

在经历了今年充满挑战的开局后,法国票房在3月份趋于稳定,售出了1500万张电影票,其中纳兄弟公司的《沙丘2》领衔。

2023年3月,这一数字仅下降了4.8%。虽然这并不理想,但与2024年2月相比,较上年同月的跌幅要小得多。2月较去年同期下降了16.4%,主要是因为去年2月份有受大众欢迎的法国影片《高卢英雄:中国大闹罗马帝国》(Asterix & Obelix: The Middle Kingdom)和《借口公司2》(Alibi.com 2)的推动,同时迪士尼的《阿凡达:水之道》直到2023年2月也仍在影院上映。

2024年第一季度观影人次达到4370万。比2023年同期减少10%,比新冠疫情前2017-2019年同期平均水平减少23.7%。

华纳兄弟公司的《沙丘2》是本月票房最高的影片,自2月24日上映以来,累计观影人次超过340万。安东尼·霍普金斯(Anthony Hopkins)主演的SND公司的电影《一生》(One Life)3月份售出935,000张电影票,累计观影人次为140万;紧随其后的是派拉蒙影业的《鲍勃·马利:一份爱》(Bob Marley: One Love),3月份售出632,000张电影票,累计观影人次为185万。

法国影片保持领先地位,阿波罗电影公司的《养老院2》(Oldies But Goodies)3月份售出60万张电影票,累计观影人次达到148万;SND公司的《哦啦啦》(Cocorico)在3月份售出56万张电影票,目前累计观影人次已达190万;高蒙影业的《猫与狗-大穿越》(Cat & Dog-the Great Crossing)在3月份售出471,000张电影票,累计观影人次达110万。

SND公司还凭借莫里斯·拉威尔(Maurice Ravel)的传记片《博莱罗》(Boléro)吸引了当地观众,该片自3月6日上映以来已售出超过352,000张电影票,而Le Pacte公司的《坠落的审判》(Anatomy Of A Fall)在赢得奥斯卡和英国电影和电视艺术学院奖后仍然表现强劲,仅3月份就售出了近186,500张电影票,在其祖国法国累计观影人次190万。



《一生》



《养老院2》

法国国家电影联合会(FNCF)执行董事马克-奥利维耶·塞巴格(Marc-Olivier Sebbag)表示:“短期内我们面临的挑战是熬过今年上半年,然后才能在2025年恢复到稳定的观影水平。”

年初票房下降的主要原因是2023年罢工后缺乏好莱坞大片上映,而大型制片公司的电影则被推迟到2024年或2025年底上映。塞巴格说:“原因是缺乏美国电影。如果2023年有更多好莱坞大片上映,我们去年的年度电影票销售就会达到2亿张。”

今年夏季开始,即使奥运会临近,备受期待的法国本土影片也将登陆影院,在9月份之前,美国影片将源源不断地上映,例如《阴间大法师2》(Beetlejuice Beetlejuice)、《小丑2:双重妄想》(Joker: Folie à Deux)、《角斗士2》(Gladiator 2)、《魔法坏女巫》(Wicked: Part 1)、《刺猬索尼克3》(Sonic 3),以及令人期待的当地法语影片,包括《追随他们的孩子》(And Their Children After Them)、《阿兹纳沃尔先生》(Monsieur Aznavour)、《狂爱》(Beating Hearts)和史诗片《基督山伯爵》(The Count Of Monte-Cristo)。

“每周至少有一部美国或法国大片发行,”Comscore公司的法国总经理埃里克·马蒂(Eric Marti)说道。他估计2024年的总观影人次将在1.75亿至1.8亿之间。

“这将是非常奇怪的一年,”塞巴格补充道,“在6月之前,上映的大片并不多,但下半年将会有大量电影上映。”

现在所有的目光都集中在4月,热门影片包括最近上映的《功夫熊猫4》(3月27日)、《哥斯拉大战金刚2:帝国崛起》(4月3日)、《超能敢死队:冰封之城》(4月10日)和《回到黑暗》(4月24日),尽管缺乏像去年《超级马里欧兄弟大电影》和《三个火枪手:达达尼昂》这样强大的影片。

《沙丘2》推动 2024年第一季度德国票房增长

■编译/谷静

2024年第一季度德国影院的票房收入仅比去年同期略有下降,迄今为止,《沙丘2》占据主导地位。

ComScore公司的数据显示,德国今年前三个季度售出了2245万张电影票,比12个月前下降了1.1%,而票房收入为2亿1788万欧元,比2023年第一季度下降了6.6%。

票房收入同比差异较大的原因可能是去年3D大片《阿凡达:水之道》的票价上涨。2023年第一季度的平均票价为10.26欧元,而今年为9.70欧元。

华纳兄弟公司是领先的发行公司,拥有26.3%的市场份额,这在很大程度上要归功于《沙丘2》。截至3月底,该片已售出260万张电影票,收入达到3160万欧元,是迄今为止今年德国票房最高的影片。

第二成功的发行公司是环球影业,其市场份额为13.6%,主要得益于动画影片《飞鸭向前冲》(1240万欧元)和《功夫熊猫4》(970万欧元)。

排名第三的是德国独立公司Leonine公司,占据10.7%的市场份额——其领先的作品是《养蜂人》(830万欧元)。

德国本土电影在第一季度售出了370万张电影票,总收入达3400万欧元。该季度德国上映的本土电影包括华纳兄弟公司的《一百万分钟》(Eine Million Minuten),维姆·文德斯(Wim Wenders)获得奥斯卡提名的《完美的日子》(Perfect Days),西蒙·范霍文(Simon Verhoeven)的《姑娘,你知道这是真的》(Girl You Know It's True),以及康斯坦丁影业的《该死的歌德》(Fack Ju Göhle)的衍生剧《香塔尔在仙境》(Chantal In Fairyland),该片在复活节假期前上映。



《一百万分钟》

2024年1月至3月德国票房前十名电影:

1.《沙丘2》(Dune: Part Two)	华纳兄弟	3160万欧元
2.《只想爱你》(Anyone But You)	索尼	1520万欧元
3.《飞鸭向前冲》(Migration)	环球	1240万欧元
4.《一百万分钟》(Eine Million Minuten)	华纳兄弟	1060万欧元
5.《功夫熊猫4》(Kungfu Panda 4)	环球	970万欧元
6.《旺卡》(Wonka)	华纳兄弟	880万欧元
7.《海王2:失落的王国》(Aquaman: Lost Kingdom)	华纳兄弟	880万欧元
8.《养蜂人》(The Beekeeper)	Leonine	830万欧元
9.《最后的美洲豹》(Autumn And The Black Jaguar)	Studiocanal	760万欧元
10.《香塔尔在仙境》(Chantal In Fairyland)	康斯坦丁	670万欧元

资料来源:ComScore

除了《芭比》之外, 2023年英国女导演的作品票房表现如何?

■编译/谷静

根据英国电影性别平等慈善组织Reclaim The Frame的年度审查,2023年在英国上映的由非二元性别(当个体认为自己既非女性亦非男性)的女性制作的电影数量较2022年略有增加,该组织将于2023年迎来成立20周年。

2023年,由非二元性别的女性制作并在英国上映的电影数量略有上升,达到27%,即588部电影中的157部,与2019年的比例相同。2022年为24%,较2021年下降了6%。一部符合Reclaim The Frame研究资格的电影必须由非二元性别的女性导演或共同导演、编剧或共同编剧(至少50%的主创功劳)。

“因此,自2017年开始追踪英国发行量以来,并没有取得任何持续的进展,在我们开始认为年度份额有意义之前,它需要在2021年超过30%的历史新高。”他说。

由非二元性别的女性创作的电影数量与五年前基本持平为20%。三年后,非二元性别的女性导演的作品占英国上映影片的比例已上升至21%。

不幸的是,由非二元性别的人、土著和有色人种女性电影人执导的英国电影比例仍然很小,但从2021年的4%增加到2022年的6.1%,然后今年略有下降至5.7%。对于有色人种的女性编剧来说,这一数字正在向相反的方向发展,在2021年达到6.7%的历史最高点后,过去两年下降至5%左右。

格雷塔·葛格韦格执导的《芭比》是今年英国票房表现最好的非二元性别的女性导演的电影,票房收入超过9000万英镑。但除了《芭比》取得的惊人成功之外,前100名的影片仍然绝大多数偏向于男性导演的作品。2023年英国票房收入最高的100部影片中,只有12部由女性导演,另外还有一部是女性联合导演。

2022年,在票房最高的100部电影中有11部由女性执导,另外两部是联合导演。奥利维亚·王尔德(Olivia Wilde)执导的《亲爱的别担心》(Don't Worry Darling)是去年最强的影片,在排行榜上排名第26位,票房收入930万英镑。继《芭比》之后,今年排名第二的非



《黑麦巷》

二元性别的女性导演的作品是艾玛·塔米(Emma Tammi)执导的恐怖片《玩具熊的五夜惊魂》,票房约为1000万英镑。

其次是《与爱共舞》(Whitney Houston: I Wanna Dance With Somebody, 2022年12月30日上映),排名第38位,由卡斯·莱蒙斯(Kasi Lemmons)执导,票房760万英镑。

跻身前100名的还有妮娅·达科斯塔(Nia DaCosta)的《惊奇队长2》(The Marvels, 700万英镑)、弗恩·维拉桑托恩(Faun Veerasuthorn)的《星愿》(Wish, 与克里斯·巴克联合导演,600万英镑)、伊丽莎白·班克斯(Elizabeth Banks)的《熊嗨了》(Cocaine Bear, 530万英镑)、埃默拉尔德·芬内尔(Emerald Fennell)的《萨特本》(Saltburn, 400万英镑)、海蒂·麦克唐纳(Hettie Macdonald)的《一个人的朝圣》(The Unlikely Pilgrimage Of Harold Fry, 340万英镑)、席琳·宋

(Celine Song)的《过往人生》(Past Lives, 240万英镑)、碧昂丝的《文艺复兴》(Renaissance: A Film by Beyoncé, 150万英镑)、科奇·吉尔佐(Coky Giedroyc)的《伟大的日子》(Greatest Days, 150万英镑)、妮娅·瓦达拉斯(Nia Vardalos)的《我盛大的希腊婚礼3》(My Big Fat Greek Wedding 3, 140万英镑)、雷恩·艾伦-米勒(Raine Allen-Miller)的《黑麦巷》(Rye Lane, 120万英镑)和茹斯汀·特里(Justine Triet)的《坠落的审判》(Anatomy Of A Fall, 110万英镑)。

今年仍待上映的女导演电影有赖恩慈(Yan-chi Mo Lai)的《4拍4家庭》(Band Four);朱莉·科恩(Julie Cohen)的《全体》(Every Body);以及梅格·瑞安(Meg Ryan)的《后来发生了什么》(What Happens Later)。

*所有票房数据均来自 Box Office Mojo