

电影频道M榜荣誉揭晓

张艺谋成龙黄渤马丽等影人获表彰



本报讯 4月12日,2023-2024年度中国电影大数据暨电影频道M榜荣誉之夜在湖北荆州举行。

本届M榜荣誉综合考量市场、口碑、传播、社会影响力、推委会专家推选、M观影团观众推选等六大维度,推选出了2023年3月至2024年3月的优秀影片与影人。

其中,张艺谋获年度杰出贡献荣誉,成龙获年度国际影响力荣誉,乌尔善、陈凯歌获得年度导演荣誉,陈思诚获年度监制荣誉,黄渤、马丽分获年度男、女演员荣誉。

本届M榜推委会由多位重量级影人和行业专家组成:著名演员李雪健担任推委会主席,电影频道节目部主任董瑞峰,电影人陈可辛、陈宇、姚晨、陈宇、梁静、白百何、苏有朋、蒋勤勤出任推委会委员。

推委会主席李雪健动情地说:“这是我第二次来荆州,上一次是来领取荣誉,这次是来颁发荣誉,谢谢电影频道对我们的信任,更要感谢荆州对中国电影的关爱和支持!今后我们一起努力,让中国电影、中国电影市场继续红红火火!”

导演张艺谋获颁年度杰出贡献影人荣誉,他执导的春节档电影《第二十条》也荣获年度影片。张艺谋直言这份荣誉属于所有热爱电

影的人,“电影永远是团队合作的成果,正是因为对电影的热爱大家聚在一起,这个荣誉也会让拍电影的人更爱电影,我们会更好地回报观众的支持。”

与张艺谋导演一样,刚刚度过70岁生日、从影53年的成龙同样保持着饱满的创作热情,更是中国电影走向世界的一张名片。成龙荣膺“年度国际影响力”,对于这一荣誉,他表示:“国际影响力,不仅是褒奖,更多的是使命。我很幸运,因为电影和中国文化,让我有机会通过银幕和全世界电影人、电影观众相遇。我始终相信,电影是一种不分国界的语言。它让我们心意相通,让世界更加团结有爱。”

2024年,中国电影市场迎来“开门红”,春节档、清明档捷报频传屡破纪录,不少新片佳作也纷纷定档。

当晚,年度最受关注影片主创:《志愿军第二部》导演陈凯歌,《酱园弄》导演陈可辛,《封神第二部》《异人之下》导演乌尔善,《红楼梦之金玉良缘》导演胡玫,《没有一顿火锅解决不了的事》导演丁晟,《穿过月亮的旅行》导演李蔚然,《云边有个小卖部》导演、编剧张嘉佳也集结亮相,登台推荐新片。

谈到刚刚入围戛纳电影节展映单元的《酱园弄》,陈可辛表示,影片用一桩民国奇案,带

出了一个女人的传奇人生和大时代下鲜活的众生群像,几位演员均贡献了出色演出。在推介《封神第二部》和《异人之下》两部新片时,乌尔善说:“《封神第二部》将有更激烈的戏剧冲突,更宏大的战争场面,更精彩的神仙斗法,不会辜负观众的期待。《异人之下》则将传统哲学、武术与年轻人生活结合在一起,是奇幻动作电影的全新尝试。”

当晚,“电影频道M指数”盛大发布。“电影频道M指数”是电影频道电影宣发平台的重要组成部分,旨在以科学化、专业化、多元化方法,建立一个权威、公正、专业、全面的国家级电影观影数据和评价体系。

与中国电影一路同行的还有电影频道M观影团。在过去一年中,M观影团覆盖60座城市,举办了超100场观影活动,超过200万影迷参与其中。

立足当下,展望未来,人工智能将是中国电影不容错过的赋能风向,电影频道也在“星辰大海”青年演员优选计划后,推出“AI影像人才优选计划”并在本届盛典正式发布。首批六支团队以荆楚文化为基础创作的六支AI短片惊喜亮相。未来,该计划将集聚更多优秀AI影像人才和作品,为电影界注入新的人才活力。

(李佳蕾)

“宾阳楼对话·中国电影投资春天”举办

热议电影延伸产业投资热点 赋能电影产业高质量发展

本报讯 4月12日,首届“宾阳楼对话·中国电影投资春天”于2023-2024年度中国电影大数据暨电影频道M榜荣誉之夜活动期间举行。

电影频道节目中心党委书记、中心主任曹寅,中共荆州市委书记吴锦等莅临现场并致辞。电影行业精英、学界专家现场深度交流,剖析电影产业的经济现状,探究电影行业与投资衔接的关键节点,热议电影延伸产业投资热点与趋势,为中国电影投资的稳健增长和市场的持续繁荣注入新的思考与活力。

重磅新片提振市场 内容宣发讲好中国故事

刚刚过去的春节档、清明档市场表现红红火火,数据亮眼,即将到来的五一档,又有11部新片定档,热度不减。当中国电影“春天已来”,电影人又会如何看待和布局接下来的投资之路?

“宾阳楼对话·中国电影投资春天”首轮议题,与会嘉宾结合全国电影交易会情况,通过扎实的新片项目推介,阐释了电影行业“春天般的活力”从何而来。

华夏电影党委书记、董事长赵海城表示,华夏电影此次推介了16个参与出品发行项目,当中既有国产电影,也有进口影片,类型多元,覆盖观众人群广泛,希望届时能够丰富市场供给,满足观众的精神文化需求。

博纳影业也有多个项目正在推进。现场,博纳影业董事长于冬着重推荐了正在紧张拍摄的《红海行动》续集以及成龙新作《传说》。他透露:“《红海行动》续集正式定名《蛟龙行动》,目前在内地的拍摄已经杀青,即将转场香港继续拍摄。”

近日,戛纳国际电影节官宣多部中国电影入围各单元展映。华谊兄弟CEO王中磊感叹,春天带来了新的气象:“这些影片的入围预示着我们在恢复市场的同时,在创作走向海外电影节领域也重新回到春天。”

华谊兄弟参与出品的《狗阵》入围了戛纳一种关注单元,王中磊介绍,以这部作品

及接下来即将亮相端午档的《来福大酒店》等片为例,这些新作并非大制作投资,而是“小而美”的风格,不同类型也将让中国电影市场更加百花齐放。

追光动画继2023年暑期档带来《长安三万里》后,今年将继续深耕公司优质IP“白蛇”。最新一部《白蛇:浮生》目前已定档七夕。追光动画总裁于洲介绍,这也是追光动画第一次尝试喜剧爱情题材。接下来还将策划推出“聊斋”“三国”等传统文化IP新作。

电影全产业链发展,投资制作与发行宣传关联紧密。1905电影网董事长李玮表示,作为国家级电影媒体平台,1905电影网始终助力中国电影事业产业发展为己任,“2024年度继续完善以电影频道指数为核心的宣传评论体系,同时做好中国电影海外传播平台建设。”

目前,投资对于影视传媒行业的信心不断恢复,当局者也要积极拥抱变化,既要了解过去的成绩,更要关注未来的趋势。电影频道、1905电影网也将继续积极为行业搭建沟通交流的良好平台,和所有电影公司、创作者精诚合作,共同讲好中国故事,助力中国电影红红火火。

青年导演期待迎接挑战 新质生产力助力高质量发展

在2023-2024年度有着活跃表现的四位导演丁晟、董润年、戴墨、崔睿以与制片人梁静,在“宾阳楼对话·中国电影投资春天”第二轮讨论中,从创作视角出发,分别带来了自己关于创作与投资如何达成双向奔赴的思考。

董润年坦言,自己在创作中曾因投资原因做出了创作层面的巨大“妥协”,“《年会不能停》的年会场面,我们原本准备了更多炫目的效果和设计,但因为周期和资金压力,最终进行了精简。”但他也同样表示,尽管成本对一个作品很重要,大制作对于提振市场也很重要,但自己也并愿意把投资当做借口:“青年导演有时会遇到很多限制,但竭尽全力想出巧妙方法解决问题,有

时也会给观众带去新颖的体验。”

作为把控预算的一方,梁静坦言自己有些想法会与导演不同:“我个人觉得好的故事不是能用钱堆出来的,更需要能力,在有限空间里创造更好的表现。”她建议导演和制片在立项时就要明确好创作方向,对把控预算建立起责任心。

崔睿在去年暑期档带来了热门影片《消失的她》,但他依然记得自己创作初期纠结于预算细节时的艰难。现场,崔睿直言自己不惧更大体量的项目挑战,同时也他强调,这种对充足预算的渴望并非要求“钱越多越好”,而是希望创作能有匹配的预算,让创作者不必为细节分心,百分百投入创作。

丁晟和戴墨都提到了拍摄时对于周期成本的控制。五一档,丁晟即将带来新片《没有一顿火锅解决不了的事》,他希望自己这部全新作品,能够和中国电影一起共享美好春天。

当天活动的第三轮议题聚焦新质生产力赋能电影高质量发展,来自电影、经济等领域的专家、学者也结合实际,带来了各自的“锦囊妙计”。

华强方特集团执行总裁尚琳琳特别谈到了方特在荆州的主题公园。结合当地历史人文,这家方特主题公园推出了量身打造的“屈原”IP项目,利用特种电影、AI等技术,让游客在这里全面了解历史上的屈原,屈原与荆州的故事等等内容,让这座主题乐园成为了当地的网红打卡点,实现了电影与文旅的融合。

除此之外,当天的嘉宾也在各轮讨论当中提到了新质生产力对于电影行业高质量发展的重要性。例如,追光动画总裁于洲表示,此次来到荆州,自己和团队了解到了更多荆州与三国的渊源,接下来《三国》系列IP的创作,自己还会重回这里调研。

博纳影业董事长于冬则谈及了《传说》制作过程中对于AI的应用。目前尽管这项技术在全球热度飙升,但在大银幕领域的投入还处于起步阶段。此次《传说》利用AI还原27岁成龙,将是中国电影新的突破,他期待中国电影能够在AI技术层面实现全球领先。

(李佳蕾)

纪录片《雪豹和她的朋友们》走进青海校园

本报讯 在春意盎然的四月,青海省宣传部(青海省电影局)携手中影校园影视公益服务平台联合举办了“全省宣传部门进校园·电影进校园”活动。此次活动以纪录片《雪豹和她的朋友们》观影为契机,旨在通过优秀影片的展映,推动中华优秀传统文化校园传播,加强中小学生学习美育建设,赋能校园素质教育。

纪录片《雪豹和她的朋友们》不仅是一部展现中国自然生态之美的影片,更是一部富有深意的生态教育片。影片聚焦了雪豹这一珍稀野生动物及其栖息地,通过细腻的画面和生动的讲述,向观众展现了一个充满奇幻与惊喜的自然世界。片中的雪豹,不仅是高原的王者,更是生态平衡的守护者,她和她的朋友们在这片古老而神秘的土地上共同演绎着生命的传奇。影片导演奚志农与三名当地藏族牧民组成特殊剧组深入青藏高原无人区,历经艰辛,用镜头捕捉到了雪豹及其生态系统的珍贵瞬间。他们与雪豹近距离接触,记录下了它们的生活习性和生存状态,用影像语言讲述着人与自然和谐共生的故事。配音演员朱亚文则通过声音赋予了影片更深的情感内涵,他的声音如同山谷中的风,吹过草原,拂过雪山,将观众带入了一个充满诗意的自然世界。

此次观影活动在青海省西宁市湟中区康川学校设立主会场,并通过线上视频的形式,连线了黄南、玉树、果洛等地全省第一批10家寄宿制学校的学校师生代表。在各个学校的观影活动现场,同学们津津有味地观看着影片,美丽画面和感人故事让他们对自然生态有了更深刻的认识和感悟。观影结束后,影片制片人郭永浩、导演奚志农和配音演员朱亚文通过视频或线上的形式与同学们进行了互动交流。他们耐心解答了同学们的问题,分享了影片创作的背后故事和心得体会。为了将影视赏析与课程教学紧密结合,主办方特邀青海省自然资源博物馆杜聘老师为同学们介绍了雪豹等猫科动物的基本特征和救护过程,她通过生动的讲解和实例展示,让同学们对雪豹这一珍稀物种有了更全面的了解,并倡导大家更加

珍惜和爱护身边的自然环境。通过影片映后交流与专题研学,同学们在光影魅力中领略人与自然和谐关系,他们纷纷表示,要珍惜身边的自然环境,保护野生动物,为构建和谐共生的地球家园贡献自己的力量。纪录片《雪豹和她的朋友们》走进青海校园,不仅为师生们带来精神食粮和文化享受,更是对中华优秀传统文化和生态文明理念的一次有力传播。

本次活动由中影校园影视公益服务平台提供技术保障和影视资源对接服务。在中宣部电影局的指导下,中影校园影视公益服务平台是中国电影集团公司发挥全产业链优势开发建设“点对点”数字影视供应链系统,专门为赋能全国中小学素质教育服务。该平台将数字电影、版权保护以及互联网新技术相结合,融入当前最先进的数字电影供应链技术理念,具备为全国中小学校园提供“点对点”电影放映服务的技术能力;平台建设了版权合规、类型丰富、不断更新的中小学影视资源库,包含教育部、中宣部联合向全国中小学推荐的优秀影片,以及其他适宜中小学生学习观看的数百部爱国主义故事片、科教片、纪录片、动画片等;平台不仅与影视业内龙头发行单位建立了稳定合作关系,定期更新适宜中小学生学习观看的最新院线大片,而且还积极对接央视、中国文联、中国科协、国家国防科工局等部门单位,将权威优质视频精品源源不断充实进分类片库中。目前,中影校园影视公益服务平台已在全国19个省市上百所中小学启动试点,其中北京、青海、江苏、天津、陕西等省市已进入规模化试点推广阶段。

未来,中影校园影视公益服务平台将汇聚越来越多的优秀影片和权威优质丰富的视频资源,快速增加对接服务全国中小学数量,不断提升校园观影质量和服务水平,推动中小学教材配套影视资源教学产品联合攻关以及儿童影视作品协同创作,为德智体美劳五育并举提质增效和原创儿童影视IP高质量发展更好服务。

(李佳蕾)



青海省海南藏族自治州中学观影活动现场

武汉工程大学-湖北长江电影集团 校园思政影视教育基地揭牌

本报讯 武汉工程大学-湖北长江电影集团校园思政影视教育基地揭牌暨首映礼近日在该校图书馆报告厅隆重举行。武汉工程大学党委书记汪伟、湖北长江电影集团党委书记、总会计师汪遵参加活动并致辞。

汪伟在致辞中热烈祝贺基地成功建设并顺利运行。他表示,武汉工程大学-湖北长江电影集团校园思政影视教育基地将围绕“传承红色基因、担当复兴重任”主题,开展优秀电影进校园活动,服务校园精神文明建设和思政教育。武汉工程大学将以基地为载体,提升思政教育水平,弘扬工大精神,培养时代新人。

汪遵表示,长江电影集团与武汉工程大学合作共建“校园思政影视教育基地”,旨在通过生动形象的优秀影片、丰富多彩的校园观影活动,进一步加强高校思想文化阵地建设,丰富校园精神文化生活,提高广大师生人文素养,培育和弘扬社会主义核心价值观;充分发挥优秀影视作品对广大师生思想引领、价值导航和精神激励的重要作用,更好落实立德树人根本

任务。集团将充分发挥自身优势,创新工作机制,完善服务体系,将基地打造成新时代加强和改进大学生思想政治教育的新平台,推动高校思政教育走深走实。同时,精选思想性、艺术性、观赏性俱佳的优秀影片进校园,用深受大学生喜爱的光影节目春风化雨、润物无声,弘扬主旋律、凝聚正能量,更好凝聚奋进新时代新征程的强大精神力量。

在随后的首映式环节,全体与会人员共同观看了电影《我要当老师》。该片真实反映了新时代青年孙恒成为思政教师的心路历程,艺术再现了一代代思政教师“为党育人、为国育才”的初心和使命和赤诚情怀,深刻展现了思政教育在塑造学生品格、引导学生成长中的重要作用,引发在场师生的强烈共鸣。

湖北长江电影集团将以此次活动成功举办为契机,持续加强与省内高校合作,推动“校园思政影视教育基地”在全省高校落地生根、开花结果,为创新高校思政教育注入新的活力。

(杜思梦)



武汉工程大学基地揭牌仪式