

红色文化传承视域下电影教学法融入大学生思政教育的探索

■文/张家莉

电影教学法强调将授课内容与主题电影相结合,采用符合学生学习成长规律的教学设计,以电影引发反思,促进学生吸收教学内容,实现教育目标。电影凭借较强的趣味性、娱乐性,能够激发学生兴趣,帮助学生迅速进入情境、获得独特体验,从而强化教学效果。红色文化传承视域下,高校在开展大学生思政教育工作中可运用电影教学法,选用经典红色电影或红色主题电影片段等充实思政教育内容,提升思政教育亲和力。同时在红色电影的思想引领、价值培育、情感熏陶中实现思政教育目标。

思政教育承担着培养大学生正确价值观、提升大学生思想道德修养、促进大学生全面发展的重要职责,是高校传承红色文化、弘扬民族精神的重要途径。在思政教育中运用电影教学法,可有效提升教育实效性,进一步完成文化传承、精神弘扬的实践,助推高校立德树人根本任务的落实。

提升教师教学能力,引领电影教学法有效实践

电影教学法在思政教育中的运用对思政教师提出较高要求。尤其在红色文化传承视域下,教师需具备较强红色文化素养,掌握运用电影教学法的相关知识和实践方式,以有效引领思政育人实践。

从高校层面出发,高校应立足思政教师发展现状提供关于电影教学法的主题培训,帮助思政教师掌握电影教学法实践的相关知识和能力。同时从红色文化传承角度出发,增强教师对在思政教育中运用电影教学法的重视程度与认同程度。通过邀请专家学者、运用电影教学法有经验的优秀教师进校开办讲座的方式,帮助校内教师了解最新的理论知识与实践模式,为教师后续开展电影教学法实践奠定基础。此外,也可观摩培训者的教学实践,结合讲座式、合作探究式培训,全面提升教师教学技能。

从教师层面出发,教师应明确自身

在思政教育中的主导地位,以红色文化传承者严格要求自己,并在思政教育实践中运用电影教学法,实现对红色文化的创新传承。同时教师应注重与学生之间的互动,以教师互评、学生反馈发掘自身在电影教学法实践中存在的问题,并予以针对性的调整优化,充分发挥红色电影在思政教育中的思想引领、价值培育等重要功能。

尊重学生成长规律,优化电影教学法实践

大学生作为高校思政教育的主体,其在电影教学法实践中的参与度、对红色文化的认同度都反映着思政教育实效。高校思政教育工作者应贯彻落实“以学生为中心”的育人理念,尊重学生成长规律,结合思政教育的阶段性特征,优化电影教学法融入模式、科学设置育人目标,选择红色电影作品,对接学情实际提升思政教育亲和力。

立足学生主体,选择红色电影。思政教师应结合不同阶段大学生的学情实际筛选具有针对性的红色主题电影,提升思政教育针对性。针对大一、大二年级的学生,选择《英雄儿女》《上甘岭》《铁道游击队》等经典红色电影,重点培育学生思想品德,引导学生养成良好习惯、遵守纪律;针对大三、大四年级的学生,选择《开天辟地》《长征》《建国大业》等红色电影,帮助学生坚定理想信念,树立文化自信,并自觉以时代新人要求自己。

优化教学环节,引发学生思考。电影教学法的运用包括教师引导、观看电影、学生讨论、总结点评等环节。在具体实践中,教师可依据思政教育主题选择特定的电影作品进行引导陈述,帮助学生了解电影创作背景,并与教学主题相结合理清影片故事线索;播放电影片段,激发学生参与热情;划分学习小组展开电影故事、主题、情感等层面的讨论,鼓励学生发表个人观点;由教师带领进行总结,与学生合作梳理电影情节,挖掘电影蕴含的思想情感与价值观,由浅入深完成思政教育。

经典红色电影再创作,师生互动深化育人影响

经典红色电影再创作,带动学生积极实践。思政教师可在思政教育实践中,组织经典红色电影再创作活动,带领学生以微电影、短视频等形式翻拍经典红色电影,在动手实践中锻炼学生综合能力,深化红色文化熏陶。同时教师应教授学生微电影、短视频拍摄基本知识,带领学生赏析解读经典红色电影,并组织相关培训,设置评价指标,奠定电影再创作活动的实践基础。将学生分成若干创作小组,明确导演组、制片组、摄影组、录音组、后期制作组的人员与职责,在教师指导下确定电影主题与拍摄方案,开展具体的创作实践。在此过程中,思政教师应积极参与其中,充分了解学生想法,帮助学生处理棘手问题,带领学生高质量完成创作。

举办红色电影节活动,赓续红色血脉。以经典红色电影再创作活动为依据,思政教师可举办红色电影节活动,集中展示师生共同创作的红色主题的微电影、短视频作品,并进行必要的作品赏析、考核评价。同步设置奖项,激发学生参与红色电影创作的积极性,以完善的思政教育过程反映电影教学法实践成效,在校内范围内营造浓厚的红色文化传承氛围,保障思政教育的高质量开展。例如,华北科技学院大学生电影节中,囊括翻拍红色经典影视剧、红色电影主题曲演唱比赛、“影视剧中的党史——影评”征集活动,并将电影节作为课程思政的第二课堂,在其中组织革命题材影评专项活动,带领学生回望革命历史、传承红色基因。

(作者系滁州职业技术学院副教授)本文系2022年度安徽省教育厅高校人文社科科学研究重点项目《皖东地方红色文化融入高校思政理论课教育路径研究》(项目编号:2022AH052644);2020年度滁州职业技术学院校园廉洁文化专项科研项目《认知心理学视野下大学生清正廉洁价值观塑造研究》(项目编号:YJZ-2020-24)的研究成果

文化强国背景下我国戏曲教育的定位与转型

■文/杨睿奕

戏曲是中华优秀传统文化的重要组成部分,积淀着中华文明历久弥新的文化基因,体现出民族的审美品格和审美理想,诠释了中华美学精神和审美风范。近年来,伴随着文化强国战略的持续深入,秉承华夏文化之精髓的戏曲在教育方面的路径也有了新的方向。戏曲教育作为培养戏曲人才、繁荣戏曲艺术的重要途径,应在美育教育中找到传承传统戏曲文化的价值定位。通过教学内容更新、教学手段创新、教学实践革新等方式推动戏曲教育在新时代实现深刻转型,进而不断铸就中国特色艺术教育新辉煌。

中国戏曲艺术作为一种历史悠久的传统艺术形式,融合历史、文学、音乐、舞蹈和表演等丰富的艺术元素,充分展现出中华文化的深厚底蕴和独特魅力。文化强国背景下,戏曲不仅是表演艺术,更是传播文化和历史的媒介。我国戏曲教育作为培养戏曲人才的摇篮,强调帮助学生掌握精湛的戏曲表演技巧,使学生在深刻感悟和理解戏曲文化价值和内蕴的基础上,主动担负传承戏曲艺术的历史使命,为社会主义文化强国建设贡献力量。同时,全球化背景下,文化强国建设离不开中华优秀传统文化的全球传播。戏曲教育作为中华优秀传统文化对外交流的重要途径,不仅可向世界展示中国丰富的文化和艺术遗产,而且可促进中国与其他国家、地区之间的文化交流合作,提升中华优秀传统文化在世界文明中的影响力。

根植中华戏曲文化,更新戏曲教育内容

我国传统戏曲文化拥有深远的历史渊源和丰富的剧种类型,其中包括昆曲、秦腔、黄梅戏等诸多经典剧种。每一种戏曲都记录着不同民族和地区的乡土人情、历史变迁和人文精神,积淀着各个民族和地区的历史文化。而这些宝贵的文化遗产可为戏曲教育提供源源不断的资源和灵感。因此,文化强国背景下,戏曲教育工作者应根植中华

戏曲文化,更新戏曲教育内容。一方面,历史与理论的融合是戏曲教育的核心内容之一。在戏曲人才培养过程中,应深入挖掘关于中国戏曲历史文化的理论内容,包括戏曲艺术的变迁、各种戏曲流派的起源发展、戏曲作品背后的深层文化内涵,以及戏曲美学、表演艺术理论等,引导学生了解中国悠久的戏曲历史,激发学生研究戏曲艺术的兴趣。另一方面,在教育信息化时代,戏曲教育工作者应积极运用慕课、视频教学网站等在线平台,收集戏曲课程、名家讲座、戏曲表演等视频资源,建设数字化戏曲档案库,推动中国戏曲文化传承发展。

运用现代信息手段,创新戏曲教育方式

内容的创造性转化和形式的创新性发展是文化强国议题下优秀中华传统文化的新宗旨。因此,戏曲教育工作者应综合运用新媒体背景下“互联网+戏曲”的新形式,革新戏曲教育方式,实现对传统戏曲文化的创新呈现。一方面,在戏曲教学课堂中,教师应凭借多媒体图文并茂、直观立体等优势 and 虚拟技术的沉浸式体验,具象化呈现古代戏楼、戏曲妆造、戏曲表演等内容,创设具有历史真实感的虚拟戏曲舞台和环境,带领学生进入栩栩如生的“戏曲世界”。同时,利用《Sleep No More》这一环境沉浸式的戏剧表演新形式,与当地剧团合作让学生直接参与到戏曲表演中,感受戏曲氛围,进而增强学生的参与感和体验感,激发学生对于戏曲艺术的探索兴趣。另一方面,戏曲教育工作者应鼓励学生利用微信、微博、抖音等社交媒体平台建立戏曲爱好者社群,跨越时间与空间局限,使戏曲艺术触及更广泛的受众。学生通过分享、交流和互动,形成一个戏曲舆论场。不仅可增强戏曲学习的趣味性和互动性,而且可推动中国戏曲文化走向世界,这对于弘扬中国传统文化、提升文化软实力和全球影响力

具有深远意义。

加强社会协同合作,革新戏曲教育实践

戏曲艺术讲究“练”,这不仅意味着学生要在基本功训练上下功夫,更应将学到的东西应用于真实的舞台上,实现“活学活用”。一方面,学校应加强与地方戏曲演出剧团的合作,为学生提供丰富的实践机会和广阔的表演舞台。以渭南师范学院为例,可以让师生与身处地方的富平阿宫腔剧团合作,从《红梢林》等红色剧目中感受家国情怀、从《王魁负义》等传统剧目中感受历史尺度下的伦理道德,让学生不仅从个人情感上还要技能上都有提升。同时,学生通过积极参与“戏曲进校园”文化演出活动观摩专业剧团的演出,参与后台制作或实习,了解戏曲艺术的实际操作和表演技巧,进一步激发学生对戏曲艺术的兴趣,进而促进戏曲文化的延续。另一方面,社区合作是拓宽戏曲教育实践不可或缺的一部分。学校可与社区中的文化中心、图书馆或社区学院进行合作,举办“戏曲进社区”文艺表演活动,鼓励学生参与表演和后期、增加学生社会实践,为戏曲的延续,社会影响力的提升尽一份力,进而推进文化强国建设。

文化强国背景下,我国戏曲教育已经从单一的艺术技能传授转变为一种全面的文化教育模式,除了秉承戏曲艺术的发扬外,更重要的是培养学生对中华优秀传统文化的认知与尊重。面对全球化的挑战和机遇,革新戏曲教育方式、大势所趋。要求教育工作者在坚守优秀传统文化的同时,注重教育方式的改革与创新,使戏曲教育成为连接过去与未来、传统与现代的桥梁,从而为传承和发展中华民族的文化遗产贡献力量。

(作者系渭南师范学院讲师)本文系陕西省教育科学“十四五”规划课题“思政教育背景下富平非遗文化走进校园的实践模式研究——以阿宫腔为例”(项目编号:SGH23Q0314)的研究成果

电影《我本是高山》对新时代师范生素质培养的启示

■文/张海龙 张帆

在当代社会,教师的角色不仅是知识的传递者,更是道德和文化的引领者。影视作品《我本是高山》基于张桂梅校长在云南丽江华坪女子高级中学的真实事迹,生动描绘了一位教师如何在艰苦的条件下坚守教育理想,帮助贫困地区的女孩子“挣脱枷锁,闯出大山”。这部影片不仅展示了张校长的非凡事迹,更为新时代的师范生提供了深刻的启示,指明了他们在职业生涯上应怀抱的理想与信念。

一、坚定不移的教育理想与信念

张桂梅校长的故事,首先给予新时代师范生的是对坚定不移的教育理想与信念的深刻启示。张校长在面对极端贫困和资源匮乏的环境下,依然选择在大山中创建全国首所免费女子高中,她的这一行动不仅是对教育平等的坚守,更是对改变女性命运的坚定信念的体现。张校长的生命充分展示了教育不仅仅是职业,更是一种使命和责任。

对新时代的师范生而言,这种坚持不懈的教育理想和信念至关重要。在当今多元化的教育环境中,教师面临着各种挑战和诱惑,唯有树立坚定的教育理想,才能在教育的长跑中保持初心和热情。这种理想不仅仅表现在传授知识上,更重要的是在于培养学生的全面发展,包括道德素养、思想深度和文化认同。张校长的事迹告诉师范生,教育的目标远大于分数和成绩,它关乎学生的整体成长和未来的社会责任。此外,张校长对教育的热爱和对学生的关怀,也是师范生学习的重要方面。在艰苦的环境中坚持教育,不仅需要坚强的意志,更需要对教育的深切的热爱。这种爱不是简单的情感表达,而是一种深入骨髓的责任感和使命感。作为未来的教育工作者,师范生应从张校长的故事中学习,教师的职业不仅仅是传递知识,更是培育生命、点亮希望。因此,培养一颗教育之心,对每一位师范生而言,都是职业成长的必要条件。

二、勇于面对挑战,积极创新的精神

张桂梅校长的故事向新时代师范生展示了勇于面对挑战,积极创新的精神。在张校长的教育实践中,她不仅面对着地理环境的限制,还需要克服贫困、文化偏见等多重挑战。她的经历启示师范生,作为一名教师,在面对困难和挑战时,需要展现出坚韧不拔的意志和创新的思维。

在现代教育环境下,师范生将面临多元化的教学场景和复杂的学生需求。这就要求他们不仅要具备扎实的专业知识,还需要具备解决问题的能力 and 创新的教學方法。张校长在教学过程中不断探索适合山区女孩教育的新方法,她的这种创新精神是对师范生的重要启示。未来的教师应当勇于尝试新的教学模式,运用科技手段,创造更加有效和吸引人的学习体验。此外,面对教育资源的不均衡分配,张校长通过各种努力提高教育质量,减少教育不平等。这一行为对师范生而言,是一种社会责任感的体现。教师不仅要在课堂上传授知识,更要关注学生的全面发展,特别是在资源匮乏的地区,更需发挥教师的社会作用,努力缩小教育差距。因此,师范生需要培养面对挑战不退缩的勇气,同时积极探索创新教育的可能性,以适应不断变化的教育需求。张校长的经历启示师范生,未来的教育工作不仅是知识的传授,更是一场充满挑战的旅程。在这个旅程中,教师需要不断地学习新知识,更新教学方法,勇于尝试,敢于创新,从而更好地适应教育的发展和社会的变迁。

三、全心全意为学生服务的奉献精神

张桂梅校长的教育生涯也向师范生展示了全心全意为学生服务的奉献精神。在她的教育实践中,最为显著的特点就是将学生的利益放在首位,无论

是物质上的帮助还是精神上的关怀,她都毫无保留地给予学生最大的支持。这种奉献精神是每位师范生所应学习和追求的。在现代教育中,教师的角色已经远远超出了传统的知识传递者。他们更像是学生成长路上的引路人,需要关心学生的心理健康,促进他们的全面发展。张校长对学生无微不至的关怀,不仅改变了学生的命运,也深深影响了她们的心灵。作为未来的教育者,师范生应该从张校长那里学习到,教师的工作不仅仅是知识的传授,更重要的是引导学生健康成长,帮助他们建立正确的世界观和价值观。

张桂梅校长全心全意为学生服务的奉献精神,不仅体现在她对学生学业成就的关注上,更深入到了对学生心灵、品德以及未来发展的全面关怀。她将自己的生活与学生紧密相连,无私地将时间、精力甚至财务资源投入到学生的培养中。在张校长的教育理念中,每一位学生都是独特的个体,都值得被关注和培养。她的这种教育方法,有效地帮助学生树立了自信,找到了自我价值的实现途径。对于新时代的师范生来说,这种全心全意为学生服务的精神是非常宝贵的。作为未来的教育者,需要深切地认识到,教育不仅是一种职业,更是一种承载着深厚情感和责任的使命。教师应当像张校长那样,对学生持有深厚的关爱,关注他们的每一次进步,每一次成长,甚至每一次挫折和困惑。这种关怀不仅仅局限于学术成绩的提升,更关乎学生的个性化、情感管理和社会适应能力的培养。

张桂梅校长在《我本是高山》中的形象,是对新时代师范生坚定教育理想与信念的有力启示。面对未来教育的挑战与机遇,当代师范生应以张校长为榜样,树立正确的教育观念,培养对教育事业的深切热爱,并始终坚守教育的初心和使命,为培养更多优秀的未来人才贡献自己的力量。

(作者单位:榆林学院)

“互联网+”时代计算机教育中翻转课堂的有效实践

■文/喻会

与传统教育模式不同,翻转课堂强调对教育教学时间的调整。在翻转课堂教学中,学生掌握主动权,提前利用课外时间自主学习理论知识,课堂则成为师生解答疑惑、合作探究、讨论交流的主要场所,真正做到将课堂归还给学生。“互联网+”时代下,翻转课堂的实施迎来全新发展机遇。“互联网+教育”可进一步丰富教育资源,创新教育模式、延伸课堂阵地,真正从学生主体角度激发学生学习兴趣,契合当代学生学习习惯,提升教学实效性。计算机教育以教授计算机专业理论知识、指导专业实践技能、培育职业道德等为目标,致力于培养符合新时代要求、综合素质较强的计算机专业人才。鉴于计算机教育的强实践性特征,要求教师抓住“互联网+”时代新机遇,重视学生主观能动性的发挥与对学生专业技术技能的培育,培养高水平计算机专业人才。

更新教育实践观念,完善教育顶层设计

“互联网+”时代下,在计算机教育中落实翻转课堂,教师需重视学生主体地位,在以生为本教育观念指引下,完善教育顶层设计,引领教育实践顺利推进。

重视学生主体地位,树立以生为本教育观念。“互联网+”时代背景下,计算机专业教师应以学生学习习惯和学习需求为依据,更新自身教育观念。在学校帮助下,运用大数据、云计算等信息技术收集、整理、分析学生学情实际,并形成学生学情实际数据库,为教育观念的更新提供参考和依据。结合“互联网+”环境下学生更倾向于从网络中获取信息、学习知识,加之计算机专业学生思维灵活、主体性需求明显等特征,教师需要转变自身教育观念,正视学生在计算机教育中的主体地位需求,树立以生为本教育观念。

立足教育实际,完善翻转课堂实施规划。教师应树立长远意识,在加强个人研究、参与学校培训等的基础上,全方位认知翻转课堂,掌握翻转课堂应用

于计算机教育的理论需求和实践技能。同时,教师应立足计算机教育实际,设计翻转课堂实践宏观规划,从教育目标设定、教育资源整合、教育环节设计、教育评价落实等层面入手,培养学生创新思维、自主学习能力、计算机专业技能,保障翻转课堂实践的可行性与有效性。

做好前期准备工作,优化教育内容选择

整合教育资源,优化教育内容。基于“互联网+”时代社会对计算机人才综合素养的需求,教师应紧抓“互联网+教育”机遇,全方位整合教育资源,以丰富多样的信息资源充实教育内容,优化教育资源配置。例如,教师可筛选与计算机专业知识、计算机专业操作、计算机行业发展相关的电影纪录片等视频资源,将其融入计算机教育过程中,拓展学生知识面,激发学生学习积极性。同时,教师应落实集体备课,在与其他教师的协作中,建设计算机教育数据资源库,将优秀教学案例、相关理论知识、实际操作视频、学生成果、主题电影等融入其中,为教师选择教育内容提供多样化选择。

完善教育设计,制定教育方案。教师的前期准备工作包括制定教育方案、将教育资源提前上传至在线学习平台。在落实翻转课堂时,教师应提前明确教育目标,将教育视频上传至网络平台,方便学生课前观看电影片段,自主进行理论学习。在此基础上,教师应针对每节课制定教育目标、设置教学环节,引领翻转课堂的规范化开展。同时,教育方案的制定与翻转课堂的落实需要学校的支持与帮助。学校应立足办学实际,加强计算机教育基础设施建设,保障校园范围内网络畅通、设备完善,为师生提供良好的教育环境。此外,学校应重视教师培训,以校内专题培训、校外交流学习等方式,提升计算机专业教师教学水平,助力教师更好地完成翻转课堂教学设计,实现计算机教

育在“互联网+”时代的高质量发展。

创新教育实践模式,吸引学生积极参与

计算机教育强调理论性与实践性相统一。“互联网+”时代下,社会更加关注计算机人才的实际操作能力。因此,教师应在翻转课堂中通过案例分析、讲解、演示等方式指导学生进行实践操作,强调师生互动、小组合作,关注学生操作过程,及时解答学生在操作过程中遇到的问题,全面提升学生实际操作能力。

师生互动,指导学生进行实践操作。在课堂教学环节,教师应以学生课前自主学习为基础,灵活运用个别指导、集体讲解、互动探究等方式,引导学生正确进行操作。例如,在编程实训课程中,教师应按照课前学生自主学习的应用程序源代码及编程相关理论,以源代码为起点,详细讲解代码编写步骤;指导学生按要求进行编写代码,时刻关注学生操作情况,以个人指导和疑问解答帮助学生顺利完成编写任务,真正掌握代码编写技能。

小组合作,锻炼学生综合素养。在翻转课堂中,教师应重视小组合作,以主题创作、情景体验、合作探究等教学模式,加深学生对计算机理论知识的学习,在实际操作中锻炼学生综合素养,帮助学生尽快成长为符合“互联网+”时代需要的全能型计算机人才。例如,教师可通过小组划分,引导学生创作动画微电影,在小组合作中明确职责划分,要求小组成员至少承担一项任务,通过主题选定、剧本创作、动画角色编码、后期制作等环节,形成完整的动画微电影。并在教师指导下进行展示交流,以此类微电影教学法充分激发学生主观能动性,锻炼学生计算机操作技能,增强学生小组合作意识与协作能力。

(作者系长江职业学院数据信息学院副教授)本文系2022年度湖北省教育厅科学研究计划指导性项目“高职院校智慧校园建设研究”(B2022609)的研究成果

《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2
国际标准刊号:ISSN1006-3366
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告