

温婉腔调唱出巾帼守护国宝传奇 苏剧电影《国鼎魂》北京首映



《国鼎魂》首映式现场

本报讯 3月25日,苏剧电影《国鼎魂》在北京举办了首映仪式。该片由苏州市苏剧团有限公司、苏州市苏剧传习保护中心出品,由曾获金鸡奖“最佳戏曲片”的汪澜、蓝天导演执导,改编自同名苏剧,由著名苏剧演员王芳、张唐兵主演。

在首映现场,苏州文化投资发展集团有限公司党委副书记钱菊兴进行了发言,介绍了《国鼎魂》的相关背景。这个故事发生在苏州,主创团队认真地进行了实地调研,在此基础上创作出了《国鼎魂》的舞台剧本,一举获得2019年第十六届中国文化艺术政府奖“文华大奖”。在2021年又由舞台剧改编为电影,原班人马兢兢业业,在拍摄和表演的过程中融入了许多独属电影的艺术表现手法,争取将守护文脉的精神和苏剧的艺术灵韵传递给更多的观众。他还对戏曲电影的将来进行了展望,《国鼎魂》的出现说明传统艺术、传统文化有了更为创新的表达方式,也有益于这两者在当下的传承和弘扬。

去年9月,《国鼎魂》曾在六座城市举办路演活动,当时吸引了很多年轻观众的到来。在首映仪式中,影片的主创团队——主演王芳、张唐兵和制片人陈祺峰也同样到达现场,与影迷进行互动。王芳谈到,影片拍摄时非常辛苦,因为戏曲演出极其注重扮相,所以演员们往往凌晨就要进行化妆和准备工作,到深夜才能卸下一身厚重的装饰;影片的配音老师年逾高龄,但是仍为影片的制作再度出山;张唐兵谈到,为了更好地出演潘念祖这一角色,他反复揣摩这一人物的情感和抉择,全力展现潘念祖围绕国宝的爱恨忧愁。从舞台到银幕,《国鼎魂》的精粹顺畅地得到转译和表达,离不开主创团队的专业素养。

《国鼎魂》不单是一部有关爱国爱家、守护文物的电影,也是一部关于戏曲文化的电影,王芳老师也提到了昆曲和苏剧的结合和发展,这两种类型是一衣带水、源远流长的。映后现场处处可见传统和现代的互动——观众和王芳

用通俗和戏曲的方式共同演唱了《水调歌头》;影迷敏锐地注意到一场关键戏份中,钟表道具和戏曲场面的并置,看似矛盾冲突的场景设计,却让潘达于彼时的心情得到了象征式的升华。这样的创作思路暗合了影片的制片过程。制片人陈祺峰认为,只有勇于借鉴电影艺术的表达方式,并与传统戏曲用心结合,才能扩大以戏曲为代表的优秀传统文化的受众面,让更多的年轻观众走进影院、走进戏院。

此次首映的举办,成功地让观众在影片观摩、主创交流的过程中,领略了《国鼎魂》台前幕后的魅力。这同样也是一次别开生面的艺术教育,让观众回访传统文化、华夏儿女的本真品质,拾起一度消散的旧日美好。

自3月25日起,《国鼎魂》将由全国艺术电影放映联盟专线上映。更多的观众将有机会走进影院,了解潘达于先生坚韧不屈、守护国宝“大孟鼎”“大克鼎”的动人故事。

(李佳蕾)

贾玲携《热辣滚烫》亮相好莱坞 多部浙江出品电影不断“热”到海外



本报讯 3月21日,浙江出品电影《热辣滚烫》在好莱坞索尼片场举办内部放映交流会。导演兼主演贾玲与观众热辣分享了自己的创作感受,称身体的变化诠释和挑战“好莱坞特效”。

同时现身支持的还有吴彦祖、孔令奇、高圣远等。吴彦祖看完电影后晒出了与贾玲的自拍,夸贾玲多才多艺:“电影讲的是一个迷失自我没有自信的年轻女孩通过拳击找到自我的故事。在一年的拍摄过程中,贾玲瘦了整整100多磅,惊人的转变令人瞠目结舌。电影已在全球收获4.93亿美元的票房,现正在美国上映。”

在现场观影的电影博主洛杉

的小麦,称很多外国观众都很感动,纷纷向导演表示了赞赏,她希望这部电影能有更多人看到。

《热辣滚烫》于今年大年初一上映,截至3月21日,在内地收获34.54亿票房,位列中国电影票房榜第14位。此前,《热辣滚烫》以总票房超27.15亿元夺得春节档票房冠军,热度与话题度居高不下,成为全网“爆款”。

这个3月,它延续了国内的热度,“辣”遍全球。电影于3月7日在澳大利亚、新西兰上映,3月8日登陆北美院线,3月21日在中国香港、马来西亚、新加坡上映……各国观众的反响都很“热辣”,被电影的真情实感打动。片中,主人公乐莹在生

活里总受到伤害,面对种种不如意,她选择通过运动让自己变得更好更强大,爱自己,为自己活着。而这种个体价值的意义与追寻,不同文化背景的观众都能感同身受。

好莱坞的头部影视公司索尼影业购买了《热辣滚烫》的全球发行权(不含中国内地及日本),这也是索尼影业首次在没有参与出品的情况下,直接买下中国内地电影的海外发行权,是国际电影公司对影片故事内容、市场潜力、跨文化吸引力的认可。《热辣滚烫》出品人、阅文集团CEO兼总裁侯晓楠接受采访时表示:“好故事是全球语言。爱自己、做自己的普世内核,是《热辣滚烫》能够跨越文化吸引全球共鸣的基础。”

另一部浙江出品电影《热烈》已于3月13日在韩国乐天院线独家上映,也收获了不错的口碑。这是继在俄罗斯、泰国、迪拜等多个国家和地区上映后,《热烈》再一次走出国门。这部由大鹏导演,黄渤、王一博领衔主演的电影,以首次成为亚运会竞赛项目的街舞为题材,讲述街舞教练丁雷和热爱街舞的陈烁克服种种困难,带领舞团“惊叹号”夺得全国大赛冠军热烈追梦的故事。影片于2023年7月28日在中国内地上映,累计收获票房9.13亿元,成为中国影史国产体育片票房冠军。

越来越多浙江出品的影视作品正在向全球观众输出,是讲好中国故事,传播好中国声音的重要窗口。

(稿件来源:猫眼电影平台)

“张国荣、梅艳芳香港电影回顾展”上海影城开幕

本报讯 3月23日,由香港特别行政区政府康乐及文化事务署和上海电影(集团)有限公司指导,香港特区政府驻上海经济贸易办事处(驻沪办)、上海电影博物馆、香港电影资料馆、上海电影资料馆联合主办的“芳华再续:张国荣、梅艳芳香港电影回顾展”正式开幕。香港特区政府驻上海经济贸易办事处主任蔡亮,中国电影家协会副主席、上影集团党委书记、董事长王健儿参加影展开幕式并致辞。

王健儿表示,香港和上海是两座电影之城,上海是中国电影的发祥地,而香港在华语电影的发展史上也具有举足轻重的地位,两地的电影界渊源颇深,合作非常紧密。最近上影与香港导演王家卫携手打造的海派电视剧《繁花》,是沪港影视领域一次深受关注的合作。近年上影致力于加大对海派影视、沪语影视的创作力度:2022年推出沪语电影《爱情神话》,2023年末推出《繁花》,深受广大观众的喜爱;接下来上影还将推出新的沪语电影《拼桌》,同时《爱情神话》的平行篇《好东西》也已经开机。上影还将继续与香港展开多方面的合作,尤其是与香港的有关大学机构加快推动在AI领域的探索。我们希望粤语电影、沪语电影能够比翼齐飞,助力中国电影飞得更高,飞



得更远,飞向全球。

蔡亮表示,张国荣、梅艳芳两位一生留下许多经典的作品。在接下来的两个周末,大家将会看到各个深入人心的角色重现大银幕。她又指出,国家《十四五规划纲要》将香港定位为中外文化艺术交流中心。行政长官李家超在《施政报告》中也提到,特区政府会加大力度,以多元政策推动文化发展,其中一项就是积极推动香港文化创意产业的发展,除了支持香港特区政府驻内地办事处加强覆盖文化艺术领域的推广工作,更会推出“开拓内地电影市场资助计划”,支持香港和内地文化企业投资和推动香港导演的制作,发展内地市场;增加文化交流拨款,支持更多

香港艺团和艺术家到香港以外的地方演出,以及参加展览或活动等。

据悉,本次“芳华再续:张国荣、梅艳芳香港电影回顾展”特别精选了张国荣和梅艳芳从上世纪八十年代至千禧年这段时期主演的八部电影,以张、梅银幕合作初秀《缘份》和巅峰之作《胭脂扣》为影展拉开序幕,以及两人各自主演的三部代表作,包括张国荣主演的《阿飞正传》《纵横四海》《倩女幽魂》,其中《阿飞正传》将放映难得一见的加拿大公映版,《纵横四海》为最新4K修复版;梅艳芳主演的三部影片分别是《半生缘》《男人四十》《钟无艳》,其中《半生缘》为最新4K修复版。(影子)

“强国复兴有我 光影聚力”全国群众性主题放映活动 河北站正式启动



本报讯 3月21日,“强国复兴有我·光影聚力”全国群众性主题放映活动河北站在张家口市阳原县正式启动。

活动以“强国复兴有我”为主题,旨在通过电影公益放映展示党和国家事业取得的历史性成就、发生的历史性变革,用经典影片、光影故事唱响共产党好、社会主义好的主旋律,用丰富生动的电影艺术语言,弘扬中华优秀传统文化,讲好中国式现代化故事,让人们在光影的感动中凝聚创造新辉煌的强大力量,持续激发亿万中华儿女万

众一心、接续奋斗的昂扬激情。

启动仪式结束后,现场放映了根据“七一勋章”获得者、云南丽江华坪女子高级中学校长张桂梅事迹改编创作的电影《我本是高山》。影片讲述了“燃灯校长”张桂梅扎根基层,用爱心和智慧点亮万千乡村女孩人生梦想的动人故事,让在场观众深受感动。“在影片中,我看到了女孩们的成长和进步,她们从懵懂无措的大山女孩,变成了自信坚强的少女,她们用知识和勇气去拓展自己的未来。让我明白了努力和坚持的重要性,我也要

断努力学习,去追求自己的梦想,立志成长为有理想、敢担当、能吃苦、肯奋斗的新时代好青年。”七年级学生周佳蕊激动地说。“被张桂梅老师的坚韧执着深深感动,她的精神值得每一个老师学习。”刘敏老师说道,在他看来,一部电影就是一本生动的教科书,“强国复兴有我·光影聚力”全国群众性主题放映活动走进校园,充分发挥了电影的宣教作用,在光影中感受榜样的力量,激励广大师生奋发有为、拼搏向上。

据悉,本次活动是全国基层电影公益放映活动的重要组成部分。以此次活动为契机,河北将围绕主题,陆续推出《我和我的祖国》《谷魂》《人生大事》等经典影片,组织全省2000余支放映队开展公益电影放映,让优秀影片走进更多的乡村、社区、学校、厂矿等,丰富人民群众精神文化生活,提升人民群众的参与感、获得感和幸福感,为奋力谱写中国式现代化河北篇章贡献光影力量。活动由中央宣传部电影数字节目管理中心、中共河北省委宣传部、河北省电影局主办,中共张家口市委宣传部、河北影视集团承办,中共阳原县委宣传部、河北省电影有限公司执行。(影子)

第十四届北京国际电影节首届AI短片创作大赛启幕

本报讯 第十四届北京国际电影节重启首届AI短片创作大赛——“AI短片大赛展映及评选”即将拉开帷幕。作为全球第一个与AI共创的电影节,北京国际电影节诚邀诸位一起参与和见证:在人工智能融合态势下电影艺术的变革。

北京国际电影节组委会办公室为本次AI单元的主办方,与中国传媒大学动画与数字艺术学院携手全面展开AI单元各项筹备工作,一起推出本次AIGC电影短片单元的主体活动:包括北京国际电影节AI短片大赛优秀作品展映暨AI技术展开幕仪式、《AIGC环境下创作者的机遇与挑战》论坛、北京国际电影节首届“AIGC电影短片大赛”荣誉盛典等等。

以上活动作为北影节主会场的

延伸区域,将于4月24日—4月26日举办!以三天“沉浸式AI技术展+AI短片放映+企业AI技术展+AI短片大赛荣誉盛典”的多元组合活动,全面呼应北影节AI单元主题,提供广阔的AIGC交流平台和展示空间,强力推动行业技术共享、学界人才培养、业界产业需求和国际创作交流等方面的进程,围绕AIGC技术进行充分探索,提升我国AI技术创作领域的国际传播效能,谱写AI技术赋能下电影行业的新篇章。

北京国际电影节AI短片大赛优秀作品展映暨AI技术展开幕仪式与“AIGC环境下创作者的机遇与挑战”论坛将在中国传媒大学动画与数字艺术学院举行,作品展映会把入围及获奖的优秀作品进行

展映,并邀请行业嘉宾、创作同行、高校代表们一起进行开幕式,AIGC技术展由优秀企业代表参展,在展厅里展示企业AIGC相关技术及作品,促进行业之间的交流和发展。

《AIGC环境下创作者的机遇与挑战》将围绕AIGC创作的主体,在影视界新人才培养、AIGC的创新价值等论题中展开主题演讲,由嘉宾进行主题演讲及对话研讨,探讨AIGC技术发展下的数字影视内容制作。

最后的北京国际电影节首届“AIGC电影短片大赛荣誉盛典”环节,将组织行业专家们进行初评,再由评委们终审评选,并给获奖者们颁发荣誉,对创作者充分鼓励和支持,体现AIGC的力量在全民普及创造方面的魅力。

(姬政鹏)