿笼罩上一层阴影,经典的暴雪山庄环境下,所有住客都成为嫌疑人,小沈阳饰演的宋志文却有着一种奇怪的能力,每当他遇到难题的时候,可以大幅度提升周围人的思辨能力,在他对这次的命案毫无

头绪的时候,身边的其他人仿佛打开了逻辑推理的大门,面对封闭环境下“不可能作案”的命案谜题,即便每个人都是嫌疑人,却也同时成为推理的侦探,所有人试图在层层迷雾中找出真相摆脱嫌疑,悬疑感在紧张的推理过程中愈发浓厚,但是混在其中的真凶,也在时刻误导着所有人。

这场暴雪山庄下的离奇命案,到底这是临时起意的谋财害命,还是精心布置的复杂陷阱?真凶背后是否还隐藏着其他的凶手?电影层出不穷的反转究竟会走向什么样的结局?上映之日,谜团终将揭晓。(杜思梦)