

## 荒诞喜剧下的癫狂选择——评《临时劫案》

■文/刘怡正

回想香港电影黄金时代,新演员层出不穷,人才成批涌现,喜剧、动作片、武侠片等都是亚洲电影市场的翘楚类型,而今却年年冒出“港片已死”的论调,香港电影难道真的已经行至水穷处?或许并不尽然。在电影《临时劫案》中,我们至少看到了港片转型期的一些用心尝试。

### 多线叙事下的黑色幽默

《临时劫案》由尔冬升监制、麦启光执导,郭富城、林家栋、任贤齐等主演的一部多线叙事的黑色幽默动作喜剧。整部影片讲述了郭富城饰演的悍匪梅蓝天、林家栋饰演的哥阿怂、任贤齐饰演的破产社工慕容辉三人阴差阳错之下合伙打劫的故事。在此过程中,一个单人打劫的小年轻,两个想要证明自己的菜鸟警察,一个搞不法交易的黑帮团伙共同构成了故事的多条叙事线索。在这种多线叙事之下,巧合、调侃等黑色幽默效果便自然而然产生了。

影片一开始便是一场精彩紧凑的打劫戏,悍匪梅蓝天咆哮造型出场,行事狠辣却又自带浓郁的乡土气息,打劫时干脆利落,面对中枪兄弟,他表达兄弟之情的做法是“补一枪”。在狠辣之下似乎又带着几分逗乐。整个抢劫的枪战戏十分精彩,打劫的小车在逼仄的小道上左奔右突,时而切入的俯瞰全景镜头带出了香港这座城市的在地特色:繁华拥挤而又乱中有序。香港电影人历来擅长城市巷道内的追车戏,纵使车道狭窄,校车和警车之间的追逐也仍然游刃有余,总能在道路转角处峰回路转。梅蓝天便是在这样看似走投无路的境况下进退得宜,最终溜之大吉。紧张、刺激又带着几分喜感和新鲜,这段戏一出便立住了梅蓝天的职业劫匪人设。更妙的是,在梅蓝天这位持枪悍匪的打劫之中,鱼目混珠了另一位持刀打劫者,两场劫案同期发生,戏内迷惑警察,戏外迷惑观众,让人弄不清两伙人的来路,同场戏内颇增添了几分观影乐趣。

在悍匪梅蓝天打劫的同时,一路之隔的社工慕容辉忙着报案寻找养老院走失的老人,结果警察到场后第一时间怀疑他虐待老人。慕容辉为维持养老院欠了一屁股债却受到如此指摘,自然憋了一肚子气,对面的抢劫大案突然给了他赚钱的“灵感”。

我们的另一位主角的哥阿怂也早早上场,载上了当地黑帮团伙成员(林雪饰演),一路上被老婆远程视频骂、被黑帮乘客挤兑推搡又逃单。一场戏,一个又怂又压力山大的中年男人形象栩栩如生。

几条线索渐次展开,在叙事线索的铺陈和交汇中,中年人的压力在打劫中完成了癫狂的释放。

### 荒诞喜剧中的非现实人物

在正常的社会逻辑中,即使一个人上有老下有小,房子买不起、公司要倒闭,大概率也不会选择去打劫。按照《中华人民共和国刑法》,片中这样抢劫数额巨大的,要处以十年以上有期徒刑、无期徒刑甚至死刑,并处罚金或没收财产。电影不能以正常的社会逻辑来评判,尤其香港电影历来是“尽皆过火,尽皆癫狂”,本片又是在喜剧框架之下,夸张和变形的空间自然更大。

郭富城一口咆哮的扮相是最直观的混杂着凶残和土气的黑色幽默表征。他在给人报酬之后的台词“说谢谢”,以及杀人前的那句“sorry”,都是戏中非常具有喜剧色彩的细节。同时,片中采用的巧合、调侃、阴差阳错的设计等也都是喜剧片惯用的手法,收获了意料之中的幽默效果。梅蓝天可谓是三个主要人物中塑造得较为圆熟的,这个人物身上,有着传统香港警匪片中反派人物的匪匪气质,同时又折射出港片转型期的多样化探索,无论从造型还是人物性格设置上,都带有一定的新鲜感。

梅蓝天辛辛苦苦在外打劫,回去却要被提供枪支、车辆的“甲方”打劫,片中那句“我打劫,你打劫我”颇有荒诞又

好笑的银幕效果。而从整个故事的走向来看,三位主角的合伙打劫也可谓是一个荒诞不经的闹剧。个中一如既往呈现出港片对小人物命运的关怀,阿怂的中年危机和慕容辉的失业危机,在现实社会中都指向一个个无解的命题,于是影片用一种超现实的荒诞手法让他们以打劫的方式去解决这些危机。影片创意本身非常新鲜,但在从创意到人物的过程中,细节的缺失让整个故事逐渐变形,成为一部尴尬的半成品。

### 类型依然是香港电影的出路

《临时劫案》观影过程中,前四十分钟给了充分的信息量和观影快感,多线叙事的铺陈也勾起了大家的观影期待,但是突然之间,当三位主角相遇踏上共同打劫之路后,整体节奏明显变慢,影片也开始在商业类型片和经典剧情片之间游移,试图在人物前史上进行煽情,却用失真的细节画蛇添足,总让人难以共情。比如梅蓝天的儿子小西西瓜在跑出门外后被雷劈死,再比如慕容辉又一个听写障碍的女儿等,这些设置并非不可以,只是在剧作方式上呈现出生硬拙劣的手法,让人跳出戏外,意识到这是编剧的技法而非活生生的入物。从强动作、快节奏、多线叙事类型的影片到走人物、讲前史的剧情片,创作思路上的不彻底不确定最终导致了影片的高开低走、不伦不类,想说的太多却又游移在商业和个体表达之间,丧失了坚定的立场。

作为香港电影忠实的观众,这些年港片的探索让人欣慰,《一念无明》为代表的艺术片和《扫毒》系列为代表的商业片证明港片的生命力和适应力仍在。这部《临时劫案》或许只称得上半部好片,但在香港电影的转型期,它对多线叙事和黑色幽默风格的探索,仍然极具价值。恰是不断有此类创新与尝试,才可能会孕育出更为圆熟的同类型影片,我们拭目以待。

(作者单位:江西省安福县检察院)

## 新媒体环境下安徽红色文化资源融入高校党建教育工作

■文/姚莹

高校党建教育工作对师生树立正确的价值观负有教育和引导责任。红色资源是中国共产党在领导中国革命、建设和改革实践中形成的精神力量与物质载体的统一体,是加强高校党建教育工作的重要资源。安徽曾是重要的革命根据地,八皖大地上,红色历史革命遗迹众多,红色文化资源丰富。利用安徽红色文化资源,发挥红色文化资源的作用和价值,为高校党建教育工作注入了活力。新时代下,新媒体蓬勃发展,高校党建教育工作也应与时俱进,利用新媒体的丰富性和便捷性将红色文化资源融入高校党建教育工作。

### 依托安徽红色文化资源,加强高校党建意识形态建设

高校党建意识形态建设直接决定着培养什么样的人、如何培养人等关键问题。高校党建意识形态建设必须以主流意识形态为依据,确保高校意识形态建设目标和方向与红色文化资源所体现的意识形态一致。加强高校党建意识形态建设,首先必须坚持理论自信,坚定马克思主义意识形态的主导地位。探究红色文化资源会发现,红色文化资源的形成过程便是中共党人追求实现共产主义理想的历史,与高校党建意识形态建设的要求一脉相承。渡江战役总前委孙家圩子旧址、渡江战役纪念馆等是重要的红色旅游爱国主义教育基地,电影《瑞岗1949》是一部反映渡江精神革命历史题材的安徽本土故事影片,高校可以组织师生观看影片、参观基地,进而进一步了解渡江战役历史;利用校园广播对渡江战役历史和人物故事进行介绍和讲解;利用微信公众号或微博发起话题讨论活动,邀请师生发表观影后感悟,基地参观感想,形成互动和共鸣。

### 依托安徽红色文化资源,加强高校党建优良作风建设

作风建设是党建中的基础工程,党

的作风建设永远在路上。高校作风建设体现高校精神面貌,影响高校校风、学风建设。红色文化资源所承载的精神文化和物质文化是培养高校党风、校风、学风的重要资源和载体。因此,要深入挖掘安徽红色文化资源的内涵价值,并将其融入高校党建作风建设。其中,大别山精神内涵包括坚定信念、胸怀全局、团结奋进、勇当先锋。为此,高校可以组织师生观看电影《浴血大别山》,电影主要讲述了公安局的战士们为完成任务全部壮烈牺牲的故事。观影之后师生可以总结电影中战士和革命党人表现出的优良作风,组织师生讨论如何将优良作风应用于教师队伍建设和学风建设,并对讨论结果进行总结与优化,借助学校官网予以推广,营造全校共建优良作风的良好氛围。

### 依托安徽红色文化资源,提升高校党建政治核心作用

党的基层组织是确保党的方针政策贯彻落实的基础,是党联系高校师生的重要纽带,是团结、带领、组织各党员落实高校党建教育工作的重要力量。红色文化资源中的精神文化能够增强广大师生员工的理想信念,增强高校基层党组织的凝聚力、战斗力和组织力。因此,要充分挖掘安徽红色文化资源的育人功能,发挥高校党建政治核心作用。高校可以在“三会一课”主题党日中引入安徽红色文化资源,加深高校基层党组织人员对党的认识和对红色文化资源的学习,领悟红色精神和品质,进而铸牢信仰之基,厚植红色情怀,并将其转化为自觉的实际行动。《柯村风云》是以皖南地区革命斗争“柯村暴动”为故事背景而创作的一部红色革命历史题材电影,高校可以在“三会一课”上播放《柯村风云》,在影片放映结束之后组织观影者讨论这次革命行动成功的原因和意义,及其对高校党建的借鉴意义。同时,高校可以以网络媒体为载

体,共建红色文化资源库,共享红色文化资源,从红色文化资源中汲取经验,加强党组织的凝聚力和战斗力。

### 依托安徽红色文化资源,提升高校党建政治工作水平

高校党建教育工作与高校思想政治教育教育工作密不可分。高校是培养社会主义建设者和接班人的重要阵地,将高校党建与思想政治工作相结合极为必要。想要推进高校党建工作,提升思想政治工作水平,必须贯彻落实立德树人根本任务。红色文化资源中蕴含的正确的价值观对引导大学生树立正确的“三观”和培养高尚的道德情操具有重要指引作用,应将红色文化资源融入高校思想政治教育工作,提升高校党建政治工作水平。教师可以创新课堂教学,引入新媒体教学,播放红色文化电影。如电影《赤光》是依据革命文学先驱蒋光慈的生平而改编的微电影,讲述了蒋光慈创作《少年漂泊者》的经历。电影中,蒋光慈直面黑暗、勇于斗争,为了中国革命事业而奋斗的精神和赤子情怀值得每个学生学习。同时,教师可以引导学生课后阅读蒋光慈的小说《少年漂泊者》,也可以引导学生在课后去金寨县革命博物馆参观游览,寻迹博物馆中蒋光慈更多的事迹和作品。

安徽红色文化资源是高校党建教育工作的宝贵资源。将安徽红色文化资源融入高校党建教育工作,可以丰富党建教育工作素材,盘活党建教育工作水平。新媒体环境下,高校可以依托红色文化资源,加强高校党建意识形态建设、提升高校党建政治核心作用、提升高校党建政治工作水平,切实提升高校党建教育工作质量。

(作者系蚌埠学院讲师)本文系2021年度安徽高校人文社会科学基金项目《融媒体环境下高校红色教育创新路径研究——以蚌埠学院数理学院为例》(编号:SK2021A0726)的研究成果。

## 影视作品运用于红色舞蹈表演教育实践浅析

■文/陈俊玉 翁梦蕾

影视作品的类型与内容繁多,承担着一定社会功能。其中,主旋律电影所发挥的社会功能更为突出。近年来,主旋律影视作品结合舞蹈、戏剧、歌曲、舞蹈等元素,衍生出主旋律舞蹈电影电视,运用于高校红色舞蹈表演教育中,具有良好教育功能。我国红色舞蹈主要以革命战争时期或社会主义建设时期为时代背景,传播主旋律和正能量,传达正确审美观与时代精神。红色舞蹈表演所展现出的积极、乐观、质朴、健康、奋进的精神面貌,热情、浪漫的革命情怀等,能够使广大民众感受到时代之美、人生之美、舞蹈之美,深刻引发民众精神共鸣。影视作品运用于红色舞蹈表演能够为舞蹈提供更为具体的背景,帮助青年大学生更好地理解红色舞蹈表演主旨与红色文化内涵,厚植学生爱国情怀,感受丰富的红色革命精神。影视作品尤其能够使青年大学生更为直观地感受红色舞蹈的民族特色、艺术价值、美育价值等,提升学生审美能力。需要注意的是,新时代红色舞蹈形式更加多样化,体现为器乐、歌舞、舞剧、舞蹈等,可谓中华优秀传统文化与现代艺术的有效融合。高校将影视作品运用于红色舞蹈表演教育,渗透在红色舞蹈理论教学、创作教学和表演实践教学等各个方面,能够有效提升高校舞蹈表演教育实践水平。

### 借助影视作品,加强理论教育

红色舞蹈表演教育实践改革需从思想上先行。要求舞蹈专业教师具备创新思维,运用影视作品强化红色文化和“舞蹈+思政”理论教育。这缘于影视作品能够有效作为红色舞蹈理论教育的重要载体,教师以此为工具,向学生展示各种群众化、革命化、民族化等红色精神。例如,舞蹈教师可以结合舞剧电影《红色娘子军》,红色主题影视剧《生死抉择》《开天辟地》《风云儿女》等,带领

大学生重温党史、理解党和国家的革命初心、聆听红色旋律,使大学生感受影视作品中红色舞蹈元素的真善美,理解共产党人带领人民创造和平的光辉历程;可以选取近年来口碑较好的《山楂树之恋》《芳华》等电影,让学生欣赏《闪闪的红星》《绣金匾》等红色舞蹈,感受光与影的融合、浪漫主义与现实主义的融合,传播优秀文化的叙事手法和情怀,使学生通过红色舞蹈教育感受真实的历史,增强对青春和生命的敬畏之情。更重要的,影片红色舞蹈中所塑造的个性鲜明的不同人物,代表着血脉和红色基因,投射到普通人经历中,能够使青年大学生认识到青春、舞蹈艺术与投身革命事业水乳交融,建设社会主义事业能够焕发青春和生命之光。简言之,影视作品能够帮助舞蹈专业学生了解红色舞蹈历史、诞生背景、现代价值等,培养学生对红色舞蹈表演的表达能力,丰富学生舞蹈理论知识储备。

### 借助影视作品,加强创作教育

教师可以借助影视作品,让学生欣赏作品中的舞蹈表演类型,研究和分析经典的红色舞蹈作品,清晰了解红色舞蹈的艺术特点、表现形式、创作背景、情感表达、表演技巧等。教师可以将影视作品进行分类,而后分类分析红色舞蹈创作主题,以及不同主题的创作、编排方法,为学生红色舞蹈创作能力的提升奠定坚实基础。例如,舞蹈教师可以选择《红色娘子军》《红色恋人》《芳华》为代表的电影,分别分析《红色娘子军》红色芭蕾舞剧的创作背景,著名京剧大师程砚秋表演红色舞蹈的背景和人物生平,革命时期青年的爱情、友情等情感,以及社会主义建设时期《草原女民兵》《绣金匾》《驼铃》等红色舞蹈诞生的背景,相关的蒙古族舞蹈元素,人民对领袖的缅怀之情、战友情等。鉴于红色舞蹈表演教学时间有限

的现实,教师可以在课前剪辑影视作品中的红色舞蹈表演场景,作为教学中引导学生分析舞蹈表情、动作、音乐节奏等方面的素材,让学生在观察、分析、模仿过程中更加扎实地领悟红色舞蹈表演技巧和创作艺术手法,更加清楚红色舞蹈与其他类型舞蹈创作的不同,尤其是红色舞蹈创作的情感表达方式,全面获取创作灵感,提升红色舞蹈设计和创作能力。

### 借助影视作品,提升实践教学

舞蹈本身是一项身心协调的运动。红色舞蹈教育更有利于青年学生增强体质、调节情绪、缓解压力,保持正能量。高校红色舞蹈表演教育基础设施更为完善、教师信息化素养更高,可以通过播放经典的影视作品,让学生挑选人物角色进行模仿,开展即兴表演。红色舞蹈表演一般需要多人合作才能够完成,教师可以将分组决定权交给学生,由学生自行组队进行表演,并自主进行组织协调和沟通交流。在此过程中,教师应扮演监管角色,以此提升舞蹈实践教学效率,培养学生的领导能力和协作能力。另一方面,教师可以借助VR设备,对影视作品中的红色舞蹈表演片段进行后期处理,营造虚拟学习环境,使学生沉浸在红色舞蹈相关的、仿真的历史事件发生的场景中;而后,学生扮演舞蹈中的不同角色,通过人机对话等形式,获取与红色历史、红色人物对话的独特感受等,更为深刻地理解红色舞蹈表演的精髓。高校还可以牵头,与影视、文化等公司积极展开合作,为舞蹈表演专业学生提供演出机会,让学生有机会在影视作品中表演红色舞蹈,直接提升舞蹈实践教学质量,使得红色舞蹈教育能够充分满足影视文化产业需求。

(陈俊玉系广西民族师范学院讲师,翁梦蕾系北海艺术设计学院讲师)

## “互联网+”背景下短视频在高职计算机类课程中的研究与实践

■文/何莉

“互联网+”带来的不仅是一场技术和产业革命,更是思维观念和生活方式的大革新。包括高职教育在内的传统行业能够借助互联网技术搭建新发展平台,促进行业升级。现阶段,移动互联网、大数据、云计算等信息技术已在社会、经济、教育、文化等各领域扩散,使得“互联网+”思维转变为不同行业发展成果。短视频正是基于移动互联网技术的产物之一,内容涉及各领域发展情况,成为互联网文化产业新的增长点。其中,教学类短视频是较为重要的一个门类,侧重于“教学”。此类短视频创作者一般为教育行业工作者或第三方教育机构,在短视频片头抛出所要讲授的知识技能,而后利用自身所掌握的知识或方法开展教学。

以短视频为媒介,“互联网+”作为新的教育思维,能够改变高职教育者创新教学的方式,尤其高职计算机类课程强调理论性与实践性相统一,通常情况下理论与实践课时比例为1:1,对高职教师的授课操作能力要求较高,依托“互联网+”短视频进行课程教学改革成为潮流。长期以来,计算机操作演示在高职计算机类课程教学中始终是一大难题,以短视频取代人工演示,能够有效解决这一问题。鉴于此,高职院校应立足“互联网+”背景,加强短视频在计算机类课程中的应用理论研究,充分发挥短视频在计算机课程教学辅助、实验演示、编程示范等方面的积极作用,强化双师型教师“互联网+”教育理念,借助短视频拓展课程内容,搭建互动协作平台,提升课程实施水平。

### 构建短视频资源库,拓展课程内容

“互联网+”背景下,短视频作为高职计算机类课程内容之一,已是既

定事实。高职教育面临“学制短”与“内容多”的矛盾,即高职学生在校学习时期,要学习专业理论知识、掌握计算机操作技能。如此,高职计算机类课程不应局限于提供“够用、必需”的内容,而应为学生提供能够通过自主学习掌握实际应用技能的资源类型,包括情景短视频、实操操作视频、虚拟实验等。基于此,高职计算机教师应构建短视频资源库,拓展课程内容。一方面,教师可从抖音等自媒体平台中搜索、筛选质量较好的短视频,作为传统课程内容的延伸。例如,针对Excel办公软件课程内容繁杂、软件功能较多等特点,教师在讲授过程中可选取抖音账号发布的原创短视频,将课程内容划分为不同主题和场景,包括数据筛选方法、数据批量录入方法等主题,以及文员必备技能、职场必备技能等场景,以提升高职计算机类课程内容实用性。随着相关短视频的不断更新,教师应将搜集到的短视频进行分类、剪辑,实现短视频在课程内容中的高质量融入。

基于此,教师应进一步构建有结构的短视频资源库,根据高职学生认知水平、知识水平,将短视频资源库整理为层次性强的结构,并补充相应使用建议,便于不同阶段学生检索,助力学生按照合理的先后顺序进行学习,使学生掌握的计算机操作技能更加扎实和系统。需要注意的是,教师应不断发掘互联网教学技术的便捷性,并非只有建设新的教学网站才能凸显短视频内容资源结构化,完全可以借助超链接功能提供短视频网址。只需将审核通过的短视频发布至网站或抖音等软件中,而后将网站或软件提供的播放页地址粘贴到超链接中,学生就能够通过电脑、手机等终端点击链接进行在线观看或下载,有助于夯实学生专业知识基础。

### 搭建互动协作平台,提升课程实施水平

“互联网+”背景下,短视频成为人机互动、人人互动的重要载体,将其运用于高职计算机类课程实践中,需要高职教师借助短视频搭建互动协作平台,为教师与学生、学生与学生双向互动构建内在联系,帮助学生针对同一课程内容展开交流,且合作完成教学任务。例如,针对高职计算机基础课程“计算机网络”,教师可以借助短视频创设教学情境,诱发学生学习动机。具体而言,教师可以随机采访大一新生,了解高职学生对计算机课程的运用情况,教师可以录制大二级学生运用短视频学习计算机的情况,包括学生课堂学习情况、利用手机等移动终端学习情况、计算机水平变化情况等;教师应对大三学生实习情况进行数据采集。而后,教师深入分析所采集到的真实数据,制作成短视频,并将计算机课程中的关键概念、算法等融入短视频中,从学生视角出发进行讲解。以此为示范,教师将学生划分为不同小组,围绕“我眼中的网络精英”“计算机网络与弊”等命题,为不同小组布置不同任务,要求学生分组讨论、搜集素材、分析相关资料等。

如此,学生产生高度的学习动机,积极与同伴进行协作学习,从其他同学的阐述中收获不同的学习心得、意见和观点,在提升学生参与感、归属感、认同感的同时,能够使学生更好地认识到自身价值。在此过程中,学生可以借助手机录制协作学习过程,作为创作短视频的素材,并通过短视频展示学习成果,向教师和学生分享其思考过程,短视频设计和开发过程,这也是计算机课程实施的重要成果和突破。之后,师生创作的短视频能够用于远程学习,学生通过观看课程视频,养成自主学习的习惯,而后结合自身实际情况与学习节奏制定计划,强化课程实施效果。

(作者系长江职业学院副教授)

## 《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行人。

国内统一刊号:CN36-1149/G2  
国际标准刊号:ISSN1006-3366  
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com  
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告