

# “京剧电影工程”经典电影“齐聚一堂” 《九江口》“京”彩首映畅聊国粹传承



本报讯“光影”传承，大放异彩。近日，第十四届北京国际电影节京剧电影工程经典影片展映活动新闻发布会暨京剧电影《九江口》首映礼在京举办。“京剧电影工程”领导小组副组长、原北京市人大常委会副主任刘晓晨，著名京剧表演艺术家、原中国文联副主席李维康等“京剧电影工程”艺术指导小组的多位专家参加了活动。

活动现场，京剧电影工程经典影片展映在众人的见证下，隆重拉开帷幕，包含《龙凤呈祥》《霸王别姬》《状元媒》《秦香莲》《大闹天宫》《九江口》等在内的十八部经典京剧电影将在北京国际电影节期间于中国电影博物馆展出。“京剧电影工程”是在当前弘扬优秀传统文化的大背景下，具有重大意义的国家级历史性工程，将项目所取得的丰硕成果以及产生的广泛社会影响一一呈现，彰显了其对于推动民族文化与京剧艺术的发展具有不可估量的价值。

京剧电影不仅有效推动了中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展，更成为讲述中国故事、展现中国形象、传播中华文化的新载体、新窗口。中国电影博物馆馆长汪洋在欢迎致辞中提到：“今年是北京国际电影节京剧电影工程经典影片展映活动第二次在中国电影博物馆举办。我们将继续发挥国家级电影博物馆的专业特色和平台优势，让现代科技赋能艺术经典，助力中国故事更加生动、中国形象更加鲜活、中华文化更加深入人心，为促进与世界各国人文交流、文化交融、民心相通做出新贡献。”著名京剧表演艺术家、原中国文联副主席李维康作为“京剧电影工程”艺术指导小组的专家，她说：“通过大胆创新，我们组建了强有力的专家指导团队，在艺术方面实行强强联合，打破院团的壁垒。从剧本整理、舞台导演、舞美设计到电影导演、摄影、摄制组等等各个环节优中选优，保证了每一部作品以最好的状态呈现在观众面前，让观众更好地感受传统艺术的魅力。”同时，她还呼吁京剧电影能够有更多的机会在全国的影院进行公映展映，这既是一项公益事业，又能让京剧艺术得到越来越多观众的喜爱。

现场众多年轻观众纷纷表示，京剧电影的魅力在于它将传统京剧的艺术形式与现代电影技术相结合，使得京剧的艺术表现力更加生动、形象。他们被京剧电影中的精彩表演与传统文化所吸引，看到了传统文化的独特魅力，会更加珍视和传承这些宝贵的文化遗产。

## 点“十”成金传国粹 强强联合谋“新”篇

“京剧电影工程”是中宣部支持的重点项目，得到了相关省市宣传部门及京剧界、电影界共同参与、积极配合。经过十多年的发展，已成为弘扬民族文化、传播民族精神的重要文化工程。中国电影股份有限公司等单位联合京剧界和电影界优秀人才，投入巨大精力参与制作与



中影股份  
CHINA FILM CO., LTD.

宣发，推出了一部部优秀京剧电影，使京剧艺术得到广泛传播和弘扬。

京剧电影工程经典影片展映活动新闻发布会回顾并总结了“京剧电影工程”十余年来的辉煌成就，深入阐释了项目对于推动京剧艺术传承发展、丰富电影文化内涵所起到的深远影响。中国电影股份有限公司自立项起，便以高度的责任感和使命感，深入参与京剧电影的拍摄与发行工作。公司集结了业内最顶尖的制作与宣发团队，积极拓展各类渠道，全力以赴推动项目的顺利进行。中国电影股份有限公司北京电影发行分公司副经理、中影数字电影发展(北京)有限公司副经理赵丹在致辞中表示：“在京剧电影工程的推进过程中，中影始终将社会效益放在首位，坚持以人民为中心的创作导向，全情投入到每一部京剧电影的精心打磨和拍摄之中，力求参与的每部作品都能在内容和创作上达到最高水平，在视听上更具震撼力和感染力。”除此之外，中影也积极发挥平台优势，目前已计划将“京剧电影工程”的电影纳入中影“预约放映”片库并通过中影综合业务服务平台在全国进行长期放映。此举能让更多不同区域的观众在电影节之外，预约观看到京剧电影，让更多的年轻人了解和喜爱京剧，从而助力京剧文化的传承和发展。

此次亮相的“京剧电影工程”经典影片，除《九江口》作为首映精彩放映外，还包括《龙凤呈祥》《霸王别姬》《状元媒》《秦香莲》《萧何月下追韩信》《穆桂英挂帅》《谢瑶环》《赵氏孤儿》《乾坤福寿镜》《碧玉钗》《大闹天宫》《贞观盛事》《红楼二尤》《四郎探母》《捉放曹》《群英会·借东风》《文姬归汉》等优秀影片。这些影片都取自京剧的经典剧目，展现了京剧艺术的博大精深与丰富多彩，涵盖了众多行当与流派，并汇集了众多名家，反映了当代京剧艺术的传承与发展。展映将于4月16日到5月5日在中国电影博物馆内举行，此外，还会通过精彩的电影海报、剧照、幕后照，以及详细的文字阐述，为广大参观者展示“京剧电影工程”十多年的辉煌成就，彰显当代京剧艺术与戏曲电影所取得的新高度、新探索与新成果，也吸引越来越多的年轻观众走近京剧艺术，感受到国粹的传统之美。

## 守正创新传经典 初心不忘承未来

新闻发布会同时，京剧电影《九江口》首映礼也在电影博物馆内进行。首映礼现场气氛热烈，《九江口》电影艺术指导张关正，导演刘学忠，主演杨赤、金喜全与广大影迷、戏迷们分享了他们在京剧艺术

道路上的故事，以及电影拍摄中所经历的种种挑战。他们表示，传承和发扬京剧艺术是每个京剧演员的使命和责任。

在京剧电影的创作中，导演们无不对京剧艺术保持着深厚的敬意与尊重。他们在创作过程中，充分发挥了自己的创造性和能动性，致力于打造与众不同的电影艺术风格。凭借着对艺术精益求精的态度和精湛的技术，他们成功地将影片的完美性和观赏性提升到了一个新的高度。京剧电影《九江口》导演刘学忠也不例外，面对京剧电影拍摄中的创新挑战，他认为需要将戏曲和电影进行很有效的嫁接，并没有谁必须依附谁的关系，而是两种艺术的融合，程式化的表演是一种极具形式感的表演，电影又是营造气氛和形式非常好的载体，而且电影故事的讲述方式也有助于让团队改善对于戏曲舞台的呈现。艺术指导张关正认为此次首映就像一次“大考”，他激动地说：“我们所追求的就是源于舞台，忠于舞台，还原舞台，争取做到高于舞台，超越舞台。相信《九江口》的首映，足以慰藉袁世海先生、叶盛兰先生这两位大师他们生前费尽心血创作的京剧经典剧目”。作为袁世海先生的优秀传人，大连京剧院院长、《九江口》主演杨赤是当今全国京剧舞台上擎起“袁派”架子花脸艺术大旗的代表性人物，他在讲述拍摄京剧电影《九江口》时，感慨到可谓“恰逢其时、艺无止境”，“今天带着《九江口》赶考，心情非常紧张。从我个人来讲，把恩师袁世海先生教给我的几出戏演好，演出来以后观众说还行，就算是完成了我艺术人生当中的最高目标、最高追求。”

随后，京剧表演艺术家们还与观众们一起畅聊京剧的传承与发展。他们鼓励观众们多关注京剧艺术，多了解京剧的历史和文化内涵，以便更好地欣赏和理解京剧的表演形式和艺术魅力。同时，他们也呼吁更多的年轻人加入到京剧艺术的传承中来，为京剧的未来注入新的活力和动力。青年京剧名家、《九江口》主演金喜全从2013年开始，就参与拍摄了《霸王别姬》《萧何月下追韩信》《碧玉钗》《谢瑶环》以及《九江口》，共计五部京剧电影。他说：“希望京剧电影工程能够把京剧这门艺术，更广泛地宣传到所有的爱好京剧艺术或者是不懂京剧艺术从而喜欢上京剧艺术的观众朋友面前。”他们的真诚打动了现场观众，观众纷纷表示，京剧电影《九江口》展示了京剧艺术不断创新的一面，京剧艺术得到了深刻呈现，并且通过这次活动更加深入地了解了京剧艺术的魅力和传承之路，也更加坚定了自己对京剧艺术的热爱和支持。

第十四届北京国际电影节京剧电影工程经典影片展映活动由中国电影博物馆、中国电影股份有限公司、首都京剧艺术研究会主办，京剧电影《九江口》由中共中央宣传部支持，中国电影股份有限公司、大连京剧院、首都京剧艺术研究会出品，中国电影股份有限公司发行，4月19日全国上映。

# 大学生电影节开幕影片《出发》首映 获业界专家与高校学子赞誉

本报讯4月20日，由潇湘电影集团、中国美术学院、湖南当燃影业联合出品的电影《出发》作为开幕影片正式亮相北京国际电影节第31届大学生电影节。该片也入围本届电影节主竞赛单元，将与其他优秀国产影片同台竞技。

电影《出发》讲述了临近师范毕业的学生毛泽东，在按捺不住青春与迷茫的驱使下，携学长萧子升徒步千里、漫游民间，见世间万象与民生百态。从此萌发了青年毛泽东在中国大地上探寻救国救民的“大本大源”之道。

在映后交流中，导演刘智海提到，影片的核心创意在于关注青年毛泽东的游学经历，力图突破将伟人塑造成大高上的传统叙事方式，展现伟人作为普通人的真实面貌，从而塑造一个更加立体的青年毛泽东形象。

编剧李涛歌讲述了电影的创意来源，强调了故事的真实性和历史背景，融合了山水哲学与青年毛泽东的豪情，实现了艺术风格上的重大突破，让观众感受到历史与现代青年的共鸣，思考理想与现实的平衡。摄影指导宓鑫君分享了如何通过摄影技巧和创意来表现电影中的水墨画风格，声音指导德格才让讲述了在电影中如何通过声音来表达情感和故事。

两位年轻主演也分享了他们在准备角色和表演过程中的经历，其中罗泽楷提到了学习方言和深入了解历史背景的重要性，而陈韦欣则强调了与导演和其他演员之间的默契和信任。

制片人张翔、丁炬充满信心地期待这部传递坚持梦想、勇于探索的青年精神的影片，能够从大学生电影节启航，用它的深刻内涵和艺术魅力跨越地域界限，让更多年轻人感受到青年的力量和历史的厚重。

4月22日晚，电影《出发》亮相北影节首映单元，在北京党史馆影院成功举行全球首映。

映后，专家学者们对影片给予了高度评价。《当代电影》杂志主编皇甫宜川对《出发》的叙事结构和主题深度赞不绝口，认为该片超越了观众的期待，将中国传统绘画艺术巧妙融入电影语言之中，以横轴绘画风格引领观众穿越时空，深入体验青年毛泽东的心理变迁与时代精神。

《文艺报》艺术评论部原主任高小立称赞《出发》为自然主义与表现主义结合的典范，其视觉风格与内容的紧密结合，形成了一种独特的艺术张力和感染力。影片不仅呈现了苦难中的青春激情，更深刻地展示了毛泽东思想上的觉醒和成长。

北京大学艺术学院副院长李道新认为，《出发》在主旋律电影中实现了技术、艺术、美学的全面突破，彰显了中国电影的创新实力。他特别提到影片在细节、情感和情节上的精细打磨，认为这是一部对中国电影艺术水平提升具有重要意义作品。

《电影艺术》主编谭政从电影的创新意义、叙事难度和诗意表现

三个方面进行了深入分析，认为《出发》通过历史与艺术的结合，以一种充满诗意的手法，展现了民族和国家在逆境中的坚韧与不屈，是一部具有深远意义的作品。

中央戏剧学院电视艺术系主任路海波分享了对《出发》的美学和主题人物塑造的深刻见解，认为影片将美学创新与内容立意水乳交融。特别提到影片中青年毛泽东对待不同人群的态度，深刻地体现了其人民观念的深度与广度。

在观众互动环节中，高校学生代表们表达了他们对电影《出发》的深刻感悟和肯定。来自中国传媒大学的同学从影片中感受到了青年毛泽东对待人民的深刻理解与关怀，同时被影片中寺庙论道的情节所触动，这反映了青年毛泽东对于人民内心渴望的洞察，以及对于如何引导人民走向更好未来的思考。北京大学的同学则强调了影片对当代青年的积极影响，认为此片不仅是一场视觉艺术的盛宴，更是一次深刻的精神激励，对青年一代具有重要的启迪作用。

据悉，电影《出发》即将于近期正式上映。

(姬政鹏)



# 叶童携“月老”亮相北京国际电影节红毯

本报讯备受瞩目的第14届北京国际电影节近日拉开帷幕。其中，电影《寻找1999的月老》影片剧组主创受邀亮相红毯，成为关注焦点之一。

该片由万沥方导演，总出品人吴小栋，总制片人刘志江，制片人曹多然、廖梓榕、陈柏融、郑舒环、叶童、马景涛、万绮雯等实力演员联合出演。影片是中国内地首部“月老”神话IP电影，旨在向全球不同肤色、不同国家的人们传递“爱”的

能量，输出中华传统文化中“缘与分”这个即浅又深、独有的、关于爱的文化理念，并展示一个崭新的中国神话人物给全世界的观众认识。融合了多种元素，包括奇幻、爱情和喜剧等。

核心故事围绕着“月老”这一中国传统神话人物开展，月老作为大家耳熟能详的传说人物，掌管着缘分和婚姻的神祇。电影利用引人入胜的方式将作品的魅力与独特性展现给观众，为观众呈现了一

幅绚丽多彩的画卷，打造出一部既有传统文化韵味，又具有现代感的电影。

《寻找1999的月老》将中国神话故事现代化和时尚化，是对于文化传承和创新的一种尝试。能够让更多的人了解和喜爱中国神话故事，同时也为中华文化的传承和发展贡献一份力量，这不仅是一部视觉与心灵的盛宴，更是一部关于爱情、人生和信仰的深刻反思。据制片人廖梓榕介绍，影片的制作团队也倾注了大量心血，力求为观众呈现一部视觉与情感双重享受的佳作。从场景布置到服装造型，从音乐配乐到特效制作，每一个环节都经过了精心策划和打磨，旨在打造出一部具有独特魅力的爱情奇幻片。

影片由创本影业、卡普辛影视、行家影视、天心兄弟影视、梅里爱电影、上海歌燃、北京一路星光国际传媒有限公司联合出品制作，将于2024年全国院线公映。

(清清)

