

## 电影《周立波回清溪》观摩研讨会在京举行

本报讯 5月13日,电影《周立波回清溪》在京举行观摩研讨会。著名文艺理论家仲呈祥、中国广播电视社会组织联合会副会长童刚、中国作家协会副主席阎晶明、中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤、北京师范大学中国文化国际传播研究院执行院长向云驹、中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防、人民日报文艺部文学编辑室主编张健、中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川、北京电影学院文学系副教授杨蕊、中国电影评论学会理事高小立等专家学者以及湖南省政协原副主席、湖南省文联原主席、影片编剧谭仲池、影片编剧、导演赵楠等影片创作者代表齐聚一堂,观摩影片并展开研讨。

湖南省委宣传部副部长、省电影局局长任晓山、湖南省委宣传部电影处处长欧阳文凤、潇湘电影集团党委副书记、总经理李红、湖南省委电影处副处长刘开云、潇湘电影集团总经理助理、办公室主任熊婷婷、潇湘第二影业公司副董事长周琦、湖南潇湘电影频道副总监陈曙光、湖南清溪文化旅游发展集团有限公司副总经理李波等参加研讨。研讨会由中国文联电影艺术中心网信处处长王纯主持。

作为以文艺赋能乡村振兴的优秀作品,《周立波回清溪》讲述了六十多年前,周立波回到老家清溪村,他与农民同吃同住同劳动,积极投身到轰轰烈烈的农业合作化运动中,并创作出著名小说《山乡巨变》的故事。

谭仲池表示,在如今的时代背景下再写周立波是时代的呼唤,“我们必须写合作社运动,如果不写它会忘

记一段非常宝贵的历史轨迹,如果没有当时的《山乡巨变》,就不存在今天的乡村振兴,我认为这是一个共产党的作家应该担当的现实主义创作使命。”

《周立波回清溪》是赵楠编剧的第七部电影剧本,是她导演的第二部长片,她在片中塑造了一个追求真理、大公无私的周立波形象。在经过前期的案头工作后,创作团队选择以周立波1955年回到老家益阳清溪村,与农民同吃同住同劳动,积极加入到合作社建设过程当中,从而写出小说《山乡巨变》的故事。“我们将故事浓缩在这个阶段,主线就是写公与私、集体与个人的冲突,刚好片中对立人物是立波先生的堂哥,这样写我觉得周立波不但是一个合作社的旁观者,也能设身处地地投入进去。”

会上,各位专家也从时代意义、文化内涵、内容创作等方面对影片给予了高度评价,并对影片之后的宣传推广建言献策。仲呈祥称赞了影片的影像画面和人物塑造,他表示画面有巧思、构图讲艺术,人物塑造生动鲜活,“故事讲得很感人,我是专心致志看进去了。”童刚肯定了影片的现实意义,他表示,影片展现了一个深入生活、扎根群众、实事求是、为民请命的周立波,为当下观众树立了楷模,同时也是一道亮丽风景线,“我们很多人可以对着镜子寻找自己所走的道路。”

阎晶明认为,影片的切入点很巧妙,“作家的电影,大家习惯于去写一个作家的一生,利用两个小时或者多少集,把这个人的一生都写完,而《周立波回清溪》切入很具体,聚焦回清溪这段时间这个故事,他基本

不涉,是比较好的。”宋智勤表示,电影无论是画面的精湛程度,演员的细腻表演,还是服化道具体细节,故事性的语言表达,场景的镜头转换,都生动诠释了乡土变革与乡村振兴的历史源流,也展现了周立波为时代描摹,为人民创作的作家形象。

赵卫防表示,影片从周立波回清溪这段历史,写出了周立波以人为本的思想,也体现着周立波的作品思想和美学观,“这种写法没有停留在历史本身,而是和当下我们提倡的以人民为中心、以人为本是相通的,难能可贵。”张健对片中蕴含的情感印象深刻,“影片不仅反映了优秀作家的家国情怀、乡梓之情,也体现出一个优秀作家对待群众、对待亲人、对待创作,对待生活的情感和态度,很细腻,抓人感人,以真情动人。”

皇甫宜川称赞了片中的写意段落,“影片里面集体婚礼那段很美,让这个人物从历史当中穿越出来走到了今天,我们看见了背后的拖拉机,整洁的街道,青年从整洁的街道上穿过去,不明的情感在升华,不同人看这个影片会有不同的感受,我悟出来的是真挚情感对生活的热爱,以及对人民的尊重。”

在杨蕊看来,主创团队基于知识分子对社会状况的冷静和观察,展现了周立波的心理变化过程以及良知和政治使命之间的相互斗争,不仅再现了历史,也赋予了这段历史鲜明的当代特征。高小立认为,影片把周立波的情感世界展现得自然、真切、流畅,“写到了他和众乡亲的情义,包括他与两任妻子的情感,父女、父子之间的情感都有琢磨,写出了人物的多面性。”

(姬政鹏)

## 范伟周冬雨主演《朝云暮雨》北京首映



本报讯 5月13日,电影《朝云暮雨》在北京举行了“雨散云收”全国首映礼。影片导演张国立与领衔主演范伟、周冬雨、毛孩、邓飞等一同亮相。

《朝云暮雨》讲述了老秦(范伟

饰)服刑27年后出狱,只想娶妻子弥补未尽孝道,开启新的人生,却意外结识同样刚出狱的女孩常娟(周冬雨饰)。他求子,她求财,“同是天涯沦落人”的两人开始了一段各怀目的的利益婚姻。电影不仅呈现了人性的阴暗与罪恶,同时引发了观众对于骗婚、生育、性同意等众多社会性议题展开“辛辣”思辨。在近日发布的“开麦审判”特别视频中,观众的点评火药味十足,“激情开麦”审判片中两个重刑犯的互害婚姻骗局,剖析“可怜之人的可恨之处”。“又爱又恨却让人细思极恐”“故事荒唐却足见人性真实”……视频里观众们对于影片进行了一场法理情理的双重审判,罕见地掀起了一场极致两极化的观点争辩,在这两个可恨的可怜人身上看见最真实的人性之恶,更向现实社会抛出了层层灵魂质问,令人深思。

《朝云暮雨》凭借充满矛盾与争议的故事与人物,用细思极恐的细节与耐人寻味的结局共同为观众带来一次与众不同的观影体验。对于导演张国立来说,他力求在电影中兼顾

真实感和戏剧性,老秦与常娟的故事正是这两者的完美结合。本片改编自真实故事《穿婚纱的杀人少女》,片中人物与故事尽显极致的戏剧性又有真实原型可考。张国立表示:“选择这个题材是被《穿婚纱的杀人少女》这个名字所吸引,但深入了解后发现这个故事比原题目面上要生动、深刻得多。故事性强、冲突性强,想死的人死不了,想活的人活不好,这是这个故事的一个重点。”

演员范伟刚凭借该老秦这一角色获得第十四届北京国际电影节“天坛奖”最佳男主角奖,他现场为观众解答了老秦的生子执念从何而来:“孝顺的老秦出狱后的执念是一定给父母做点什么,不孝有三,无后为大,为了弥补孝道,一定要找一个媳妇儿传宗接代。”他也直言老秦的传统观念会与当下年轻观众的主流思想存在冲突,但这种冲突是有意义的,主创们纷纷表示期待听见观众不同的声音。

该片将于5月17日全国上映。(赵丽)

## 《扫黑·决不放弃》定档6月8日上映

本报讯 近日,电影《扫黑·决不放弃》发布定档海报及定档预告,宣布将于6月8日端午节全国上映,影片由五百执导,这也是五百继大热口碑剧集《扫黑风暴》后的又一扫黑题材力作。

《扫黑·决不放弃》讲述了奎州市刑警队李南北(肖央饰)俞青(范丞丞饰)这对冤种师徒意外抓获潜逃多年的黑社会头目,一时间各方势力纷纷卷入,离奇旧案再起,风暴再度升级。更多的剧情内容从定档海报中也可窥见一丝端倪,“这次力度不一样了”简单的一句话却重如千钧,海报上肖央、余皑磊、范丞丞、李诚儒、杨皓宇、石兆琪或坐或立于厚厚卷宗中,神色各异;而占据半幅尺寸下跪的膝盖盖来让人

心颤的战栗感,这一跪,跪下的是不仅是普通人的尊严更是百姓对正义的期盼,而未曾露出的面孔到底遭受着怎样的痛苦,背后又隐藏着怎样的故事也等待着观众走进影院一探究竟。

伴随定档海报,电影《扫黑·决不放弃》也曝光了定档预告,颇具新意地从另一角度以喜剧方式打开扫黑行动,以“冤囊师徒”李南北(肖央饰)俞青(范丞丞饰)的视角讲述日常办案中的酸甜苦辣,勾勒出平凡真实的一线工作日常。当“躺平师傅”遇上“上进徒弟”,当明哲保身的中年处世哲学遇上细思极恐的案件线索,看似被磨平棱角的只求平安的李南北挑起扫黑重任,携徒弟俞青等警队众人对抗那双



“看不见的手”,为百姓追回一个真相,为无辜者抚慰冤屈。(影子)

## 江西于都县开展庆“五一”红色电影展映活动



本报讯 5月1日,中央红军长征出发纪念馆游客接踵而至,纪念馆广场人潮涌动,气氛火爆热烈,临近傍晚,公益电影放映人员达到广场,架机打幕,拉幅接电,准备放映。银幕前,有拍照留念的,有询问影片的,也有竖指称赞的,每当看到这种情形,放映员都会从内心喷发出一股强

劲的工作动力。生长于长征源头、红色圣地的于都人民,红军后代比比皆是,红色基因因代代相传,对红色电影倍受青睐,每逢周末、节假日,在中央红军长征出发纪念馆广场放映红色露天电影多年来从未改变,变的是节目内容,不变的是观影热情,市民们来这里观

看红色电影已成习惯。

红色故事宣讲,幻灯片宣传,是长征出发纪念馆广场映前的必修课,晚七点,随着银幕上农村数字电影龙标的显现,正式拉开了于都县庆“五一”红色电影展映活动的帷幕,此次活动在全县各乡镇同步进行。

为了开展好此次活动,确保优质高效放映,于都县电影公司提前集中全县24套数字放映设备进行了全面检修维护,同时组织了《国礼》《飞越绝境》《我不是王毛》《水族魂1944》《狼群》《血战敦伦布拉格》《人间正道》等优秀电影节目。

电影是人们喜闻乐见的一种艺术形式,公益电影放映员非常受人尊重,他们日落而作,深夜而归,奔赴农村、社区、广场放映,他们用心、用情、用力把电影放好,通过电影镜头给群众送政策、送知识、送欢乐,为丰富人民群众精神文化生活,提升百姓道德素质,增强人们爱国热情和民族自豪感,为乡村振兴,推动社会进步发展,贡献出自己的一份力量。

(张文学)

## 邱礼涛新片《谈判专家》定档6月8日



本报讯 电影《谈判专家》近日发布定档预告及海报,宣布将

于6月8日上映。影片由刘德华监制,邱礼涛编剧、导演,刘青云、吴镇宇领衔主演。

《谈判专家》短短一分多钟的定档预告,足见充满谜团的剧情设计,紧张刺激的语言交锋中,透露着谈判专家这一职业“以语言为武器”的精彩看点。饰演谈判专家的刘青云出其不意变成绑匪,大胆在警署内挟持人质,三言两语就将警方派来的谈判专家“教学”到崩溃,直到卓文伟点名的谢家俊现身,他以游刃有余的术语让局势迅速转变。定档海报中,两位谈判专家身着防弹衣,分别比出“一”与“二”的手势,不可让步的神情似乎预示二人焦灼的谈判拉锯。

戏里的谈判交锋剑拔弩张,戏外的刘青云、吴镇宇却是有着四十年交情的老友。电影《谈判专家》是两人时隔19年再合作,少见的新鲜搭配让这次的双强谈判更具看点,两人在影片中非敌非友,却又极具张力的对手戏不禁令人期待拉满。此外,影片在配音上也下足功夫,片中为刘青云配音普通话的谭王鸿,此前就曾为《暗战》中同样饰演谈判专家的刘青云做过配音,吴镇宇的配音张芝,也在《创世纪》等诸多经典港片港剧中配音,二人以十足的“港味儿”带观众找回纯正的经典记忆。(影子)

## 中国动画学派文脉传承孙立军学术邀请展暨数字动画新质生产力学术论坛举行

本报讯 近日,由南京艺术学院传媒学院、美术馆联合主办的墨舞画韵——中国动画学派文脉传承孙立军学术邀请展暨数字动画新质生产力学术论坛在美术馆报告厅开幕。国家广电总局宣传司原司长、现中国动画学会会长马黎,南京艺术学院党委副书记、校长张凌浩,中国美术家协会动漫艺委会主任、教育部戏剧与影视教学指导委员会副主任、北京电影学院副院长孙立军参加了开幕式。

张凌浩在致辞中表示,此次展览中汇集了孙立军教授创作的诸多

漫画、动画短片代表作,同时也专门策划了孙教授水墨绘画和手稿作品的特别单元,我们可以清晰见证他在近四十年的艺术探索中如何不断实现自我超越。孙立军教授水墨作品强调的不仅是有形的动画景观,更是中华民族特有的精神价值、水墨动画的精气神。

马黎表示,中国动画学会自1985年在上海成立,致力于推动中国动画技术水平提高,促进动画创作以及理论探讨,服务行业发展,加强国际影响力。她呼吁,我们站在中国动画百年的这样一个交叉口

上,应该传承中国动画人的百年荣光,应该续写新的辉煌。

孙立军在致辞中指出,作为学者或者作为教学研究人员,需要引导年轻教师和学生理性看待产业发展,正确认识中国动画艺术与世界动画艺术的关系。经典的作品,有些是靠一个人一生去体验、去学习、去了解,才能够掌握到文化的精髓。开幕式结束后,与会专家学者赴美术馆实验空间参观了“墨舞画韵——孙立军学术邀请展”。

(影子)

## 电影表演艺术家石维坚逝世

本报讯 电影表演艺术家、电影《天云山传奇》主演石维坚因病于2024年5月12日8时许在北京去世,享年89岁。石维坚1935年生于江苏淮安。1950年考入上海人民艺术剧院演员培训训练馆,1956年调入中央实验话剧院,在《一仆二主》《桃花扇》《汾水长流》等话剧剧中担任主要角色。



1981年在谢晋执导的《天云山传奇》中饰演男主角罗群,该片获得第1届金鸡奖和第4届百花奖最佳故事片等多项大奖。1983年和谢晋合作了电影《秋瑾》,饰演孙中山。1991年,石维坚出任中国青年艺术剧院院长。参演过《八仙的传说》《开国大典》《我心依旧》《太平使命》等影片。(支乡)