

砥砺前行时代 芳华满长安 第三届源点西部电影展开幕



本报讯 由中共陕西省委宣传部、陕西省电影局、中共西安市委宣传部指导,西部电影集团有限公司、陕西广电融媒体集团有限公司、陕西省电影行业协会主办,西安辰硕影业有限公司承办的第三届源点西部电影展,近日在古城西安开幕。

本届影展设置了“西影经典一大师回顾”“含章未曜”“云途心迹”“赤色焰火”“故事只讲了一半”五个单元。在西安市10家城市影院展映《错位》《黑炮事件》《站直啰,别趴下》《炮打双灯》《静静的嘛呢石》《仲夏》《走走停停》等20部影片,总计150场。

开幕式影片《错位》导演黄建新,陕西省委宣传部副部长单舒平,陕西省残联一级巡视员翟玉堂,西部电影集团党委副书记、总经理黄献松,陕西广电融媒体集团总编辑蹇军,西安市委宣传部副部长王辉,陕西省残联宣文部主任王成,陕西省委宣传部电影处处长石香莉,西安市委宣传部文艺处、电影处处长王阿林,西安市雁塔区委常委、区委宣传部部长王华,西安市雁塔区委宣传部常务副部长薛瑛,西安市雁塔区文化旅游和体育局局长杨虹,陕西省电影行业协会秘书长

段鹏,陕西省电影行业协会副秘书长、源点西部电影展策展人曹欢,西影集团总经理助理、西安电影制片厂总经理孟瑶月,陕西广电融媒体集团交通经济中心主任刘临安,陕西白手杖视障服务中心理事长惠娜以及长安大学、西北大学、西安外国语大学等8所高校电影研究基地专家教授、部分制片单位、城市影院、媒体等参加开幕仪式。

单舒平表示,陕西连续三年举办“源点西部电影展”,就是要打造一个“立足陕西、覆盖西部、面向全国”的常态化影展平台,推动西部电影走向全国,吸引各地电影走进西部。黄献松说,近年来,西影加快实施“西部电影”高质量发展战略,通过设立“西部电影研究中心”,发起成立西部文学刊物影视改编联盟,发布“青年导演支持计划”“西部呐喊计划”,举办“春光青年电影展”,打造中国电影内容AI辅助创作平台,规划策划“西影部落”移动影视拍摄基地等一系列举措,不断完善创作生产体系,集聚壮大发展力量。蹇军表示,源点西部电影展展映规模相较于国内其他影展,在影片数量、影院数量、展映场次等都名列前茅。电影与观众之间始终

存在情与思的双向流动,一场电影是一次无言的呈现,所传递的只是传递本身。在源点,太多佳作都在静待有缘之人开启它、读懂它,使之成为永恒且鲜活的存在。

段鹏表示,今天陕西电影急需更多的青年电影人去创作、去表达,还需要电影行业团结力量去宣传、去推广。影展的举办为西部电影、青年导演、中小成本影片提供了院线展映机会。翟玉堂介绍,陕西省残联将联合源点西部电影展、陕西师范大学中国电影地缘文化研究基地、白手杖视障服务中心等单位,与M3电影城堡、源点大观影城,计划长期合作举办无障碍观影活动,为视障朋友们打开一扇通往光影世界之窗。

黄建新在开幕式中讲到西影为自己种下了一颗热爱电影的种子,西部电影包容对人的关怀,对西部人文精神展现,西部电影用自己独特的艺术方式去满足当代人心理需要和审美需求。“当下电影商业市场竞争非常激烈,我们常常在主流的商业院线里看不到西部电影,因此助推西部电影至关重要。电影永远是年轻人的事,我们一定要帮助年轻人做好电影,并期望影展一定要顶住经济与市场的挑战与压力,与主流电影齐头并进,让西安、陕西、西部的电影能够再上一个台阶。”

陕西省电影行业协会副秘书长、源点西部电影展策展人曹欢与陕西白手杖视障服务中心理事长惠娜,在影展期间正式签署了合作计划,旨在提升视障群体电影体验。此合作将结合源点西部电影展的影响力与白手杖服务中心的专业资源,共同推进无障碍观影项目,让更多的视障人士能够享受电影艺术的魅力,促进社会包容性与文化多样性的发展。

开幕式上,参展的西安M3电影城堡、万达影城、奥斯卡国际影城、卢米埃影城、博纳影城、奥斯卡盛龙影城、文投国际影城、源点大观影城等十家城市影院获颁纪念牌。

(影子)

革命纪念馆红色影像合作交流会在京举行

本报讯 7月26日,由中央新闻纪录电影制片厂(集团)主办,以“弘扬革命文化 用好红色影像”为主题的革命纪念馆红色影像合作交流会在京举行。

交流会上,中央新影集团与来自中国共产党历史展览馆、中央礼品文物管理中心、中国人民革命军事博物馆、中国人民抗日战争纪念馆、中国共产党第一次全国代表大会纪念馆、井冈山革命博物馆、遵义会议纪念馆、延安革命纪念馆地管局、延安革命纪念馆、西柏坡纪念馆、湖南省韶山管理局、南昌八一起义纪念馆、八路军太行纪念馆、新四军纪念馆、辽沈战役纪念馆、抗美援朝纪念馆等全国26家单位的负责同志,就如何深入贯彻习近平总书记关于用好红色资源、赓续红色血脉的重要论述,如何更好地用好用活红色影像,优化红色影像供给机制,促进红色资源共享利用,推动红色题材纪录片的制作和传播创新,以新技术、新手段让红色影像在新时代焕发光彩展开深入探讨。

中共党史学会副会长、原中共中央党史研究室副主任李志杰在致辞中说,革命纪念馆对传承红色文化,继承革命传统发挥了重要的作用,展示方式越来越多样化、现代化,应抓住历史机遇加强与中央新影集团的合作交流,充分利用和发挥好各自优势相得益彰,把更多的历史记录传播到社会,起到更好的教育作用,共同推动中华民族现代文明建设。

中国共产党历史展览馆党委书记、馆长吴向东表示,将与中央新影等单位密切合作,进一步发挥珍贵红色影像的独特作用,加大征集收藏和展示宣传力度,把红色阵地

守护好,把红色资源利用好,把红色基因传承好,引导广大干部群众走进红色展馆。

中央新影集团党委书记、董事长、总经理姚永晖表示,希望以红色影像为笔,以红色影像为媒,以红色影像为桥,共同搭建“产学研用”一体化创新平台,推动品牌建设,积极探索红色文旅、文创等新型文化业态,以更加真实、沉浸式的参与感、互动感和体验感,吸引更多广泛的受众、更年轻的群体。

中国人民抗日战争纪念馆党委书记、馆长罗存康表示,作为开创历史影像广泛使用的先导,抗日战争纪念馆将为历史影像在红色革命展览中的发掘作出自己的贡献。

中央新影集团总编室和影视资料部负责同志分别介绍了集团红色题材纪录片创作、红色影像资源开发利用情况,浪潮集团浪潮智能终端有限公司负责人介绍了中央新影集团“国家影像典藏工程”实验室共建规划和在纪念馆、博物馆等领域的产品技术能力。

在主题发言环节,湖南省韶山管理局副局长付维华通过用好用活红色资源之“我的韶山行”、聚焦资政育人主责之“韶山下的思政课”、探索“红色影像资源+”教育新模式之韶山红色影像厅项目三个方面,深刻阐述了如何将韶山丰富而独特的革命文物资源禀赋创造性地转化为思想政治教育教学的优质资源,让红色传承教育更有深度所作出的创新探索和所取得的显著成效。延安革命纪念馆地管局党委副书记吕向东以“用好红色影像资源 传承弘扬延安精神”为题,聚焦红色影像资源保护利用情况,分享了延安在深入挖掘红色影像资源内涵,用创新手段保护、宣传、阐释红色影像,不断增强红色文化

传播力和影响力方面的成功实践。

交流讨论环节气氛热烈,与会代表们踊跃发言。各革命纪念馆代表分享了本馆在红色影像收集、整理、展示方面的经验和成果。影视工作者从专业角度提出了提升红色影像制作质量和艺术水准的建议。同时,大家就如何加强合作,实现资源共享、优势互补达成了广泛共识。

井冈山革命博物馆馆长袁海晓表示中央新影集团的红色影像为展厅建设提供了很大帮助,在新时代更具广阔的合作空间,更多元化的合作方式,更加融合的产业形态,更广阔的展览需求;遵义会议纪念馆副馆长张小灵表示中央新影集团保存的延安时期中国工农红军的红色影像呈现可以充分利用到展陈当中,通过展开深度合作不断丰富馆藏;延安革命纪念馆党委副书记刘亿表示期待中央新影集团提出的建立红色影像共同开发机制,共同推进红色影像的开发与利用;西柏坡纪念馆副研究员南洋表示,与中央新影集团联合制作的纪录片《新中国从这里走来》得到了党和国家领导人的高度认可,被称为西柏坡纪念馆的“镇馆之宝”,成为开展党史学习教育的宝贵历史资料,在馆校融合开展思政课堂方面也发挥了重要作用。希望加强合作充分挖掘红色革命影像资料,并用新科技赋能提升展陈效果,更好地宣传西柏坡精神。

会上,“革命纪念馆红色影像合作伙伴计划”正式启动。革命纪念馆将与中央新影集团在红色影像创作、推广等方面进一步加强深度合作,建立红色资源共享利用机制,共同为弘扬革命文化汇聚强大力量。

(姬政鹏)

纪录电影《康熙与路易十四》 北外研学观影活动举办



本报讯 7月27日,北京外国语大学组织2024年“华文教育·华校校长”研习班及“发现中国”国际领导力提升营成员在深影国际影城(学院南路店)集体观看中法合拍纪录电影《康熙与路易十四》。影片总监制喇培康、制片人董培雯以及历史顾问、北京外国语大学教授张西平也来到了现场,与近200位来自海外各国的校长、学生进行交流,气氛热烈。

纪录电影《康熙与路易十四》为庆祝中法建交60周年而作,由广州市广播电视台、华夏电影发行有限责任公司、法国幸运之光电影音乐公司出品,中法专业电影团队分别在两国取景拍摄。影片讲述了300多年前,法国国王路易十四派遣六名“国王的数学家”前往中国,随后当时中国清朝皇帝康熙以海纳百川的胸襟与路易十四展开积极互动,开启了影响深远的中法科技、商贸和思想文化交流。

此次研习班与提升营由北京外国语大学举办,旨在为海内外华人提供交流互鉴的平台,培养国际视野、跨文化沟通能力,进而培养国际领导力。参与者包括来自全球34个国家的100名华校校长,以及12至22岁之间的国外优秀学生代表,共计200余人。同时,这次活动还邀请了牛津大学、剑桥大学、伦敦大学、伦敦政治经济大学的6名模拟联合国、演讲协会的学生负责人和北外的10名学生担任志愿者。

来自海外的年轻学子纷纷表示这部电影很有意义,填补了他们对这段历史的认识空白,收获很大,而且影片颇具趣味性,毫不沉闷,一个半小时不知不觉就过去了。一位华裔学生兴奋地说:“没想到现在中国的纪录电影这么好看,也给我好好上了一课,原来中法之间曾有这么悠久的历史渊源,我觉得这样的电影值得我们多多宣传推荐。”来自法国克莱蒙费朗市的法国童声中文学校校长李萱也颇为激动地说:“这部电影很精彩,是中法建交六十周年的最好礼物!”

喇培康透露,《康熙与路易十四》是在2021年12月厦门金鸡电影节上向当时的广

州市广播电视台台长崔颂东提议拍摄的。“我从广州市广播电视台以往拍摄的老作品中了解到,1698年3月6日法国有一条商船安菲特利特号,满载法国商品和9位法国科学家来到中国,终点站就是广州。安菲特利特号成为了中法交流交往和中法友谊的首航。当时我就提议,可以以这条船为线索,把中法各层级、各领域、各时期交流交往的小故事、小插曲和大事件、大人物,特别是中法平等交流互鉴的趣闻轶事串联起来,拍成一部思想深刻、内涵丰富、真实、细腻、生动、有趣的纪录片。”

制片人董培雯强调,中法合拍是这部电影最大的特点。因此在拍摄过程中,对她来说难点之一在于两国团队之间的磨合:“因为语言和时差问题,有将近一个多月的时间,我们都是白天处理国内团队工作,晚上再和法国团队开会,每天工作到凌晨一两点。”由于前期协调充分,以法国导演吉尔·汤姆逊为首的法国团队顺利完成拍摄工作,并为本片争取到了许多法国的宝贵资源。

导演张鑫是本片的后期编导,他表示过程是艰辛的,结果是满意的,并概括了影片的四大亮点:一是结构,分科技、商贸、思想文化三章节,清晰明了;二是情景再现,用特别做旧手法,增强历史感;三是音乐,由管弦乐队演奏,气势恢宏,结合中法特色;四是展示鲜为人知的史料,如《皇舆全览图》等。他表示:“片中类似的珍贵史料还有很多,相信观众一定会感兴趣。”

北京语言大学特聘教授、北京外国语大学教授张西平认为,作为影片的参与者,深刻感受到这部电影对年轻人的教育意义。“我们必须以文明互鉴的形式来看待世界,中华文明具有突出的连续性、创新性、统一性、包容性、和平性‘五大突出特性’,其中包容性是根本的,表示了对各种文化多样文化的接受;另外这部电影对欧洲来说也很重要,这是欧洲的地理大发现以后唯一一段没有采取殖民形式的文明相交,所以说是欧洲的重要文化遗产。”

(李佳蕾)

“聚焦文明传承 讲好陕西故事—— 电影创作采风安康行”活动举行



本报讯 7月22日至25日,陕西省委宣传部、省电影局联合陕西省电影行业协会和安康市委宣传部举行“聚焦文明传承,讲好陕西故事——电影创作采风安康行”电影主题活动并召开座谈会。陕西省电影行业协会与安康市委宣传部共同签署了合作备忘录,并向安康市授予了“陕西省影视摄制服务中心安康分中心”标牌。

中共陕西省委宣传部副部长单舒平参加会议并讲话,安康市委常委、市委宣传部长陈莲致辞,安康市委常委、安康高新区党工委副书记罗武侠介绍有关情况。陕西省12个市区党委宣传部分管电影工作负责人以及省内部分院线公司和影院负责人及采风团全体成员参加活动。

单舒平表示,陕西全省各地市要始终坚持正确的创作方向,坚守中华文化立场,树立精品意识,站稳群众立场,努力推出更多反映时代之变、中国之进、人民之呼的精品力作。要坚持以人民为中心的创作立场,传承西部电影创作理念,把满足人民精神文化需求、增强人民精神力量作为出发点和落脚点,创作更多增强人民精神力量的电影作

品。要鼓励支持多题材多类型创作导向,坚持“百花齐放、百家争鸣”的基本方针,在现实题材创作上下功夫,在题材类型上进行创新突破,紧跟时代的发展特点,更好满足人民群众多元化多层次的精神文化需求。

陈莲在致辞中简要介绍了安康市情和丰富的电影题材资源。她希望各位艺术家将安康作为影视创作拍摄的“首选地”,剧本创作的“策源地”,在讲述陕西故事、中国故事中有更多生动的安康元素。安康将以本次活动为契机,加快培育更多影视拍摄基地,建好影视拍摄服务中心,着力打造“一站式”服务平台,健全优惠政策,加强资源对接,努力以最好政策环境,高效精准提供拍摄服务。

采风活动期间,采风团一行先后深入安康市石泉县、汉阴县、紫阳县、恒口示范区、安康高新区等地,踏访美丽乡村,感受安康文化,体悟风土人情。采风团成员纷纷表示,安康生态环境良好、地方特色浓郁,乡土文化底蕴深厚,收集到了大量富有特色的创作素材,对今后的创作起到极大的推动作用。

(姬政鹏)

