

## “影视+文旅”模式下陕西红色文化资源 推进高校党建质量提升

■文/李淑芳

陕西作为全国红色文化资源最丰富的地区之一,其红色文化形式多样、历史跨度广,在新时代依旧具有强大的育人功能。陕西红色文化资源包括物质资源与精神资源两大类。物质资源囊括革命老区、革命纪念馆、革命文物、革命根据地、红色历史事件遗址、名人故居等,具有史性和现实性特征;精神资源囊括渭华精神、延安精神、照金精神、南泥湾精神等革命精神,是陕西红色文化资源的精髓,也是中国共产党人精神谱系的重要组成部分。概括而言,陕西红色文化资源富含的民族精神、革命传统和革命精神具备稳定的传承内核,历经时间考验,获得广大人民群众的广泛认同。其中,取材于陕西红色文化资源的影视产品如火如荼发展,以及陕西文旅业持续发展便是最好的佐证。

现阶段,“影视+文旅”跨界融合模式拓宽了陕西红色文化资源的传承形式与传承渠道,为陕西当地经济、文化、教育等领域的发展注入新活力。在此模式影响下,将陕西红色文化资源融入高校党建工作中,运用陕西红色文化精神强化理想信念教育,借助陕西红色文化物质资源载体推进党建与教学工作结合更为密切密切结合,能够全方位提升党建工作质量与红色文化育人实效。

### 以红色文化精神资源为载体, 强化理想信念教育

陕西红色文化精神内核极其丰富,包括自力更生、克服万难、艰苦奋斗、坚韧不拔、勇于修正错误、解放思想、坚持真理等,能够充实高校党建工作的指导思想体系。“影视+文旅”模式为陕西红色文化精神的传承和传播提供了良好契机,以红色文化精神资源为载体,强化高校师生的理想信念教育,其作用鼓舞人心的作用不仅体现在战争年代,和在和平年代更是历久弥新,尤其对高校党建质

量的提升具有积极作用。高校应强化数字化党建资源体系建设,将中央电视台纪录片《人民英雄刘志丹》、影视剧《南泥湾》《保卫延安》等作为党建工作资源的有效补充,上传至党建教育融媒体平台,定期组织师生集体观看,营造学习陕西红色文化精神的良好氛围。党建工作者与全体师生通过观看《人民英雄刘志丹》,能够对刘志丹等老一辈革命家参加陕甘边革命根据地创建有所了解,深切体会以刘志丹为代表的无产阶级革命家深入人民群众、关心群众疾苦、爱国爱民的忠诚精神,以及无畏牺牲的献身精神;通过观看《南泥湾》,了解南泥湾大生产运动的历史背景和现实意义,感受革命者团结奋斗、自力更生的创业精神,将其作为党建思想之一,渗透于高校党建工作中;通过观看《保卫延安》,深刻理解延安精神的内涵,包括实事求是、理论联系实际的精神,全心全意为人民服务的精神,自力更生、艰苦奋斗的精神。

### 以红色文化物质资源为载体, 推进党建与教学工作结合

党建工作本身是提升高校教育质量的有效途径。“影视+文旅”模式为党建与陕西红色文化资源传承带来新机遇,在实际工作中,需要高校充分发挥陕西红色文化物质资源载体的联结作用,推进党建和陕西红色文化资源的有效融合。高校党建工作者通过整合党建工作与教学工作,制定特色化、科学化的教学实践方案,打造“党建+实践教学”与“影视+文旅”模式融合教学的创新生态,不但可以提升高校党建质量与教学质量,还可以进一步激发当地影视和文旅发展潜力。陕西高校可以面向全省,充分利用不同地区的特色红色文化物质资源,探索党建与教学融合的实践内容,提升高校的实践教学水平。例如,西北政法大

学教师带领学生参观八路军驻西安办事处纪念馆,包括电台室、机要室、重要领导人办公室、教习室等旧址。该举措能够使学生实地感悟老一辈共产党员开展统一战线工作、为陕甘宁边区转送战争物资,以及输送进步青年等革命工作的艰辛,激发学生参与党建工作与社会主义建设工作的主动性与积极性,为学生持续提升实践能力提供自驱力。西安工业大学、陕西师范大学等高校利用假期时间,由马克思主义学院教师和党建工作人员组成“陕西红色文化之旅”之“关中红色文化之旅”社会实践队,带领学生深入旬邑、马栏地区的红色革命地进行参观、走访。以传承陕西红色文化为调研目标,确定“利用关中地区红色革命充实党建工作、促进大学生社会主义核心价值观培育、丰富当地影视文旅融合素材”等问题,展开一系列社会实践活动。师生主要参观马栏革命旧址、旬邑起义纪念馆、陕北公学旧址等红色革命纪念馆,深入理解党史学习教育中“新民主主义革命”相关知识和历史;同时,教师带领学生参观马栏干部学院、旬邑县党史研究室,通过拍摄、扫描、影印等方式,帮助学生搜集学习研究素材,使得学生理论知识储备更加丰富、科研态度更加严谨。

### 结语

总之,陕西红色文化资源是中国红色文化资源的重要组成部分,能够为陕西高校的党建工作提供育人素材。“影视+文旅”模式能够给予陕西红色文化资源融入高校党建工作以更多启发,助力陕西红色文化精神资源和物质资源从不同层面提升党建质量。随着陕西红色文化资源不断发展,现实意义不断增加,高校需要更深层次的发掘其育人价值,稳步推进党建工作改革、构建提升党建质量的有效途径,实现高校“为党育人、为国育才”的重要使命。(作者系渭南师范学院人文学院副教授)本文系陕西省哲学社会科学专项“陕西红色文化资源优势推进党建质量提升研究”(项目编号:2023ZD1068)的研究成果。

## 英文影视资源 融入大学英语的教学策略

■文/薛艺丽

语教学,英语教师可以选择《阿甘正传》《拯救大兵瑞恩》《老友记》等英文影视作品,着重引导学生树立正确的世界观、人生观、价值观,通过影片营造的真实英语交际场景,对照现实生活,树立客观、辩证的思维,能够以包容的心态审视不同文化观,使得大学生心理更为健康,为后续英语学习的奠定基础。

### 补充英语教学内容

随着社会发展日益迅速,大学英语教师应结合国内外实际交流发展状况补充新的英语教学内容,透彻研究和了解英语教学内容主题,据此筛选英文影视资源。例如,开展以“大学生生活”为主题的英语教学时,教师可以选择《歌舞青春》《足球九物》《家庭作业》等英文电影,帮助学生掌握大学生生活中学习、娱乐等相关词汇,结合实际制定合理的英语学习规划,开展以“职业规划”为主题的英语教学时,教师可以选择《律政俏佳人》《放牛班的春天》《豪斯医生》等英文影视作品,使大学生从电影中感受律师、教师、医生等的职业生涯,学习专业领域词汇,明确不同职业应具备的职业道德,在中英文化中职业要求的共同点。

在此过程中,英文影视资源能够帮助大学英语教学取得“事半功倍”的效果。需要注意的是,大学英语教师应尽量避免恐怖片和魔幻片,筛选主题内容积极向上、英语发音标准地道的英文生片、情感片和喜剧片等,帮助大学生在良好的英语学习氛围中丰富知识储备。

### 优化英语教学设计

大学英语教师可以结合大学英语教学经验,加强英文影视资源与大学英语教学融合的课题研究,深入分析英文影视资源中涵盖的中英文化差异、跨文化交际作用和方法等,以此优化大学英语教学设

计,助力大学生批判性思维能力、自主学习能力和文化自信等素养全面提升。大学英语教师应着重思考教学设计,中英文影视资源融合的时间、影片长短等问题,以启发学生自主思考为目标,合理控制英文影视作品播放时间。例如,教师在开展“珍贵的礼物”教学设计时,让学生通过外婆的信讨论“真爱”话题,在教学热身环节引进《小妇人》《恋恋笔记本》《八月迷情》等电影片段,结合提问法、任务教学法,引导学生讨论思考中英文化语境中亲情、爱情等不同情感的表现方式。此外,教师也可将学生分成小组,还原影片经典情节,要求学生用英语进行对话,准确把握英语情感表达方式,深刻理解中英情感、价值观等不同内容。

### 强化英语实践教学

英文影视资源在大学英语课堂教学中的展示时间有限。英语教师可以在课外教学中运用英文影视资源,拓展英语教学平台,提升学生跨文化交际能力,强化英语教学效果。例如,教师应及时反思课堂教学效果,了解学生需要提升的英语能力,搜集符合学生需求且有一定难度的英语影视资源,如《楚门的世界》《公主日记》等,并将其上传至线上教学系统中,方便学生根据实际需求自主选择和下载,使学生的英语表达更加地道,提升学生跨文化交际素养、信息化素养等,强化大学英语实践教学质量。此外,英语教师可以给学生布置自主观看经典电影、改编话剧、写观后感等任务,如《泰坦尼克号》《暮光之城》《乱世佳人》等,让学生对电影背景、人物性格、情感和价值等进行深入理解;教师在课堂中随机抽取学生进行英文电影台词对话演练,并对学生观后感进行评价,督促学生在英语知识运用和演练中提升实践能力。

(作者系西安外事学院国际合作学院副教授)

## 纸上的梦想: 剪纸艺术与电影叙事的融合

■文/张帆 张海龙 王萌

剪纸艺术,源远流长,其作为中国传统的民间艺术,历史悠久,源自古代的祭祀文化和生活美化。传统上,剪纸被用作节日装饰、祈福符号,寓意吉祥和谐。随着时间的流逝,剪纸艺术逐渐从传统的民间活动转化为一种被广泛认可的艺术形式。这种艺术以其精致的工艺、丰富的象征意义和深刻的文化底蕴,赢得了世界各地人们的喜爱和赞赏。在现代社会,剪纸艺术不再局限于传统的民间艺术领域,而是开始与现代艺术形式相融合,形成一种新的艺术表现手法。特别是在电影制作中,剪纸艺术的运用开辟了一种全新的视觉和叙事维度。它不仅保留了传统剪纸艺术的魅力,还以一种创新的方式,赋予电影更深层次的文化内涵和视觉冲击力。从简单的民间手工艺,到成为电影叙事中不可或缺的艺术元素,剪纸艺术的演变不仅是技术和创意的结晶,更是中华文化传承与创新的生动体现。

### 一、剪纸艺术的历史演变 与现代重塑

剪纸艺术的源头可以追溯到古代中国,早在六世纪,它就已经是一种成熟的艺术形式。最初,剪纸主要用于宗教仪式和宫廷装饰,与古代中国的神话、宗教和皇家文化紧密相连。而到了宋朝时期,剪纸艺术逐渐从宫廷走向民间,成为中国传统民间艺术的重要组成部分。它的主题变得更加多样化,涵盖了从传统民俗故事到自然景观的各种元素,反映了民间生活的丰富多彩,每一剪每一刻,都能体现出匠人的巧思和心意,这些精致的作品不仅是视觉上的享受,更承载着深刻的文化和情感价值。例如,在中国传统文化中,龙和凤的图案象征着权力和财富,而莲花则象征着纯洁和高雅。

进入现代,随着全球文化的交流和科技的发展,剪纸艺术开始与现代艺术和技

术相结合,形成了全新的艺术表现形式。当代艺术家们不仅继承了传统剪纸的精华,还大胆地将其与现代艺术理念和技术手段结合在一起,使得剪纸艺术焕发出新的生命力,如将剪纸与摄影、装置艺术甚至是数字媒体和动画结合,创造出令人惊叹的视觉效果和深刻的艺术表达。例如,一些艺术家开始使用激光切割和电脑编程技术来创作剪纸作品,这不仅极大地提高了制作效率,而且也使得作品的形式和风格更加多样化。这些现代剪纸作品不再局限于传统的平面图案,而是发展成为立体的、动态的甚至是互动的艺术作品,充分展示了剪纸艺术在现代社会中的无限可能性。除了艺术表现形式的创新,现代剪纸艺术在主题上也呈现出更多元化的趋势,当代艺术家们借助剪纸这一媒介,表达了对社会、文化、政治乃至个人情感的深刻思考。从批判现实主义到超现实主义,从内心世界的探索到对传统文化的重新诠释,剪纸艺术成为了一个强有力的表达工具。

剪纸艺术从古代的祭祀文化和宫廷装饰,发展到现代的多元文化表达,其演变不仅是技术和创意的结晶,更是中华文化传承与创新的生动体现。通过与现代艺术和技术的融合,剪纸艺术不断突破传统的界限,展现出前所未有的艺术魅力和文化价值。

### 二、剪纸与电影叙事: 一个创新的融合

在电影制作的领域内,剪纸艺术的引入标志着一项创新性的尝试,它不仅为电影世界带来了一种独特的视觉风格,还为电影叙事增添了一层深度和层次感。剪纸艺术以其独有的视觉语言——层次分明的立体感和细致入微的精细度,成为了表达复杂情感和故事的理想媒介。例如,在电影《窃听风云》中,剪

## 英美影视文学素材 在当代大学英语教学中的运用

■文/郭晶

《大学英语课程教学要求》明确强调,大学英语的教学目标在于培养学生的英语综合应用能力尤其是听说能力,同时也要重视提高学生综合文化素养,从而适应我国社会发展和国际交流的需要。随着网络信息技术的高速发展和教育理念模式的创新进步,各种优质的英美网站、报刊、书籍、影视作品逐渐成为英语学习者重要的学习资源,极大地开拓了英语学习者的学习渠道和文化视野。英美影视文学素材辅助教学也正作为一种科学有效的教学手段被普遍应用于大学英语教学中。英美影视文学素材在大学英语教学能够尽可能为学生创设真实的语言情境,有效提升学生的英语听说能力,提高学生学习的积极性,同时还能潜移默化地加深学生对英美文化环境的认识。

### 一、根据教学实际择取优质素材

英美影视文学作品数量庞大内容繁杂,作为教学素材应用于大学英语教学中,其选择标准至关重要。首先,要具有经典性、时代性和教育价值。一来,英美影视文学作品要同教学目标要求和具体教学内容相契合。教学素材作为教学辅助材料必然要服务于教学需要。根据大学英语教学目标要求,用于教学的英美影视文学资料在内容上要能够对学生英语听说能力和口语交际能力的训练培养提供实际助益。另外,英美影视文学素材的选择还要根据每个课时的具体教学内容和教学实际进行择取,一旦脱离教学内容阅读成果分散学生注意力。如在英语知识方面,影视作品中发音要贴合实际,保证口音纯正地道。文学素材则要注重基本语法的运用呈现。二来,英美影视文学素材内容要能够被教学对象所理解和接受。影视文学资料所涉及的单词、句式、语法等在难度上要尽量接近教学对象阶段的英语语言能力和理解接受水平,符合学生的“最近发展区”。正如美国语言教育家克拉申

纸的使用不仅仅是为了视觉效果的增强,更是作为一种叙事工具,描绘了复杂的情节和人物心理。剪纸中的精致细节和象征性图案赋予了电影深刻的文化底蕴和生动的叙事力量。

随着技术的不断进步,剪纸艺术在电影中的应用变得更加灵活和创新。现代剪纸艺术家与电影制作人结合了计算机动画技术,将传统的剪纸艺术转化为动态的视觉效果。这种融合不仅增强了电影的视觉吸引力,还为电影叙事创造了前所未有的可能性。例如,一些电影利用剪纸动画来展现梦幻般的场景,或者作为叙事的过渡,将现实与虚构、传统与现代巧妙地结合在一起,创造出一种全新的观影体验。此外,电影制作人通过剪纸艺术向观众展示了丰富的文化故事和历史传承,更使其成为了一种文化和艺术的传播。例如,在某些历史题材的电影中,剪纸被用来展示古代故事或传说,将观众带入一个充满传统韵味的艺术世界。在视觉风格方面,剪纸艺术给电影带来了独一无二的美学特色。它的应用打破了传统电影的视觉局限,带来了新的视觉冲击和美感。剪纸的线条流畅、形象生动,配合电影的光影效果,可以创造出既具有传统韵味又不失现代感的视觉体验。这种独特的视觉效果使得电影的叙事更具吸引力和感染力,增强了观众的沉浸感。在艺术价值方面,剪纸艺术的融入不仅丰富了艺术的表达手段,还提升了电影作品的艺术深度。剪纸艺术的这种多元化应用,展现了电影作为一种艺术形式的无限可能性,同时也证明了传统艺术在现代社会中依然具有强大的生命力和创新潜能。

剪纸艺术与电影叙事的融合,是传统艺术与现代技术完美结合的典范。这种融合不仅为电影艺术开辟了新的视角,还为观众提供了一种全新的审美体验。剪纸艺术的加入,使电影不仅仅是视听娱乐的载体,更成为传递文化、表达情感的重要媒介。未来,随着更多创新思维和技术的应用,剪纸艺术与电影叙事的融合将引领我们进入一个全新的艺术探索时代。(作者单位:榆林学院)

### 三、面向教学目标充分利用素材

网络科技发达和国际交流密切的当下,大学生在学习生活中已经能够通过各种渠道接触到海量优质的英美影视作品,不断从中获得口语交际和文化思想上的帮助启发。因此当代大学英语教学对英美影视文学素材的应用早已不能局限在课堂教学中,而应当普及到学生英语学习的方方面面,将英语语言学习和专业技能培养融为一体。教育者要善于利用经典的英美影视文学素材组织各种形式的学生实践活动,更直观有效地训练培养学生的英语综合能力。如举办影视作品配音比赛,组织学生对英美影视经典片段的对白进行配音录制,提高学生的发音准确度,加强学生对英美英语发音交流习惯的把握;举办英美经典影视歌曲翻唱比赛,在艺术元素的加持下激发学生英语学习动力,训练学生英语口语听说能力;选取英美文学作品经典片段组织学生进行话剧戏剧表演,比如《夜莺与玫瑰》话剧表演;再有就是要求学生课后观看经典英美影视作品,阅读优秀英美文学作品,撰写观后感提交。英美影视作品对学生英语学习的助益也是一个长期累积的过程,需要学生在日常生活中大量观看和阅读才能展现成效,因此教师要对此进行督促引导。

由此可见,英美影视文学素材在大学英语教学中的融入是因地制宜、因材施教、因事制宜的,同时还是一个可持续发展的、不间断的、无处不在的过程。英美影视文学素材为学生提供了语言学习训练的生动情境,满足了学生知识、情感、文化三方面的需要,是当下大学英语教学改革创新的有效策略。

(作者系沈阳师范大学讲师)本文系沈阳师范大学第三批本科“金课”建设项目:线下一流课程《高级英语》;中国成人教育协会“十四五”成人继续教育科研规划2023年度课题:课程思政视域下高等继续教育公共英语课创新研究(课题批准号:2023-681Y);教育部产学合作协同育人项目2023年批次立项项目:基于“金课”理念的《高级英语》课程建设的研究成果(项目编号:230704037160405)。

## 《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行人。

国内统一刊号:CN36-1149/G2  
国际标准刊号:ISSN1006-3366  
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com  
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告