

## 2024 部分民营电影公司新片计划展望

■ 文/本报记者 李佳蕾

从跨年档的《年会不能停!》《金手指》，到春节档的《热辣滚烫》《第二十条》《飞驰人生2》，再到3月影市中出现的《周处除三害》《沙丘2》，开年市场优质影片不断。据国家电影局统计，截至3月31日，2024年票房过亿影片19部，含国产影片14部，其中《热辣滚烫》《飞驰人生2》《第二十条》《熊出没·逆转时空》《年会不能停!》五部影片破十亿。

随着电影市场的持续繁荣，民营电影公司的新项目也不断为市场注入强心剂。在优质影片不断涌现的背景下，各大民营影业公司发布新片片单或通过财报公布新计划，为观众带来更多的期待和惊喜。

### 猫眼娱乐： 待映影片类型、体量多元

2023年，文娱行业实现了强势的复苏与增长，猫眼娱乐也迎来了丰收之年。据财报显示，去年，其参与的已上映国产影片共计54部，参与影片数量、累计实现票房及市场覆盖率均创历史同期新高。其中，猫眼对头部影片的参与数量和深度有明显提升，2023年中国电影票房前十的影片中，其中4部由猫眼娱乐主控宣发，5部由猫眼娱乐作为主出品方，参与出品的影片达8部。

今年，猫眼对于电影制作与发行的积极参与，充分彰显了其在电影内容制作领域的决心。从项目体量来看，既有中小成本的爱情电影《沙漏》《那个不为人知的故事》《藏地白皮书》，也有大体量的商业项目《盗火者》《东方华尔街》《怒火漫延》。从项目类型来看，既有刘德华、张子枫、屈楚萧主演的动作电影《危机航线》，又有陈可辛执导、章子怡参演，改编自民国真实案件的悬疑电影《酱园弄》；既有白客、乔杉等参演的喜剧电影《好未来》，又有舒淇、周一围演绎都市落魄男女的爱情喜剧电影《痞子爱人》；既有《人生大事》导演刘江江根据真实事件改编，再涉生死议题的现实主义电影《出入平安》，又有根据人气原创漫画IP改编的动画电影《伞少女》。

猫眼在今年可谓雄心勃勃，在强大的影片支持下，不仅尝试在热门档期“分得一杯羹”，也试图在“冷档期”利用优质影片点燃市场。

综合观察近一年猫眼娱乐的内容战略布局，热门档期推出的影片获票房口碑双丰收，“冷档期”也投放优质影片，试图在相对冷清的市场中点燃观众的观影热情。在今年的电影市场竞争中，猫眼娱乐凭借强大的片单支持和全产业链布局优势，有望在众多竞争对手中脱颖而出。

### 阿里影业： 开拓类型题材，重燃港片创作

去年，阿里影业以主投和参投多部影片取得了较为亮眼的成绩。公司主控《龙马精神》《无价之宝》《沉默笔录》三部电影作品，参与出品《孤注一掷》《消失的她》《长安三万里》《人生路不熟》等档期热门影片。

在完成26部影片的“鼎橙合制”计划，实现了超出预期的目标后，阿里影业正式启动了该计划的下一阶段。在接下来的五年里，阿里影业将继续沿用“合制”的方式，推出30部高质量的优秀影片。阿里影业总裁李捷表示，目前阿里影业每年滚动开发的项目在70-80部规模，2024年多部作品将陆续登陆院线。

今年，阿里影业在题材类型开拓和港片创作上有着较大的投入。首先，从题材类型上来看，既有陈思诚导演的悬疑谍战IP三部曲之一《解密》，也有章笛沙执导的科幻冒险电影《群星闪耀时》，还有于适、王影璐主演的喜剧爱情电影《欢迎来到我身边》。其次，阿里影业于3月发布“港艺振兴计划”，携手多家影视公司发布《守网者》《破·地狱》《海关战线》《等待黎明》《冒名顶替》《年少日记》《笑傲江湖》《无名火》等影片。

### 光线传媒： 动画爱情稳定产出， 现实题材偶有涉猎

光线传媒片单中最引人期待的还当

属《哪吒之魔童闹海》。《哪吒之魔童闹海》成为国漫票房神话的盛况犹在眼前，光线传媒的董事长王长田更是期望，2024年《哪吒2》能够带动中国电影票房进入“70亿时代”。

日前，动画电影《小倩》宣布4月30日上映，这也是光线动画的第一部动画电影。同时，这也意味着光线动画开发的“中国神话宇宙”已经开启，其基础框架可能会由几十部动画电影作品构成。据了解，光线传媒在2024年及未来的发展规划中，将继续在动画产业加大投入力度，并通过打造独具特色的内容来形成自身的品牌效应。

爱情电影也是光线传媒的一个重要内容方向，其在爱情电影领域积累了丰富的制作和发行经验，以捕捉观众的情感需求为导向，打造了一系列中小成本的爱情电影。今年，《透明侠侣》《她的小梨涡》有望与观众见面。

除此之外，《扫黑风暴》导演五百执导的扫黑题材电影《扫黑·拨云见日》也可能在今年上映。该剧组成员曾于去年亮相第十八届、第十九届中国电影华表奖红毯，影片讲述了奎州市扫黑除恶专项斗争一线刑警李南北与同志们在中枢督导组领导下利剑扫黑、铁拳除恶的故事。

### 博纳影业： 打造IP系列，注重国际发展

在经历了《长津湖》系列电影的高潮之后，去年博纳影业主导的电影作品，如《无名》《爆裂点》等的表现略显平淡。

从目前博纳影业的项目来看，系列项目或许能为其带来更多可能。其中，唐季礼导演，成龙、李晨等主演的《传说》，林超贤执导的《红海行动2：虎鲸行动》，这两部IP系列的新作有望与观众见面。据了解，奇幻动作大片《传说》已于去年杀青，该片是唐季礼和成龙的第10次合作，在最新的AI技术助力下，《传说》将重现27岁的成龙形象；黄轩、于适、杜江、蒋璐霞将出演《红海行动2》，同时博纳影业集团行政总裁蒋德富在年初透露，“《红海行动2》现在在试拍，一定会让大家在《红海行动》基础上，看到一个更高规格的工业化电影。”

此外，博纳影业今年在国际化布局上有新动静。年初，博纳影业发布延续并扩大与美国电影金融公司——TSG娱乐金融有限责任公司的合作，博纳影业创始人、董事长兼总裁于冬表示，“博纳将通过TSG成为《阿凡达》系列和《死侍》系列的新参与者，并继续参与《猩球崛起》系列和《异形》系列，以及许多其他类型多样的电影。”

### 英皇电影： 讲好中国故事，深化内地合作

近几年，《怒火·重案》《神探大战》《金手指》《爆裂点》等香港电影取得了不少关注，其背后都有英皇的身影。今年，英皇电影将持续关注香港电影以及与内地导演合作，在内容上深耕细作，力求呈现更多精彩作品。

香港电影方面，集结邱礼涛、张学友、谢霆锋、林嘉欣、刘雅瑟、关智斌等众多明星出演的《海关战线》被抱以厚望。由刘德华监制，郭子健导演，凌伟骏、何肇康编剧，刘德华、谢霆锋主演的《怒火漫延》已于去年开机，据悉，谢霆锋在其中不仅是演员，还是影片的动作指导，他亲自设计和编排了电影中的所有动作场面。除此

之外，谢霆锋还参与执导《新警察故事2》，目前影片正在筹备，英皇集团副主席杨政龙表示，影片中有很多很创新、画面很震撼的场景，希望观众们能喜欢。

在与内地导演的合作中，饶晓志导演的IP续集《无名之辈2》令人期待。2018年《无名之辈》收获了7.94亿元票房，是当年的黑马之作。导演饶晓志表示，《无名之辈2》将是一个全新的故事，但会延续第一部多线叙事、黑色幽默等特点，“以义乌作为切入点，看看这里的小人物与全世界小人物的一些联系。”

### 万达电影： 布局大档期，尝试动画电影

近日，改编自同名电视剧的青春片《我才不要和你做朋友呢》已经确定于暑期档上映。此外，还有两部备受期待的电影《维和防暴队》和《白蛇：浮生》也分别定档于五一档和七夕档。值得一提的是，这些影片背后都有万达电影的参与。今年初，万达电影完成了变更，正式由中国儒意接手，并宣布将致力于在各大重点档期推出其投资的影片，并尝试采用开拍即定档的模式。

目前，万达电影备受期待的项目有与贾玲导演合作的《转念花开》，IP系列电影《误杀3》《唐探1900》以及《点到为止》《寻她》。其中，《误杀3》由青年导演甘剑宇掌镜，前作主演肖央回归出演，延续误杀系列的深刻内核。目前，该片正在紧锣密鼓地筹备中。另外，由张玄鹏编剧并执导，沈腾担任艺术顾问，尹正、黄才伦、张一鸣、潘斌龙等参演的喜剧电影《点到为止》去年已正式开机；由青年导演陈仕忠执导，舒淇与白客联袂主演的《寻她》已完成制作，该片在去年入围上海国际电影节主竞赛单元，并荣获艺术贡献奖。

据了解，万达电影正积极调整策略，重新探索并尝试开拍即定档的模式。此举旨在为电影的宣传发行工作预留出更充裕的时间，以便更精准、有效地向观众进行宣发。此外，万达电影还计划每年或每两年推出一部高品质的动画电影。

### 保利影业： 多类型尝试，书写中国精神

保利影业于年初发布了其2024年度的电影片单，其中三部作品备受瞩目，分别是《敦煌英雄》《门前宝地》以及《入型入格》。其主控出品的《中国探月》《太空骑士》《澳门行动》《清湾行动》《K165》等影片也从多层次、多维度讲述中国故事，描绘中国画卷，书写中国精神。

由曹盾执导，马伯庸编剧，章宇、窦骁等参演的《敦煌英雄》原本定档于2023年12月22日，但因后期工作，影片改期上映，新档期择日公布。影片取材自沙州——“敦煌”旧称“沙州”军民归唐风云史——安史之乱后，讲述了一段关于敦煌和大唐归义军的故事。讲述上世纪20年代天津武行风云的《门前宝地》由徐浩峰、徐骏峰执导，向佐、郭碧婷、安志杰等参演，该片曾在第48届多伦多国际电影节期间展映，还入围第25届上海国际电影节“首映盛典”单元。向佐表示，希望通过《门前宝地》这部电影，在银幕上展示纯正的中国功夫。3月初，由徐浩峰、徐骏峰编剧并执导的电影《入型入格》正式开机，该片由陈坤、吴磊、傅菁、林麟等参演，讲述了民国时期一段跌宕起伏的江湖恩怨。

## 《红楼梦之金玉良缘》上戏放映 获赞“看到青春与真情”



导演胡玫

本报讯 近日，电影《红楼梦之金玉良缘》在上海戏剧学院举办特别放映，导演胡玫，上海戏剧学院表演系教授肖英，著名剧作家、中国戏剧家协会顾问、中国文艺评论家协会顾问、上海戏剧学院教授罗怀臻等参加并探讨了影片如何凭借独特的当代解读和对青春纯真情感的深情刻画，重现《红楼梦》这一文化瑰宝的魅力。胡玫讲述了她与《红楼梦》的不解之缘以及电影背后的选角历程。

胡玫擅长拍摄古装题材，此次拍摄《红楼梦之金玉良缘》正是所擅长的领域，她表示，这部电影的拿捏非常之难：“前辈们有那么多作品，而且有最脍炙人口的1987版电视剧，为什么我们还要拍，因为《红楼梦》凝聚了几百年来中国人对传统文化的认识，包罗万象。我读《红楼梦》时才9岁，感觉就是和大观园里的这些孩子们待在一起，所以我一直想把我曾经的那些感悟讲出来。”

罗怀臻称，电影《红楼梦之金玉良缘》是一部“本真”的作品，是对《红楼

梦》这个原著IP相当有意义的一次当代解读，对当下审美的独特把握，使电影能够触动现代观众的心弦：“《红楼梦》就像一条大江，每一次对它的解读，正像《红楼梦》里面贾宝玉所说的‘弱水三千只取一瓢饮’。也正因为不同时期不同角度的解读，《红楼梦》这条大江才永不枯竭。”

有学生看完电影后表示：“不同的时代有不同的《红楼梦》，不同的人心里也有不同的《红楼梦》，这部电影做到了很好的平衡，视角很现代，也能看出来制作非常用心，服化道非常精良，尤其是黛玉葬花，把桃花源氛围感和浪漫感觉拉满了。”

胡玫透露，从数千名候选人中精挑细选，深入各大艺术学院发掘潜力新人，耗时长久：“找好演员就像淘金，不光是看外表看五官，还要看内心的种子，有没有那一点点纯净的东西。这次奇迹般地最后选的都是满意的。”肖英表示：“演员的表演都是发自肺腑的，个人本身的质感被胡玫导演挖掘出来了。”更盛赞了胡玫对细节的精准把控，特别是在一场林黛玉与贾宝玉四目相对，由笑转泪的微妙情绪转换处理得极为高妙：“非常打动人，这场戏处理非常高级，是一个反常规的处理。”

电影《红楼梦之金玉良缘》由胡玫导演，何燕江编剧，林鹏、卢燕、边程、张淼怡、黄佳容领衔主演，关晓彤特别出演，王斑、苑琼丹友情出演，罗海琼、杨童舒、丁嘉丽、张光北、姚安娜、龚洁等主演，将于2024年全国公映。影片由上海金德影业、福建龙泰金德、国安文化传媒(北京)、北京乾坤星宇、北京阿里巴巴影业、福建省兴和股权投资有限合伙企业、国恒时尚传媒、上海博纳文化出品。(杜思梦)

## 人工智能推动影像形态升级 北京电影学院筹拍科幻电影《铁血苍穹》



本报讯 当下，生成式人工智能(AIGC)被广泛运用到电影创作中，使电影的场景更加艺术化、真实化甚至超真实化。近期完成的AI电影《宇宙牧场》将在北京国际电影节期间发布。

北京电影学院作为国内电影教育的领军机构，多年来在AIGC、8K3D超高清、交互电影、XR沉浸式电影、虚拟角色、虚拟制作等领域始终站在电影艺术与技术创新的前沿。在人工智能的浪潮中，北京电影学院积极探索新技术与电影艺术的结合，为学生提供丰富的学习资源和实践平台，培养了一批具备创新思维和实践能力的电影人才。其中，该校创作中的《愚公移山》是全球首部AI全流程大型动画电影，由北京电影学院数字影视动画创作教育部工程中心提供技术支持，交互影业有限公司与河南省济源市委宣传部联手摄制。影片建构了中华传统文化精神与当代高精尖视听影像技术互动、融合、共生的平台，以动画这一为公众喜闻乐见的艺术形式，向世界展示了中华文化的魅力和时代精神的力量。

在未来的电影创作中，北京电影学院将瞄准国际电影大奖，力争在国际舞台上展现中国电影的魅力和实力，积极开拓人工智能支撑的一个智能软件和新时代电影人更具互补性、更紧密合作的电影创作新领域。

在智能技术的加持下，该片突破技术壁垒，融合了二维动画、三维动

画、人工智能创造(AIGC)、真人实拍、计算机CG、XR等高精尖技术手段，在精进视听效果的同时，节省了制作成本，提高了制片效率，并改变了传统动画电影的制作、销售及传播的行业标准及流程。此外，基于数字影像技术实现中华优秀传统文化在当代文化视阈下的创造性转化与创新性发展，该校再次推出融入中国传统民间艺术“门神画”的8K中国风数字动画短片《门神》。该片由北京电影学院副校长孙立军执导，秉承动画短片创作的中国化、民族化理念，以浓厚的东方美学和传统哲思为基础，以生动有趣、富有灵性的故事为核心，借助前沿技术与文化元素现代化、国际化的表达，在传承与创新中发展了“中国动画学派”。

8K水墨动画电影短片《立秋》也是一部融合传统与现代、技术与艺术的杰作。该片借助最前沿的8K3D技术，复刻国画“兼工带写”技法。影片既能展现工笔白描高超技艺，又能发挥国画留白写意的特色。还创新性地将中国画的圆形构图应用到影片之中，将中国传统工写兼融艺术形式与现代8K超高清技术手段进行创新结合，为观众带来了一场视觉与心灵的盛宴。

北京电影学院筹备中的《铁血苍穹》是一部探讨人工智能与人类未来关系的科幻电影作品。该片由凡悲曾导演，由人工智能工具介入制片全流程辅助创作，影片描绘了星际时代由人工智能“智源”管理着的未来世界。影片通过三名青少年探寻“智源”屡次发动突袭战争背后原因的冒险经历，展现了人工智能对人类发起战争后人类所要面对的局面。

在未来的电影创作中，北京电影学院将瞄准国际电影大奖，力争在国际舞台上展现中国电影的魅力和实力，积极开拓人工智能支撑的一个智能软件和新时代电影人更具互补性、更紧密合作的电影创作新领域。

(影子)