

## 影视艺术教学中的课程思政建设

■文/赵邹娜

自课程思政理念提出以来,全国各高校对于如何构建全员、全程、全方位的“三全育人”格局进行深入探索,广泛开展课程思政建设,旨在以专业教育与思政教育的同向同行,实现立德树人根本任务。影视艺术作为一种表现力强的艺术形式,能够以视觉、听觉、情感等,表达作品的主题思想和艺术意境,在培养学生审美情感、文化认同和价值观念等方面具有积极意义。因此,课程思政背景下,影视艺术教学工作应基于影视艺术形象性、生动性、直观性等特点,从教学内容中提炼“思政”元素。同时,注重教学手段创新,提升影视艺术课程思政建设实效性。

### 挖掘思政元素,筑牢思政课程建设“主战场”

影视艺术具有娱乐功能、教育功能,蕴含社会主义核心价值观、爱国主义、人文素养等丰富的思政教育资源,是学校美育和德育教育的重要组成部分。一方面,有助于培养学生道德、情感、审美,引导学生树立正确世界观、人生观和价值观;另一方面,有助于建立文化自信,激发学生远大志向与爱国情怀,培养出具有社会责任感和历史使命感的社会主义接班人和建设者。

因此,影视艺术教学中的课程思政建设需要围绕教学内容,挖掘提炼影视艺术作品中的“思政”元素,并将其融入课程思政建设全过程,促使学生在欣赏影视作品的同时,深入了解作品所蕴含的思想价值和内涵,从而筑牢影视艺术教学中课程思政建设的“主战场”。一方面,影视艺术作品作为一种特殊的意识形态产品,与大众思想观念、道德情操等具有密切联系,是开展思政教育的有力抓手。教师应深入挖掘其中所蕴含的爱国主义、革命精神等思政元素,分析探讨影视作品背后的深层文化和历史背景,引导学生更好地理解本民族文化的独特性和世界性,从而树立正确价值观和审美观。例如,教师可以从《天津湖》《我和我的父辈》《中国机长》等影视作品中提炼思政内容,通过剖析影

视作品中的历史人物、历史事件,将抽象的价值观具体化、生活化、大众化。另一方面,教师在从影视作品中提炼思政元素时,不必拘泥于课程内容,应对“思政”的内涵和外延适当进行拓展,在深入探讨影片人物性格、人物命运的基础上,将人格养成、社会伦理等融入教学内容中,实现思政课程的全方位育人。

### 创新教学方式,打造思政课程建设“主阵地”

新时代背景下,创新教学方式对于提升课程思政建设成效具有促进作用。尤其在影视艺术教学领域,结合信息技术创新教学方法可激发学生参与兴趣,以身临其境的逼真感和代入感加深学生对社会主义核心价值观、中华优秀传统文化的理解和认同。

因此,影视艺术教学中的课程思政建设,需要教育工作者主动顺应教育信息化发展趋势,积极借助多媒体、VR/AR、移动学习平台等信息化教学手段创新教学模式,以学生喜闻乐见的形式激发学生接受教育的积极性。一方面,教育工作者应借助多媒体技术深度融合网络资源,为学生搭建真实、形象、立体的学习生态系统,提升影视艺术课程思政建设成效,实现教育目标。具体而言,以精心策划的视频内容、动态交互的在线讨论平台、沉浸式的虚拟现实技术直观呈现影视作品,依托视觉、听觉和互动体验的多维融合,使学生获得全方位、沉浸式的学习体验。另一方面,教育工作者可利用社交媒体和在线论坛,创建虚拟课堂和讨论组,促进学生之间的互动与交流,加深学生对影视艺术课程思政内容的理解。例如,通过微信群或线上教学平台,教师可以发布关于影视作品的讨论主题,鼓励学生在平台中积极发表个人见解,展开在线讨论和在线互评。

### 注重实践教学,拓宽思政课程建设“主渠道”

实践教学作为加强影视艺术教学

课程思政建设的重要途径,在培养学生实践能力、创新能力与社会责任感方面具有积极意义。通过将课堂所学理论与实践相结合,学生既能将抽象的概念和理论知识转化为具体的实践操作,也能在实际的社会环境中深化对社会主义核心价值观的理解和认同。对此,教育工作者应引导、鼓励学生积极参与社会实践,使学生在亲身体验和实际操作中将课程思政理论内容内化于心、外化于行。一方面,学校应与外部文化机构、社区、企业及影视基地等积极合作,为学生提供广阔的实践平台和丰富的实践资源;组织学生通过文艺汇演、影视艺术展演等形式参与社区服务和文化传播项目,在实际行动中践行社会责任感和公民意识。同时,教师可定期组织反思和讨论会,鼓励学生分享实践经验和体会,以促进学生之间的思想交流。另一方面,教师应鼓励学生制作与课程思政相关的视频短片或微电影,启发学生深入思考影视艺术课程思政建设的重要性,提升思政课程的生动性和实践性,增强学生的创意表达能力和技术应用能力,进而为社会培养全面发展的人才。

在当今时代,影视艺术教学中的课程思政建设不仅是教育领域的重要任务,也是培养担当民族复兴大任时代新人的关键途径。影视作品作为文化传播的重要载体,可为思政教育提供丰富素材和多元视角。通过对这些作品的深入研究和创造性实践,既可传递丰富的专业知识和艺术审美,也能培养学生建立文化自信,提升社会责任感、历史使命感,深化学生对社会主义核心价值观的认同。因此,需要全方位、多层次地探索影视艺术教学与课程思政建设的契合点,推动二者有效衔接、协同发展,进而将课程思政建设落到实处。

(作者系渭南师范学院传媒学院讲师)本文为陕西省教育科学“十四五”规划2023年度课题“基于课程思政的主题式艺术创作与传播教学研究”(编号:SGH23Y2615)的研究成果。

## 影视产业助力红色工业遗产数字化转型

■文/薛慧聪

红色工业遗产作为中国共产党领导人民进行现代化建设形成的工业遗产,见证了我国工业化和工业文明的发展,是新时代塑造中国工业形象、讲述中国工业故事的革命文物与红色资源。近年来,随着数字技术的飞速发展,5G、人工智能、虚拟现实等数字技术已广泛应用于影视产业中,推动影视产业大踏步迈入数字化发展新征程。在数字时代,以数字影视多维度、立体化呈现红色工业遗产,既可为红色工业遗产的传承和开发打开数字化的新篇章,也可为观众沉浸式感受红色工业的现实场景和历史变迁提供丰富渠道,使红色工业遗产不再仅保留于书籍或遗址中,而是活灵活现地展现在大众面前。

### 数字影视文创助力红色工业遗产创新传承

当前,越来越多影视制作方以文创产业为引擎、以数字技术为依托,打造出一系列兼具科技感和创意感的数字影视文创,如数字盲盒、线上手游、数字藏品、数字文创园等,不仅使原本严肃、古板的红色工业遗产变得可亲可爱,以现代化形式贴近大众生活,而且极大地推动着红色工业遗产在新时代的创新传承。

在“虚实结合”“以虚做实”的风潮下,元宇宙、数字藏品成为当下备受关注的热门话题。基于此,影视制作方应积极与神缘(影视文化IP专属数字藏品发行平台)进行合作,共同打造有关红色工业遗产的数字艺术品、数字音乐、数字游戏、数字纪念品等影视类数字藏品,并充分利用社交媒体的广泛性、交互性与全国各地的数字藏品爱好者建立联系,在塑造数字藏品品牌形象的同时,助推红色工业遗产的广泛传承。比如,作为神缘数字藏品平台的首发作品,电影《你好,李焕英》共发行了4款系列数字藏品,其中襄阳卫东机械厂的工业场景也以数字化的形式呈现在大众面前。在围绕红色工业遗产开发数字影视文创过程中应结合人工智能、交互技术、VR/AR等数字技术拓展用户的体验边界,使用户沉浸式体验红色工业遗产的历史场景,深刻感悟红色工业遗产所承载的工匠精神、劳模精神。

### 数字影视基地助力红色工业遗产的创新发展

红色工业遗产记录着我国工业

发展的轨迹和成就,既包括工厂建筑、机械设备、生产工艺等物质遗产,也包括大庆精神、“两弹一星”精神等精神遗产。在数字时代,如何传承和发展这些优秀的工业遗产,使其成为城市发展的新名片和新地标,是当前值得关注的重要问题。

数字影视基地作为专门拍摄制作电影、电视剧、广告和其他数字媒体内容的场地,在推动红色工业遗产创新发展过程中发挥着重要作用,既可帮助我国重要的工业遗址实现活化利用,也可通过“影视+工业+旅游”的形式助推红色工业遗产的创新发展。因此,我国各地区应依托自身工业资源优势,将红色工业遗产打造成沉浸式的影视展览馆、拍摄基地等产业园,使其成为助推良好城市形象塑造和城市文化软实力提升的地标性建筑,通过沉浸式、故事性、智慧化等展示方式将珍贵的红色工业遗产渗透于园区的各个角落,进而吸引更多游客前来打卡,并积极参与到红色工业遗产的保护和传承中来。

随着数字技术的不断发展和进步,影视产业正在借助科技的力量逐渐渗透到红色工业遗产的保护与传承中,为其注入新的生命力与可能性。通过数字影视作品,红色工业遗产数字化领域的交叉创新,加强多方合作,拓展产业链条,以期为我国红色工业遗产的传承与发展贡献力量。

(作者系青岛工学院副教授)本文系2023年度青岛市社会科学规划研究项目(QDSKL2301212);2023年度山东省文化和旅游调研项目(23WLV003);2023年度中华优秀传统文化“双创”专项项目(CTL20230710);2023年度山东省高等教育研究项目(23HER062)的研究成果。

## 电影《柳青》的求“真”之路

■文/宋珊

摄电影《柳青》的最大契机。制作团队采取了答外国记者问的形式,直指外国记者的问题:“中国作家如何执行毛泽东在延安文艺座谈会上的讲话的?”柳青说:“我正在写一部关于中国农村的小说,中国90%的人都是农民,但缺少他们的声音。”这是柳青主动走入人民的广阔天地,去深入了解农民的生活状态,走进了生活的“大鲁艺”。电影《柳青》所基于的拍摄源头,从柳青坚定领会并执行《讲话》开始,整个电影一直围绕柳青是怎么来践行《讲话》,尽可能还原柳青所在时代的历史语境,塑造以柳青为代表的一批深入群众的干部的心与情,直观观众的内心。

其次,电影《柳青》立于乡村的拍摄模式,既有对中国农村改革的还原,又有制作团队对乡土的回望及对乡村的希冀。中国的文艺工作者以表现人民与土地的天然关系为使命,柳青更关注新中国土地最基础的改革方式——互助组。电影《柳青》中每一个农村场景的设置都关乎柳青行动、思想的旨趣,电影中柳青坐在村头树下与老乡聊家常、柳青光着膀子在田地里劳作、他剃成与农民一样的头发、穿着与农民一样的衣衫,这些都在表达柳青与这片土地的一体性,电影所勾勒的乡土并不是单一的乡土地色本身,而是由文化底蕴、自然环境,以及社会历史相交织的乡土。电影《柳青》注重现实场景还原,如柳青去骡马市场谈价钱,熟练的手势交易,深谙行道的规矩;

用长镜头拍摄柳青在村里开会,柳青循循善诱将方针政策传递给这些目不识丁、惶惶不安的农民,柳青懂得土地对这些人意味着什么,镜头时间一方面满足电影的荧屏时间,一方面是通过有限的荧屏时间在集中呈现柳青在现实中的工作时间,也将新中国农业合作化运动的艰巨性放置在荧屏上,引起观众对一个时代的认知和共鸣。乡土往往带有传统与现代的割裂,但在电影《柳青》中柳青的前瞻性与实验性在互助组中的实现过程,与被改变的传统乡土之间所发生的抵牾、冲突、融合形成了整个电影的基调,但电影没有着力去表现冲突,电影突出了柳青这个人物的绝对性,以其精神及绝对的行动性掩盖了人物与时代的矛盾,甚至是将矛盾、困难都作为了塑造与成就这个人物最终走向的基调。电影中专门拍摄了柳青完成《创业史》并发表后,此时,电影镜头对准的是一个既有作为作家成功的喜悦感,又有作为农业合作化道路探索者的责任感,还有无法割舍的农民情谊感的复杂的柳青形象。柳青将自己的稿费捐献出来给村里,他面对自我成功与社会成功的双重认可,作为一个切实的生活体验者,柳青完成了从乡土情怀输出到乡土认同的过程,乡土不管是传统的,还是现代的,这是统一于一个人精神内核的根本,传统是血脉的流淌,而现代是自我的建设,二者并不断裂,却相互依存。

再次,电影《柳青》对“病躯”进行了

“美”的呈现。在电影中,“病躯”主要是指柳青生命后期的状态,无论是现实生活中的柳青,还是电影塑造中的柳青,其病躯的生命状态,不失对精神、道德的向善追寻,更易让人产生悲悯之感。柳青自小因家穷有被遗弃的经历;体弱又得过肺结核病,四处寻医身体才有好转,也可以说柳青一直就以“病躯”相伴相生。也许正因为柳青的“病躯”,让柳青从未回避过病痛带来的身体摧残,进而他更追寻病痛带来的生命易逝感,以及所具有的有限生命的价值与意义感,他迫切需要从文字中得到慰藉。电影中对柳青生病是循序渐进的过程拍摄的,首先是柳青哮喘病犯,也就带出了他之前身体就不是特别好的事实,这个哮喘病也一直在拍摄的后半段不断重复,加深加重柳青以病态的生理特征在进行写作、社会生产活动。电影还拍摄了柳青被抢救的场景,也带出了大女儿可风回到家后,开始照顾父亲,用倒叙的手法交代了关于《创业史》写的是谁?关于柳青有意识地给刘可风传承写作的意志,包括柳青完成了他第二部《创业史》的写作经历等。电影最后柳青已无法去《延河》短篇小说创作座谈会”上进行演讲,他通过录音带给年轻人提出了建议和指示。电影对柳青“病躯”的刻画融入了历史事件,将巨大的社会变革通过“病”来推进,一方面叙述柳青生病的事实,让观众产生怜悯之情,另一方面借“病”表达柳青基于自我经历的社会认知,电影中不断

重复柳青在不同场合说出“实事求是”,这是他基于社会时代最为清醒的呼喊。“病躯”的摄影视角,给了这部电影以悲情的色彩,生命的终结也最终上升了这部电影所要表达的悲壮色彩,是这个人物所表现出的病态生命哲学,让他在社会的大时代中保持了一个文人的风骨,一个共产党员的气节,这才是难能可贵的。

最后,电影《柳青》对女性进行了诗意的刻画。柳青有过两位妻子,第一任妻子叫马纯如,是柳青在延安时的对象,两人于1949年离婚。第二任妻子叫马蔚华,是柳青去长安区皇甫乡时,组织上给介绍的对象,《柳青》着重刻画了马蔚华的形象。电影中马蔚华出场的次数大约有17次,在关于马蔚华的所有镜头中,有三个细节值得品味:一是在作协交流会上,当外国记者问起柳青的妻子干什么工作时,柳青没有回答,而是镜头闪到了马蔚华正在处理邻里之间的家长里短;二是柳青和马蔚华之间的离开与回归的过程,马蔚华因不满柳青对自己的不理解而离开,因柳青生病又再次回归;三是马蔚华死后,柳青对马蔚华的怀念都在一场大雨中宣说,镜头又到了最初柳青第一次走向大礼堂那个意气风发的样子,而定格的镜头是马蔚华仰视和渴望柳青的激动眼神。这三个细节,掩藏了一种表达,即马蔚华的所有以柳青为中心,她的个体诉求全然是被替代的,以这种全视角的拍摄方法也是为了更好凸显柳青这个人物的立体感。柳青最后拿到审查结论,站在尚未安葬的马蔚华骨灰盒前,马蔚华此时的存在见证了他一直以来并未遗失的做人原则、做事准则、以及理想的高度,马蔚华依

然是作为了柳青的价值存在而存在,马蔚华的被遮蔽也显而易见了。从现实生活走向电影艺术形象中的马蔚华,其实变化不是很大,电影制作团队有意识地截取了马蔚华的闪光点,如隐忍、担当、温柔、有学问、与人为善等等,这些品格集结在一个人身上的时候,是承载了大多数眼中应该成为的样子,也就是说马蔚华或被遮蔽、或自我隐退了个体的“我”,转而走向了大众眼中应该被赞扬的“我”,她的存在是柳青意志的表达,看似与柳青革命浪漫主义爱情的背后,却是我们被时代和社会所掩盖的自我,直到电影镜头最后给了站在台下的马蔚华仰柳青时,她目光所及的瞬间追寻柳青的那个瞬间,才是自己内心大胆渴望的真实自我。

作为传记电影的《柳青》,围绕人物的重大事件和转折点表现了一个人物长达一生的经历,而柳青本人却被琐碎的事件消磨了他的重大经历,也可以说与社会命运中柳青的经历显得太没有代表性,但也正是这种被消融的个体、被撕裂的重大,柳青用回归生活,深入生活做了一个作家应该去做的事,也完成了一个个体的人在一生中要完成的事,平凡的生活锻造了一个人的纯粹,这才是弥足珍贵的,这也是这部电影想要传递的。电影《柳青》站在柳青本人如何去贯彻践行《讲话》的精神,在社会主义初期的建设中,硬生生地越出了他们认为应该走的路,他在写中国的农村,他给了农村的声音,给了农民这一群体以声音。

(作者系陕西师范大学文学院博士,延安大学文学院副教授)

## 《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2  
国际标准刊号:ISSN1006-3366  
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com  
电话:0791-85861504 0791-88316904

广告

