

## 电影《解密》观摩研讨会在京举行 类型创新与国际化表达广受赞誉



**本报讯** 近日,中国电影家协会、中国文联电影艺术中心、中国作家协会创作研究部主办,中国电影家协会电影文学创作委员会承办的电影《解密》观摩研讨会在京举行。

张宏、仲呈祥、邓光辉、格非、尹鸿、周大新、柳建伟、梁鸿鹰、饶曙光、何向阳、宋智勤、刘京、张卫、孙承健、张弛、李壮、田国等文学、电影界专家学者以及电影《解密》原著作者麦家、编剧兼导演陈思诚、领衔主演刘昊然、特别出演陈道明等主创代表参加研讨。中国作家协会党组成员、副主席、书记处书记,中国现代文学馆馆长李敬泽主持研讨。

与会嘉宾对于影片《解密》给予高度认可,并围绕片中梦境场景带来的震撼视听效果、独创独具匠心的类型探索、破译人生密码的主题表达、致敬隐蔽战线无名英雄的价值立意、演员入木三分的动人表演、感人至深的家国情怀,以及题材类型的创新启示等多维角度进行了深入探讨交流。

李敬泽表示,《解密》不仅非常有力地体现了家国情怀,是一部非常有益的爱国主义教育片,同时也展现了强有力的文化自信和志向,认为中国电影的创作要把好的中国故事讲成人类的故事。全国政协委员、中国文联原党组成员、书记处书记,中国电影家协会原党组书记、驻会副主席张宏对影片给予了高度的认可和赞赏,认为影片爱国爱家爱业的主题表达构建了影片超稳定之核,现实和梦境不同空间的“量子纠缠”充满了悬疑性和哲学性,图腾式的符号和画面折射出电影独特的美学气质,人物塑造和人物关系的年代感立体而充分。

著名文艺理论家、中央文史研究馆馆员仲呈祥提到,《解密》在原作的基础上从文学思维转化到了电影思维,实现了小说家跟电影家的强强联合,并取得了极大的成功,希望银幕上能够多一点像《解密》这样能够让观众静下心来细细品味的电影。中国电影家协会分党组书记、驻会副主席、中国文联办公厅主任邓光辉表示,影片在情节的丰富性上、人物角色化上做到了很高的水平。电影是精神产品,要解决人们精神享受的问题,走入人的内心,这也是这部影片本身兼具

艺术价值和商业价值的集中体现。

中国作家协会副主席、清华大学人文学院中文系教授格非表示,影片关于梦境的营造,带来了非常多空间上的视觉震撼,使得片子充满了动感,也把“解密”的行为做出了具像化的呈现,取得了极大的成功。在中国电影家协会副主席、中国文艺评论家协会副主席、清华大学新闻与传播学院教授尹鸿看来,影片找到了很多精彩的手段和元素符号来呈现人的梦境状态,借助不同类型元素的融合,塑造了容金珍这样一个能够在中国电影中留下来的独特艺术形象,这是这部电影特别重要的成就。

中国作家协会主席团委员、中国报告文学学会常务副会长兼秘书长梁鸿鹰认为,这部电影是文学和电影的相互成就,也是戏剧和哲思的相互成就,片中的人物是靠智力和人品来立世,影片十分鲜明地对人的智力做出了很大的调度,给予了观众无限的启发。中国电影评论学会会长、研究员饶曙光认为,影片的叙事张力强大,戏剧冲突丰满,人物内心挣扎发挥了极致,他同时对主角的表演给予了肯定,认为这是一部一定要在影院观看,并且能在中国电影史上留得下来的作品。

中国作家协会创作研究部主任何向阳表示,电影在小说的基础上,发挥了电影极大的全新功能,并塑造了一个极富想象天赋的少年,在种种不同性格的多面立体的呈现刻画当中,让观众既看到了“国”,也看到了“家”,更看到了“人”。中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤表示,电影《解密》的创作把握好了时代与电影、电影与文学、艺术与技术的关系,是一部坚持守正创新、创造创新,以文化内涵滋养电影创作,以艺术挖掘时代内涵的电影佳作,是把高艺术水准性和高受众满意度相结合的一次创作实践。

人民日报文艺部副主任刘京表示,这是一部文学气质很强,电影气质非常鲜明的一部作品,突破了传统的想象力,影片对于人性的情感阐释非常细腻且富有感染力,不少场景让人有潸然泪下的感受。中国电影评论学会常务副会长、研究员张卫认为,影片中对于宏大叙事的展现非常具备个人风格,并且与同类的国外影片形成了鲜明的对比,片中主

角“解密”的同时也是在解密自己的人生,片中的科学家不仅在探索未知世界,也在探索人性之美,这也是人心底深层一个愿望。中国艺术研究院电影电视艺术研究所副所长、研究员、博士生导师孙承健认为,导演在视听节奏、场景调度、文本的控制和驾驭方面游刃有余、有章有法。电影整体影像的质感,表达得非常富有水准,人物关系的处理也相当值得肯定。

各位影片主创也依次分享了自己创作过程中的感受。原著作者麦家首先分享了自己创作的心路历程,由于自己特殊的一段工作经历,他一直被这样一群无名英雄牺牲奉献的精神所鼓舞,想要书写他们。他坦言,电影《解密》是其被改编的所有作品当中最好的一部,在如何通过中国电影向世界传达中国形象上,《解密》做出了非常卓越的努力。他希望通过这部电影向这部电影背后的这群无名英雄们、向我们的国家致敬。

编剧兼导演陈思诚提到,通过小说重新找回了独属于那个时代的气息,以及电影与文学的紧密勾联。“虽然片中的角色是虚构的,但是影片背后集结的这个行业里面籍籍无名的英雄们,以及他们所带来事迹,给这个国家和民族带来的重大推动和改变,这些都不是虚构的。”陈思诚表示,影片在整个视听和感受上极力追求了力所能及的最高标准,“希望通过这部电影告诉大家,中国电影人可以在这样有限的成本里拍出不输好莱坞制作标准的大片。”

领衔主演刘昊然透露,早在看完剧本之后就特别激动,能够参与到这部影片当中更是感到荣幸。他提到,容金珍经历了自己短暂且辉煌的一生,在生命的最后时刻,他以前所有的成长经历,发自肺腑地表达了对于国和家的感受,相信等电影上映之后,年轻观众看完会对国和家的概念有更深的理解。

特别出演陈道明也分享了自己的感受,他认为一个人的优秀不在于年龄和文化高低,而是在于他这个人本身的优秀,容金珍的优秀就是他本身的优秀。这次在整个创作当中,合作搭档以及整个团队的创作状态、团队氛围和执行力,都非常优秀,给他留下了深刻印象。(姬政鹏)

## 电影《凤鸣飞天》研讨会在京举行 艺术呈现新时代乡村振兴故事

**本报讯** 7月27日,由中国文联电影艺术中心指导,《电影艺术》杂志社主办的电影《凤鸣飞天》观摩会在北京举行。

中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,中共江西抚州市委常委、宣传部部长廖晓勇,仲呈祥、袁新文、康伟、胡智锋等专家学者,以及影片出品人艾福仁、导演黄辉等主创参加研讨会。与会专家就《凤鸣飞天》的现实意义、人物塑造、叙事结构、社会价值等方面进行了深入交流与探讨,认为影片在呈现乡村振兴故事、弘扬中华优秀传统文化方面有积极探索。

宋智勤在致辞中表示,电影《凤鸣飞天》秉持了习近平总书记提出的“扎根人民、扎根生活”的文艺创作精神,开启了文艺赋能乡村振兴的新实践。影片具有不错的艺术表现和深刻的主题探讨,展现了中国电影的创新力量和文化自信。

廖晓勇表示,《凤鸣飞天》取材于崇仁、拍摄于崇仁,更有崇仁人参与,是抚州市文化为农业赋能、助力乡村振兴的有力实践。

黄辉介绍了《凤鸣飞天》的创作背景及拍摄过程,电影在抚州和崇仁取材拍摄,聚焦于麻鸡这一当地重点产业,主创团队经过多次采风,不断将当地众多文化名人、文化遗产资源融入影片的创作当中,以中华文明滋养乡村振兴、生态文明振兴的主题表达。



中国文联原副主席、中央文史研究馆馆员仲呈祥认为,影片要表达的内容丰富,创作者不仅要为影片注入多元的价值追求,也要将影片放在更宏观的历史序列上进行考量,发现前人的相关缺失,结合当下的新发展,找寻影片独有的视角,担负起深化乡村振兴题材的未来走向的责任。

人民日报社文艺部主任袁新文表示,《凤鸣飞天》对于当地文化资源具体开掘,选取相山麻鸡作为影片具体的形象代表和叙事线索,手法新颖,通过其中的献身精神支撑了凤凰涅槃的概念表达,成功将抚州传统文化与乡村振兴自然和谐地结合在一起。

中国电视艺术家协会副主席、北京师范大学艺术与传媒学院教授胡智锋表示,电影通过多条故事线的串联,呈现了中国式现代化探索在城乡发展中的具体实践,《凤鸣飞天》在当下产业化、市场化、娱乐化

的电影环境中,彰显出电影弘扬核心价值、提升和引领百姓精神境界、服务国家重大战略需求的重要作用。

中国艺术报总编辑康伟认为,《凤鸣飞天》体现了后脱贫时代的创作观念,将乡村高质量发展大课题融入叙事。从乡村叙事的角度,呼应了二十届三中全会关于乡村高质量发展的主题,从自然景观和产业展示等方面实现了多维的乡村图景构建。

《电影艺术》主编、中国文联电影艺术中心研究员谭政表示,影片创作充分体现了时代性以及对中国传统文化的表现,在探讨乡村产业开发时融进了现代商业概念,通过古琴、《牡丹亭》、道家文化,将传统文化带入当代语境。影片呈现了山野之美与乡村之美,大量的航拍镜头带观众切实引入现代化的新农村,同时也展现了乡村振兴中的人文的全景图绘。(杜思梦)

## 《异人之下》无障碍版同步上映

**本报讯** 7月26日,由乌尔善执导、国漫改编奇幻动作片《异人之下》无障碍版与普通版同日登陆院线,视障群体可在北京、上海、宁波、苏州、重庆、成都等多个城市的74家影院购票观影。

在上海市残疾人联合会、上海市电影局支持指导下,40余位视障观众和亲友来到上海国泰电影院,共同观看《异人之下》无障碍版放映。通过配置无障碍放映设备,视障朋友佩戴耳机接收器收听旁白解说,健视者则与平常观影无差别观看,从而实现“融合观影”,在同一个影院流畅观看同一部影片。导演乌尔善及主演胡先煦也通过视频“现身”现场,呼吁更多同行和出品方,授权制作更多影视作品的无障碍版本,让盲人朋友平等享受观影乐趣。

《异人之下》是今年暑期档继《抓娃娃》之后,由中国盲人协会指导,腾讯与中国盲文图书馆、上海市电影发行放映行业协会共同制作的

第二部无障碍影片,通过在原版本的台词与声效间增加旁白解说,辅助视障人士理解剧情,实现连贯观影。

为了满足视障群体的同步观影需求,无障碍版本制作需要提前基于电影片源,完成解说脚本撰写、解说录制、混音合成等一系列工序,这需要电影出品方、制作方、发行方及院线等各环节通力合作。腾讯及旗下阅文集团作为《异人之下》影片主要出品方,推动实现了影片版权授权,并联合各方打通从无障碍版制作到发行放映的整个流程。

制作环节,腾讯视频“无障碍剧场”的公益志愿者反复观看揣摩原片,撰写时长适宜、表达精准的解说脚本;视障测评员参与试看环节,在语言风格、讲述逻辑、细节刻画等方面,对脚本提出修改建议;中国盲文图书馆口述影像专家全程指导,与志愿者共同优化定稿。上海市电影发行放映行业协会“至爱影院”项目组基于脚本录制解说,并剪辑解说

音轨,与原片合成,最终制作出无障碍版本。

发行放映阶段,电影无障碍版获得新丽传媒、上海电影技术厂支持,将带有解说音轨的片源提前制成数字拷贝,并分发给具备无障碍放映条件的影院放映。

《抓娃娃》无障碍版于7月13日上映后,盲人观众反响热烈,表示“零时差”观影让他们终于能和家人一起轻松观影,一起“看电影”一起笑,对他们来说格外重要。

据悉,《抓娃娃》《异人之下》无障碍版院线下映后,也将第一时间上线腾讯视频“无障碍剧场”。今年5月,腾讯联合中国盲文图书馆,面向盲人群体推出免费观影的腾讯视频“无障碍剧场”,并授权《热辣滚烫》《漫长的季节》等一批优质影视剧剧集,发起志愿者招募,加快制作无障碍版本,计划分批上线600余部影视作品,初步解决视障人士线上观影难的痛点。(影子)

## 正直而真诚地活着 ——《都市爱情》研讨会在京举行

**本报讯** 近日,由中国社会主义文艺学会影视工作委员会、中国台湾电影研究会华语电影音乐工作委员会联合举办的电影《都市爱情》剧本研讨会日前在中国艺术节基金会举行。

中国艺术节基金会理事长、著名文化学者安然博士,中国艺术节基金会秘书长、原监事长徐宏,中国台湾电影研究会副会长兼法定代表人,中国电影报社原社长、总编辑,国家一级文学编辑王迎庆;中国台湾电影研究会秘书长,中国国际青年电影展组委会秘书长曹原,中国台湾电影研究会华语电影音乐工作委员会主任,解放军总政文化部文化影视局原局长孙军;中国社会主义文艺学会影视工作委员会主席,公安部铁路公安文联副主席、作协副主席王仲刚;中国社会主义文艺学会影视工作委员会副主席,中加电影导演、摄影、编剧王俊翔以及赵延福、高洁、林龙、李煜、陈潇等多位专家和业界人士参加了研讨活动。

《都市爱情》是青年导演、编剧、摄影刘畅雋永最新创作的电影文学作品,它讲述了两个不同身世背景的年轻人,在都市生活奋斗过程中产生的职场问题和感情困惑,表达了“真爱会让迷失的人找到真正的自己,正直而真诚地活着才是最坦荡、最舒服的生活状态”的积极进取、健康向上主题。

与会专家逐位发言,对《都市爱情》进行了认真细致的研讨。专家们认为,都市青年情感话题随着时代的飞速发展和社会的巨大变革,也在浮现出新的形式和问



题。《都市爱情》表现了小人物在时代浪潮下的彷徨,随波逐流亦与时俱进。作品剖析了人性中的假恶丑和真善美,立意阳光健康,愿望积极美好,文字表达准确专业,是一部值得肯定的青年爱情作品。

专家们表示,《都市爱情》有人味儿、有嚼劲儿,冲突强,看点足。作品有思想,贴近时代,通过职场中的困惑焦虑,感情上的悲欢离合,关注了当代青年人的生活命运,故事主线清晰,主题明朗,接地气、有活力,具有较强的时代感。为后面的电影拍摄和一部优秀作品的形成打下了很好的基础。

近年来,刘畅雋永的作品在多个国际电影节中赢得了奖项,他的创作理念“电影应兼具宽度和深度”在作品中得到了充分体现。作为上海飞纸影业和美国 Cine Phase Inc.的创始人,因其较丰富的电影经历和使命感以及所取得的成绩,被聘为中国社会主义文艺学会影视工作委员会导演工作部副主任,中国台湾电影研究会华语电影音乐工作委员会副秘书长等,以鼓励并鞭策他在未来的工作和事业发展中,能够创作出更多有思想深度、艺术水平的作品,为华语影视事业的发展做出更大贡献。(王正)

## 中国艺术研究院影视所举办第52期影视大讲堂 聚焦资本、大数据、AI和主旋律创作

■文/本报记者 姬政鹏

近日,中国艺术研究院影视所举办题为“资本、大数据、AI、主旋律叠加环境下的剧集创作”的第52期影视大讲堂,本期大讲堂邀请中国电影文学学会副会长、编剧余飞,中国艺术研究院研究员许婧、副研究员黄海贝和助理研究员魏兵作为主讲嘉宾。围绕在文化强国、文化自信的要求下,如何在新的社会形势、科技形势下保持和发挥剧集视频的的优势,如何在创新性的同时注重文化内核,满足观众的多样化需求和多层次需求,如何讲好中国故事,实现和带动文化出海等问题进行探讨。本次大讲堂由中国艺术研究院电影电视研究所编审类成云任学术主持,中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防做学术总结。

余飞认为,在资本、大数据、AI、主旋律叠加的大环境下,影视创作行业取得了巨大进步,“第一是效率的提升,不管是科学、网络包括AI的进步,对于我们创作效率上的提升是非常大的。第二是题材和体裁的拓展,包括短视频、微短剧等等。第三是制片管理的进步,运用到文旅行业十分成功。第四是包括网络文学、影视拍摄在内的创作平民化趋势。”

他表示,在科技发展推动媒体

和影视行业取得进步的同时,创作也面临一定的问题和挑战,“当下的创作环境,尤其是作为编剧的创作环境较为复杂,负担非常重。除了个人面对投资方和平台的势单力薄的情况以外,又增加了行业协会作用缺失,以及AI替代危机的问题。”

余飞认为未来发展的关键是要在不迷失自我的情况下利用好AI,同时抓紧时间利用AI积累个人成就和财富。

许婧围绕主旋律创作与文化建构的现代性思考进行发言。她表示,“主旋律”创作进入新时代以后更以创新叙事语态和现代话语表述方式的智慧,在国内外产生非同凡响的艺术感染力和美学动员力量。《人民的名义》《觉醒年代》《山海情》等一批代表“新主流”的主旋律剧,不仅仅让人看到中国融入全球的历程和世界范围内的“现代主题变奏”。更重要的是,反映了中华民族的现代性价值追求和借助大众传媒将受众培养成“真正的公众”的努力。

黄海贝聚焦纪录片领域。在她眼中,近年来,一系列扎根中华文化沃土纪录片数量与品质齐升,成为纪录片创作的新亮点。这些纪录片讲故事的视角更加独特,手法更

为新颖;积极拓展产业边界,创新产业模式;在技术上的迭代更新,也让中华优秀传统文化在互联网时代焕发出了更加蓬勃的生命力,“正是这样的技术手段的赋能,让中华文明的内核以更加直观、更加丰富的形式展现在了观众面前,产生了更为直接的影响力和感染力。”

魏兵认为,我国电视剧创作正在经历由国家政策、资本投资和数字技术融合等联合推动的深刻变革,这使得剧集的创作方式、内容、题材乃至传播模式都出现了迭代与升级。其中,大数据和AI在创作中的应用日益增多,帮助制作团队洞察观众喜好、分析市场趋势,并为特定观众群体定制内容。例如,奈飞利用大数据成功打造了《纸牌屋》《王朝》等作品,爱奇艺推出“迷雾剧场”等。AI技术也在剧本评估、角色设计等方面发挥了作用,例如近期的《狐妖小红娘之月红篇》和《异人之下》等漫改作品。

赵卫防在总结中表示,希望大家在日后的研究过程中能继续引入新角度、新方法、新路径,使研究能更加贴近实际,这样对创作能产生更大的启示和影响,对于影视学科的发展也会有更大的促进。