

电影《了不起的狮子》在京研讨



沙望城区的真实人物和事件为蓝本,通过三个不同年龄、不同性别的基层干部形象,描绘了基层党员干部在乡村振兴中的不懈努力与卓越贡献,讲述了他们如何在复杂多变的现实环境中,坚守初心、勇于担当,带领群众实现共同富裕的感人故事。

研讨会由中国复沓电影学会会长、资深电影监制、国家一级导演江平主持。他首先对到场的各位领导和专家表示热烈欢迎,并介绍了电影拍摄的不易及其重要意义,在当前电影市场环境,能够拍摄这样一部小成本、深内涵的农村题材电影,实属难得,特别是对于年轻导演和制片人来说,更是展现了他们对于艺术的执着追求和对于社会责任的担当。

中共长沙望城区委宣传部部长陈旷在致辞中对望城区的文化底蕴与地域特色进行了介绍,并分享了电影《了不起的狮子》的创作背景与拍摄历程。她表示,望城区作为雷锋的故乡,一直重视文艺作品和文艺人才的培养,此次拍摄《了不起的狮子》正是为了传承雷锋精神,展现基层党建的生动实践。

长沙市委宣传部电影处处长王瑛莹介绍,长沙市近年来一直致力于打造本土电影品牌,出台了一系列扶持政策,以吸引更多优秀的电影作品来长沙拍摄取景。《了不起的狮子》的播出和上映,不仅为长沙的影视产业注入了新的活力,也为基层党建与乡村振兴的宣传提供了新的思路和模式。

著名文艺评论家、中央文史研究馆馆员

仲呈祥,原国家广电总局副局长、中华全国新闻工作者协会副主席、中国广播电视社会组织联合会副会长田进,国家一级编剧、导演、中国电影文学学会副会长韩志君,中国电影评论学会研究员、影视专委会副会长高小立,中国复沓电影学会副秘书长、编剧安一萌,中国电影集团公司国家二级编剧樊荟等专家学者同《了不起的狮子》主创团队展开热烈讨论,提供了宝贵的建设性意见。

研讨会上,与会专家学者对电影《了不起的狮子》给予了较高评价。他们认为,影片践行了习近平文化思想,是加强党对文艺工作的具体实践。新时代中国电影应展现社会主义先进文化,为基层党组织干部画像、立传、立德,该片在题材选择、人物塑造、叙事手法等方面都有了一定的艺术探索,特别是其深刻反映的基层党建与乡村振兴主题。影片用质朴的镜头语言讲述了基层党员干部的感人故事,展现了他们在新时代背景下的使命与担当,具有较强的现实意义和时代价值。

电影《了不起的狮子》以乡村振兴与基层党建为魂,展现了新时代中国农村的巨变与基层干部的热忱奉献。三位不同人生轨迹的基层干部,以共同的时代担当,绘就了为人民服务的斑斓画卷。此片不仅是对望城人民文化自信的一次颂扬,更是对中国农村题材电影的坚守与创新,激励着更多文艺工作者深入生活,扎根人民,为时代画像、为人民立传,讴歌新时代的伟大征程。

(支乡)

据悉,此次公益电影放映月活动将从8月1日持续至8月30日。活动围绕学习宣传贯彻党的二十大精神,擦亮“三张文化名片”,管好“两道融合命题”,积极推动“电影+文旅”融合发展新模式,推出了系列活动。

其中,“时光机·经典重映”——红色经典修复电影展映将展映4K修复后的红色经典电影。通过精心挑选,《打击侵略者》《风云儿女》《湘西剿匪记(上下集)》等具有代表性的4K修复影片将再次与观众见面,生动诠释湖湘文化的源远流长,重现革命岁月中的波澜壮阔。

值得一提的是,8月的每周未晚7时,户外电影之夜——星空下的电影院将如约上演。活动将通过“文化+旅游”,联动全市具有特色的旅游景点、露营地,使观影不再局限于传统的室内场所,为观众带来全新、独特的观影感受,让市民朋友赏得到艺术、观得到经典、品得到韵味。

“光影随行 爱在星城”公益观影活动,将免费发放3000张电影票,赠送给志愿服务先进典型、五一劳动奖章获得者、优秀教师、三八红旗手、优秀五老志愿者等群体代表,让他们在繁忙的工作之余,能够放松心情,享受一段美好的观影时光。

此外,“童心绘影”——电影海报创作活动还将邀青少年儿童以电影为主题,发挥无限想象,创作独一无二的电影海报,在孩子心中种下电影的种子。

(赵丽)

长沙市第十一届公益电影放映月启动



长沙电影实现票房奖项双丰收

7月28日,由长沙出品、马栏山出品的影片《密语者》在长沙举行了全国首映礼。该片由主持人汪涵担任总策划、出品人。作为首部纪录江永女书的纪录电影,《密语者》入选了第95届奥斯卡最佳纪录长片短名单,向世界传播了湖南非遗,展现了“Made in 长沙”电影的魅力。

《密语者》只是长沙电影兴盛发展的一个缩影。长沙出品的《南方南方》此前就入围了国际A类电影节——圣塞巴斯蒂安国际电影节竞赛单元。该片将于9月16日上映,届时将向观众展现真山美景、湘菜韵味,实现一场“人与自然”的疗愈。

“浏阳妹子”、演员沈诗雨同样蜚声国际,由她出演的电影《孔秀》载誉欧亚国际电影节,她也荣膺电影节的“最佳女主角”。同样由长沙出品的《学爸》也提名金鸡奖最佳男主角、最佳女配角。

除了在奖项上屡有斩获,长沙出品、拍摄的电影在票房上也高歌猛进。全程取景长沙的影片《年会不能停!》票房破10亿元,《学爸》总票房突破6亿元,在长沙拍摄的《我们一起摇太阳》也取得了近3亿元的佳绩。

“文旅+电影”网红长沙升温

电视湘军、电影湘军扬名全国,也为网红长沙的文旅事业注入了新动能,电影“安利”、文旅引流实现了双向奔赴。《长沙夜生活》就创新性地以城市作为主角,实现了新时代“电影+文旅”“电影+城市”梦幻联动的大胆探索与全新突破。

《年会不能停!》票房领跑,电影插曲《湘江中路》脍炙人口,也让电影取景地湘江风光带、开福万达广场、梅溪湖等地成为热门旅游地。

在放映周期间,系列活动也将与旅游景区热烈联动。在巴厘洲露营地、黑麋峰、圭塘河畔等地,精彩影片将如约上演,为观众带来全新、独特观影感受的同时,也将为景区吸引新的流量、增添新的玩法。

(赵丽)

蓬勃计划国际电影创投 国产优秀影片展映招募活动新影圈发布

蓬勃计划 LUSH 国际电影创投 & 国产优秀影片展映招募活动新影圈发布会日前举办。中国世界电影学会会长李倩、中国电影家协会影视产业促进与投资工作委员会常务副秘书长苗炜基、中国世界电影学会社会活动部部长广州电影交易会策展人聂宏飞、邵氏影视/新影圈电影节平台创始人聂馨莹、导演吕洪峰、中国传媒大学硕士生导师/导演张斌等 130 多位电影人参加发布会。

广州电影博览交易会将于9月27日至9月29日在广州举办,聚焦产业交流、科技创新与消费市场,立足广州自身优势,用更宽视野,更广维度,高度聚集产业资源,推动电影产业高质量发展。广州电影博览交易会的五大亮点也吸引着国内外电影产业从业人士,分别为以展促产;共聚行业热土,与多家影视重点企业开展合作;突出产业属性,构筑市场;关注制片人视角,项目推介以及举办影视推介会,引领风向。广州首届“国产优秀影片展映与交流活动”计划选出8部影片于9月29日至10月7日在广州指定影城进行展映,并为影片颁发证书。征片类型为国产故事片,题材不限,对于在国际知名度高的电影节获奖的优秀国产影片则优先考虑。

蓬勃计划 LUSH 国际电影创投是通过独特的“导演+制片人”视角,挖掘和培养就有全球视野的电影导演与制片人。征集对象为制作成本两千万元以下,已有备选导演、制片人



及部分主创团队的创意大纲与剧本阶段的华语故事片项目。链接全球电影行业优秀人才与创意,选拔具有潜力的电影项目,提供扶持与资源配置。创投将通过合作与资源整合,为电影产业提供广阔的发展空间和更丰富的资源支持,推动中国影视工业化进程并走向国际电影市场。

“蓬勃计划(LUSH)国际电影创投活动由中国世界电影学会、广州电影产业博览交易会组委会共同主办,湾区策动(广州)影业投资有限公司、中国世界电影学会社会活动部承办,新影圈作为合作征片平台协办此活动,是中国

世界电影学会与广州电影产业博览交易会组委会共同主办广州电影产业博览交易会的明星项目。广州电影产业博览交易会由广州市政府主办,广州市委宣传部承办。“国产优秀影片展映与交流活动”是由中国世界电影学会主办、广州市非虚构影像创新发展中心承办、新影圈作为合作征片平台协办的在广州电影产业博览交易会期间举办的展映交流活动。新影圈——全球电影节国际展映平台,主营国际电影节展映及国际发行,现已独家签约入驻电影节600多家,包括多家A类电影节征片授权。

(花花)

中国电影理论学术会议在纽约哥伦比亚大学举办

Harris 等海外知名学者参加会议,围绕“未来:电影与媒介理论和当代中国”展开交流研讨。

陈旭光以“电影工业美学”“想象力消费”以及“蓝皮书”为三个关键词,总结了近年来中国电影发展的最新趋势,阐释了他提出“电影工业美学”与“想象力消费”两大本土电影理论的现实依据与未来构想。他强调,理论批评作为生产力对当下中国电影的创作具有反哺作用。在他看来,当下中国电影理论根源于中国实际的问题意识和理论自觉,并就“中国电影学派”与美国电影理论之间的关系提出了自己的



电影理论批评观,尤其指出大卫·波德维尔的“中层研究”(middle-level research)以及安德鲁·萨里斯的作者论观念对中国电影学界的影响。围绕“电影工业美学”这一核心概念,他揭示了这一观念的理论资源及其对生产制作上的启示,并结合近年来中国科幻电影的发展论述了“想象力消费”理论在概念与实践上的重要性。最后,他介绍了由北京大学影视戏剧研究中心与浙江大学国际影视发展研究院合作推出的年度“影响力影视剧”案例报告,即《中国电影蓝皮书》《中国电视剧蓝皮书》。演讲结束后,他向哥伦比亚大学艺术系、东亚图书馆赠予了该套书籍,哥伦比亚大学C.V. Starr 东亚图书馆馆长程健参加赠书仪式。

南开大学新闻与传播学院教师、哥伦比亚大学访问学者石小溪博士在专题报告中将当前中国的三大本土电影理论“中国电影学派”“共同体美学”以及“电影工业美学”视为中国电影学术界的重要“知识”与“概念”,结合知识社会学和概念史的双重视角,对这三大理论展开了知识传播与话语分析。纽约州立大学帕切斯分校助理教授张玲以中国“第四代”女导演张暖忻的导演处女作《沙鸥》(1981)为个案研究探讨了张暖忻与李陀提出的“电影语言现代化”的理论抱负。她详细地分析了该电影是如何通过电影技术的巧妙施用,尤其是视觉与听觉现实主义的相互作用来制造一种新的形式的“现实主义”。

(王英达)

一次庄严的致敬 ——电影《父亲在远方》导演创作谈

■文/严高山

一个人、一个药箱、一双期盼的眼睛、一头牦牛——17岁的少年姜万富从繁华的大上海来到新疆雪域高原牧区,在巍巍昆仑山的深处,他孤独地跋涉在崇山峻岭间,狂风肆虐时,他不曾停下脚步;暴雪纷飞时,他依然砥砺前行。那小小的药箱,承载着无数各族兄弟姐妹生命的希望;那头忠实的牦牛,陪伴他走过无数寂寞的旅程。这一走就是43年,他把人生最美好的青春年华献给了高原牧区。

决定将姜万富的故事搬上银幕,是我导演生涯中一次极具挑战性的抉择。因为姜万富的经历,不仅是一个人的传奇,更是一个时代的见证,一种精神的象征。

在商业电影占据主导的当今电影市场里,《父亲在远方》是小制作、小成本、小叙事,为了避开叙事的断裂和违和感,我与主创团队选择了运用片段叙事的简约形式展开叙事,想在90分钟的光影“微风漫卷”中,让向善向美的人性光辉直抵观众心田,使崇高崇高的道德力量感染大众灵魂。

对中国传统道德文化血液于水的依赖是文艺片无法撕去的标签。我们企图在影片中突出新疆南部浓郁的地域性:雪山、冰川、河流、戈壁滩、干打垒、牦牛,展现悲凉沧桑、鲜为人知的牧区生活。崎岖的山路、湍急的河流、地窝子、石头房……都成为了姜万富坚守信念的背景——可以说,他每一次对患病牧民或群众的救治,都会是一段惊心动魄、真实而感人的曲折故事。

我们以女儿姜欣重走当年父亲走过的沟沟坎坎、草场毡房为贯穿情节线,通过沿途种种的“奇遇”,将姜万富许多精彩的人生片断一一钩沉出来——为了更好地突出主题,我们架构了一个“双线叙事”结构,让“回忆”与“现实”相互交织、相互映照,从

不同视角塑造出一个“立体”的姜万富的形象——他不仅是过去岁月里的英雄,更是照亮我们当下前行道路的一盏灯塔。

演员表演,我们力求真实而立体,追求精神的契合。饰演姜万富的佟瑞欣、饰演女儿的王维维,通过精湛的表演,准确、真实地还原出了姜万富的坚定、善良和无私,同时,达式常、赵静等演员,在影片中也都精彩的表现。

音乐方面,我们融入了具有新疆特色的旋律,时而激昂,时而悠扬,与画面相互呼应,共同营造出强烈的情感氛围,让观众在视听的双重冲击下,深刻感受到故事所带来的震撼与感动……

影片《父亲在远方》,讲述的是姜万富的故事,但又不仅仅是姜万富一个人的故事,它表现的是跨越近半个世纪的上海人民和新疆各族人民的深情厚谊,是当年上海边疆青年艰苦奋斗、屯垦戍边的韶华英姿,是一代人往事追忆、梦思故旧、恋惜青春的温暖和慰藉。

拍摄《父亲在远方》,对于我来说是一次心灵的洗礼,也是向姜万富医生的一个庄严的致敬,更是对那个时代无数默默奉献者的礼赞。

这部电影或许不是完美的,但它是我全身心投入的结晶,期待它能在观众的心中留下深刻的印记。

