

中国影片《这周五的游乐场》 斩获亚洲新人单元最佳影片



第二十六届上海国际电影节金爵奖 亚洲新人单元获奖名单

最佳影片:《这周五的游乐场》(中国)
最佳导演:阿比拉什·夏尔马(印度,《以火之名》)
最佳编剧:张旭煜(中国,《鱼刺》)
最佳男演员:萨提亚·兰詹(印度,《以火之名》)
最佳女演员:贾亚士里(印度,《异羽之鸟》)
最佳摄影:黄绍辉(中国,《栖身塔》)

本报讯(记者李霆钧)6月20日晚,第二十六届上海国际电影节金爵奖亚洲新人单元颁奖典礼举行。中国电影《这周五的游乐场》斩获“最佳影片”,印度电影《以火之名》将“最佳导演”和“最佳男演员”收入囊中。

近年来,秉持“立足亚洲、关注华语、扶持新人”的办节定位,上海国际电影节形成了不断打通有机衔接的“6+1”阶梯型新人培育体系——迷你电影单元、金爵短片、创投训练营、电影项目创投、金爵亚洲新人单元、金爵奖及SIFF YOUNG x 上海青年影人扶持计划。

其中,既是“6+1”体系中重要一环,又属金爵奖竞赛架构组成部分的亚洲新人单元,今年迎来了20岁生日。从2004创设之初仅有不到100部来自东亚传统电影大国的作品报名参赛,到本届电影节报名参加亚洲新人单元评奖的作品达到来自25个国家和地区的314部,20年来,亚洲新人单元以发现和培育新人新作,扶持亚洲新兴电影力量为己任,挖掘和推出了一大批如今活跃在各国乃至世界行业一线的电影新人。

本次获得最佳影片的《这周五的游乐场》由曾志执导,从去年上影节创投单元走出。影片聚焦中年女性在夹缝中的生存困

境,讲述护士宋倩在面对丈夫不辞而别、女儿和母亲健康堪忧的情况下,从“一地鸡毛”的琐碎与混沌中挣扎向前的五日生活。

《这周五的游乐场》是曾志的首部电影长片,在四年筹备过程中,他和团队面临资金不足、拍摄困难等重重挑战,影片能够顺利问世,得益于导演对项目的不懈坚持和团结众人的个人魅力。

此前做客“金爵会客厅”时,曾志表示,“对所有创作者来说,一定要有强烈的表达欲望。”抓住表达冲动是打造一部优秀电影的基本前提,要把深度思考带给观众。他也结合自身的行业实践经验向新人导演提出建议,“要根据目标设定期限,学会反推工作步骤,即使没有充足的资金支持,也要有自己的项目规划,不能单纯等待意外之喜。”

另两部中国影片《鱼刺》《栖身塔》分别摘得最佳编剧、最佳摄影。《鱼刺》由张旭煜自编自导,讲述了一座浙南海港小城,一桩隐秘心事如同卡在喉咙里的鱼刺,成了少女李琪心中难以言说的不适。伴随着成长的苦涩与阵痛,她开始重新思考她与母亲,以及她与世界的关系。

据悉,《鱼刺》是“青葱计划”五强优胜项目。谈及创作的初衷,张旭煜提到,自己

特别想写一个关于青春和家庭的故事,而母女关系则是一种能够切入家庭关系非常有利的视点。影片巧妙运用多种意象隐喻角色心理,诠释了母女之间爱恨交加的亲子关系。

《栖身塔》由张罗平执导,黄绍辉摄影,影片探讨了女性在婚姻、家庭、友情、社会责任中的困境与挣扎,以及她们如何建立新的自我认知,学会面对人生。

张罗平与亚新奖颇有缘分,他的长片首作《向阳的日子》曾获第二十一届上海国际电影节亚洲新人单元最佳摄影提名。今年获得最佳影片、最佳导演、最佳女演员、最佳摄影四项提名,并再度斩获最佳摄影。张罗平表示,这部电影最大的特点是用色彩服务故事,让摄影一直在故事里流淌。

最佳导演授予了印度导演阿比拉什·夏尔马,他的作品《以火之名》借助黑白画面呈现了印度底层人民的绝望生活。影片给人的整体感受是压抑和沮丧的,但在最后一幕还是留下了一抹色彩,“电影一定要给观众一丝希望,未来还是可以有很多色彩的感受。”该片主演萨提亚·兰詹获得了最佳男演员殊荣。

最佳女演员同样由印度电影人获得,贾亚士里凭借在《异羽之鸟》的精彩演出摘得。《异羽之鸟》聚焦少数人群,讲述了一个白化病女孩的成长之路。

导演马诺哈拉·K初执导筒,将女作家Sonia S的获奖自传小说搬上银幕。影片并没有向主人公投去同情目光,而是带着一定距离感去呈现她的处境,“因为我想告诉大家生活永远会有希望,会有光明在前方,这才是我创作它的初衷和灵感来源。”Sonia S提到,这是她和导演达成的共识。

魏书钧等八位影人人选上海青年影人扶持计划

本报讯6月19日,第二十六届上海国际电影节SIFF YOUNG x 上海青年影人扶持计划揭晓入选影人名单。上海市委宣传部副部长、市精神文明办公室主任潘敏,上海市委宣传部电影处处长刘伟,上海国际影视节中心主任陈果参加了入选影人发布会。

上海市宣传部电影处处长刘伟在致辞中表示,希望通过SIFF YOUNG x 上海青年影人扶持计划,推举出更多具有主流市场潜力和较高艺术水准,能够代表中国走向国际的青年电影创作人才,上海将会竭尽全力为他们提供发展机会,用好资金杠杆,通过全流程的服务推动这些优秀作品的创制和发行。

“期待此次新入选的各位青年影人能够大展宏图,有所作为,为中国电影事业奉献更多优秀作品,也希望更多青年影人加入SIFF YOUNG,共筑中国电影和上海电影的美好未来。”她说。

今年的SIFF YOUNG由5位资深电影人组成终选推荐团,评选出了最终入选的青年导演、制片人和编剧。每位终选推荐人都是华语电影行业的领军人物,知名导演管虎出任终选推荐团主席,制片人、监制梁琳,导演、编剧、演员梁鸣,监制许月珍,监制、编剧张家鲁(按姓氏拼音首字母排序)担任终选推荐人。

经过严谨而充分的讨论,终选推荐团推选了本届上海国际电影节SIFF

YOUNG x 上海青年影人扶持计划的入选名单。此次入选SIFF YOUNG的青年影人共有8位,其中导演5位、制片人2位、编剧1位。入选导演为霍猛、久美成列、孔大山、魏书钧、赵舜,入选制片人为谢萌、应萝佳,入选编剧为陈舒(按姓氏拼音首字母顺序排列)。

曾在国内外多次获奖的导演魏书钧说,“希望自己能承接住这份荣誉,继续努力创作出好的作品,有机会多来上海。”

动画电影导演赵舜认为,动画和上海这座城市有非常深的渊源,上海美术电影制片厂是一代又一代动画人梦想的开始,“我也希望在创作中把这份动画梦想传递下去,创作更多有力量有温度的作品。”

凭借作品《过昭关》拿了不少导演奖的霍猛导演用“像收到大学录取通知书”来形容此次入选,“这意味着我要继续拍出好的作品,完成学业,才能拿到毕业证书,感谢上海的支持和鼓励。”

“想拍藏地类型片”的导演久美成列认为,上海是一个先锋且年轻的城市,“以后,我也会带着更先锋更年轻的想法来上海拍电影。”

在今年的贺岁档上,应萝佳担任编剧兼制片人的电影《年会不能停!》票房火爆。她回忆说,10年前她第一次当制片人,正是缘于上海国际电影节的推动,“我当时参与了一个华语青年导演

计划,最后让5部短片集成为一个长片。今年我们会帮更多导演去完成新片。”

一直致力于海外电影发行和制片的制片人谢萌说,他与一位合作的匈牙利导演的相识,就是在上海国际电影节,“我觉得上海国际电影节不但是全球影人展映作品的重要节展,也孕育了非常多的新项目和微电影。”

曾担任《绣春刀》《刺杀小说家》等知名电影编剧的陈舒非常“实在”地表示,入选“不仅仅是鼓励和认可,更重要的是它还有很多实实在在的扶持。”

据悉,SIFF YOUNG x 上海青年影人扶持计划于2021年发起,是由上海市电影局指导,上海国际电影节负责执行的电影人才扶持项目,旨在发掘优秀的华语青年电影导演、制片人和编剧。项目借助上海促进电影发展的系列政策,依托上海国际电影节的行业平台及“6+1”阶梯型新人培育体系,为青年电影人及其作品提供对接国内外电影产业资源的全方位支持。

本届SIFF YOUNG x 上海青年影人扶持计划终选推荐团主席、知名导演管虎表示,帮助年轻人不是一件简单的事,更需要政策的扶持和长时间的耐心帮助,其重要意义不言而喻,“年轻人为电影行业注入了新鲜血液,帮助年轻人,能让中国电影市场越来越活跃。”

(影子)

第21届电影频道传媒关注单元荣誉揭晓: 《第二十条》《志愿军》等获传媒关注

本报讯6月21日,第21届电影频道传媒关注单元闭幕仪式在上海举行,电影人与传媒人相聚黄浦江畔,15项传媒荣誉悉数揭晓。

2024年是新中国成立75周年,电影人以有深度、有温度的艺术作品,回应新时代、新征程、新使命的召唤。走过21年的电影频道传媒关注单元也不遗余力,以传媒荣誉表彰为电影事业做出贡献的电影人,激励他们继续讲好中国故事,塑造好中国电影形象。6月15日至19日期间,共计200家媒体、8854名媒体人,用累计40515张选票,将22部入围影片送上本届传媒荣誉殿堂。

在2024年春节档票房口碑双丰收的电影《第二十条》荣膺最高荣誉最受传媒关注影片。这部由张艺谋导演打造的现实主义力作演绎了正当防卫的经典判例,引发了全社会对于相关条款刑法的关注,推进了法治文明的进程,远超一般电影所达到的影响力。

组委会特别荣誉归属《志愿军:雄兵出击》,这是对本年度电影艺术的一次重要总结,也是对未来电影创作的一次有力鼓舞。出品方代表、中影董事长傅若清表示,该片是中国电影人对“最可爱的人”的真挚表达和感谢,将由三部电影构成,今年国庆档将展现第二部《志愿军》。

“这是一位把草原长生天情结和上古青铜时代传说融化后,在大银幕浇筑成苍苍纹理的中国电影新力量导演,这还是一位追求影像极致之美,毅然决然推动东方玄幻史诗大片向前进取的电影人。”最受传媒关注导演乌尔善十年磨一剑,以《封神第一部:朝歌风云》拓荒中国神话史诗类型,期待《封神第二部》再创佳绩。

乌尔善也和冉平、冉甲男、曹升共同将最受传媒关注编剧收入囊中,他们共同写就的剧作以现代化的叙述声音成功完成了东方神话的新表达,也汲取了人类戏剧艺术史上的多种精华。

乌尔善感谢《封神》全体剧组伙伴对他的信任,感谢观众的喜爱和鼓励,“只有以更新、更好的作品回报观众的厚爱”。乌尔善也邀请大家观看即将上

映的新作《异人之下》,感受他对中国漫

画改编电影的全新尝试。和《封神第一部》一同在去年暑期档掀起观影热潮的《长安三万里》获最受传媒关注动画电影,影片用敦煌的色彩和现代的动画,为中国观众再现盛世中华气象。监制于洲表示会不断创造出体现优秀中华文化和时代精神的优秀作品,追光动画新作《白蛇:浮生》值得期待。

雷佳音以《第二十条》摘得最受传媒关注男主角,他塑造的检察官韩明,带着人世间的烟火气,也坚守着高尚的理想和信念,一段慷慨激昂的独白已经成为名场面。雷佳音在感言中说道,一个演员再好也需要大家的帮助,会努力把观众、剧组的工作人员和演员朋友们给的这份爱和帮助传递下去。传媒关注单元也期许雷佳音能进一步走出舒适区,超越自己,开辟更广阔的创新空间。

最受传媒关注女主角得主蒋勤勤在《草木人间》中的表演忘我求真,在沉静和爆发之间,填满了一位女性半世的苦痛和梦想。继斩获亚洲电影大奖之后,蒋勤勤再获女主角殊荣。蒋勤勤在发言中不禁哽咽,“今年因为吴苔花我得到很多,感谢传媒朋友关注到这个在微光中摸索前行的女性人物,希望以后在银幕上塑造更多有深度和力量的女性角色”。

演员魏晨以《三大队》获最受传媒关注男配角,他演出了角色从年轻时的意气风发,到成长中突如其来的折翼,再到长大后不忘初心的坚持。魏晨表示这份荣誉会化作他成为好演员的动力。

《热烈》主演刘敏涛得到最受传媒关注女配角的肯定。刘敏涛坦言演妈妈这类角色演了快30年,这次幸运遇到杜丽莎,“她是一位温暖、开怀、热烈、执着,可以为她热泪盈眶的妈妈”。

最受传媒关注新人导演戴墨在《三大队》的类型化创作中,逐渐流露出个人气质,组委会希望戴墨未来能更进一步,走向成熟的导演黄金期。最受传媒关注新人男演员和新人女演员分别授予《八角笼中》史彭元和《一闪一闪亮晶晶》张佳宁,期待两位青年演员能积累更多经验,奋力成长。(赵丽)

第21届电影频道传媒关注单元荣誉名单

最受传媒关注影片:《第二十条》
组委会特别荣誉:《志愿军:雄兵出击》
最受传媒关注导演:乌尔善(《封神第一部:朝歌风云》)
最受传媒关注编剧:冉平、冉甲男、乌尔善、曹升(《封神第一部:朝歌风云》)
最受传媒关注男主角:雷佳音(《第二十条》)
最受传媒关注女主角:蒋勤勤(《草木人间》)
最受传媒关注男配角:魏晨(《三大队》)
最受传媒关注女配角:刘敏涛(《热烈》)
最受传媒关注动画电影:《长安三万里》
最受传媒关注纪录电影:《再会长江》
最受传媒关注儿童电影:《巧克力和酥油花》
最受传媒关注视觉效果:詹涵苏、张北朋、方晓寅(《雪豹》)
最受传媒关注音乐:王之一(《志愿军:雄兵出击》)
最受传媒关注新人导演:戴墨(《三大队》)
最受传媒关注新人男演员:史彭元(《八角笼中》)
最受传媒关注新人女演员:张佳宁(《一闪一闪亮晶晶》)

2024电影项目创投荣誉推荐揭晓

本报讯6月19日,第二十六届上海国际电影节·电影项目创投(SIFF PROJECT)揭晓本次推荐项目,为期4天的电影项目创投落幕。

电影项目创投活动于6月16日-19日在上海举办,期间共完成了18个项目的公开陈述,并且所有入围的项目,都参加了项目洽谈,很多项目早在活动开始前的预约阶段就已约满,并且现场不断要求加场。共有超过150家国内外制作、投资、发行公司参与电影项目创投,两天内共完成661轮项目洽谈,2轮“制作中项目”试映。

“青年导演项目”单元的《无名女孩》在今年的戛纳电影节上获得影评人周Next Step长片剧本工坊首映。而在“创作中项目”单元曾参与创作《无名之辈》《你好!疯子》《万里归途》等电影作品的编剧雷志龙带来了他的导演首作《甲方爸爸》;《暴雪将至》的导演董越携最新作品《苍生》亮相。“国际合作项目”单元,《新月》的制片人市山尚三曾任第13届上海国际电影节亚洲新人单元评委及电影项目创投评委,“制作中项目”单元的《五好家庭》改编自小说《女少年》,这是原著作者秋微首次尝试导演身份。

许多曾参与过上海国际电影节竞

赛、展映,以及在上海国际电影节斩获奖项的“老朋友”,今年带着新作品来到电影项目创投,开始全新的创作。2023年凭《乘船而去》获得金爵奖亚洲新人单元最佳编剧奖的陈小雨今年携新项目《惊醒》回归。《山中来客》则是两位摄影师万波和罗攀合作的项目,罗攀曾以《五彩神剑》获得第17届上海国际电影节金爵奖最佳摄影奖。摄影师王猛担任导演的项目《阳光·明媚》由吕星辰担任制片人,吕星辰曾获第14届上海国际电影节金爵奖最佳女演员。

上海国际影视节中心主任陈果在致辞中表示,SIFF PROJECT作为上海国际电影节“6+1”阶梯型新人培育体系中的重要一环,让创作者在上海实现了完整的成长闭环”。她说:“多年来,我们的创投并没有只把‘选项目’当作创投唯一的目的,而是在优化活动设计、提供专业服务的同时,为入选项目做好‘售后’,引导创作者们以专业且理性的思维认识市场,引入多元的资源以搭建丰富多样的价值体系,并更好地推动人才和作品落地。而训练营和创投的联动机制,就是这几年的重要工作,进一步展现了上影节对新人新作孵化的力度。”(赵丽)