

丹尼斯·维伦纽瓦、郭帆做客新浪潮论坛 共探科幻电影创作与魅力

本报讯 根据弗兰克·赫伯特著名科幻小说改编的科幻电影《沙丘2》正在上映,累计票房突破2亿元。3月15日新浪潮论坛邀请到了《流浪地球》系列导演郭帆以及《沙丘》系列导演丹尼斯·维伦纽瓦,共同剖析科幻电影的魅力,并探讨其在当代社会中的重要性。新浪微博副总裁陈春、传奇东方CEO刘思汝参加论坛。



“两极”镜头极具张力 情怀叙事倍加震撼

丹尼斯·维伦纽瓦导演在影片中常用到极大全景和沙粒闪光此类的极微特写给郭帆留下了深刻印象,“这样的‘两极’镜头让画面张力以及戏剧张力进一步被拉开,加深观众代入感,给我带来不少启发。”

当谈及丹尼斯·维伦纽瓦对《流浪地球》系列有着怎样的印象时,他表示自己非常感动。电影对家国情怀、牺牲精神、悲痛的描述,大师级的视效,宏大的叙事和复杂的镜头,都十分震撼。

“沙丘”和“流浪地球”都改编自原著小说,当提到改编时遇到的困难、在意的部分以及如何来平衡原著与改编这一问题,郭帆表示原著里精神内核的部分改编起来相对困难,需要在保留原作精神内核的同时,将文字具象化地展示。

丹尼斯·维伦纽瓦则认为要把故事本身下沉到宏大场景中的细节,这个过程较难取舍。此外,如何将小说里有电影语言和质感的内容用简约的方式呈现,让观众能通过影像和其他表达感受到也极具挑战。

此外,丹尼斯·维伦纽瓦还就“改编过程是否要忠于原著的精神内核?”这一问题与郭帆进行了讨论。郭帆表示,《沙丘》作为长篇小说,角色细节刻画多,而自己只借助了短篇小说《流浪地球》的世界观,因此也有更多的想象与发挥空间。对此,《流浪地球》小说原作者刘慈欣也持非常开放的态度。同时,电影在时长上比较

受限,喜欢原作的粉丝越多,改编时越无从下手,取舍也变得非常困难。

科幻带来不同视角

论坛上还讨论到了如今为何需要科幻和星辰大海?丹尼斯·维伦纽瓦认为人类将自身置于未来空间中去尝试是很有必要的,因为其展现了希望,而他热爱科幻则是因为它能让人触及平常难以触及的一些话题,甚至去到不可及的位置。

郭帆则表示科幻片可以帮助大家用不同维度,不同视角审视世界。“在《流浪地球2》中李雪健老师拿着小白点给大家看的片段也是基于此创作的,当我们以科幻的视角看待世界,就会变得谦虚,不仅能看到这个世界上所有的不好,更能看到所有的希望与生活的美好。”

对此,丹尼斯·维伦纽瓦表示深有同感,他分享了自己的一段故事,“我在看《流浪地球》前的早上收到了女儿发来的一张照片:天空中的白云像一条一条的线,细看也是由非常密集的点构成的。我们围绕照片进行了讨论,也谈到了关于存在和未来的问题。几个小时后,我在《流浪地球》中也看到了‘小白点’的图景,这是一个非常美丽的、关于电影的‘偶遇’。”

此外,两人还就科幻电影该如何吸引年轻一代的观众这一问题进行了探讨。郭帆表示自己和团队曾针对年轻观众进行调研,了解文化消费的变化和趋势,他认为与年轻观众的互动性以及即时反馈非常重要。年轻观众习惯

于通过短视频在短时间内获得快乐,但电影只有几个点给到年轻观众这样的感受,且为此要等很久。他表示在创作第三部时也会考虑到年轻观众的需求,尝试做到更多的生活比喻、更多的连接、更多的互动以及更多的即时反馈。

丹尼斯·维伦纽瓦则认为走到电影院当中相聚是非常珍贵的一刻,同时也需要在不同消费形式之间和电影之间找到一个平衡,希望更多的年轻人能够回到电影院之中。

维伦纽瓦称想来中国取景

两位导演都很擅长展现巨型物体,如《沙丘》中的宇宙飞船和《沙丘》、《流浪地球》中的行星发动机和太空电梯,论坛上有网友问到对于电影中所展现巨大元素的构想,又是怎样落实和做到的?

郭帆表示自己其实对这些巨物并没有专注性的喜好,但当方案落地时,自己也有被震撼到,因此更激发了自己的兴趣。丹尼斯·维伦纽瓦则提到自己和团队花了很多精力和时间去设计沙丘这种《沙丘》里最具象征意义、最特别的造物。

丹尼斯·维伦纽瓦说,自己还会和摄影师尝试做大型设计,利用运镜的方式将巨型造物拍摄下来。郭帆对此也表示认同,他认为在拍摄庞然大物时,不光要留出拍摄空间,在做特效时,整个巨物的体量感也是难以完成的。

对于在跟远距离时间线的内容打交道后,不会对现实生活中的理解产生一些认知上的变化这一问题。郭帆表示,“通过我们的想象和科幻的载体,可以打通时间。爱因斯坦曾在晚年的时候说过,‘过去、现在、将来,时间都是一种幻觉。’我期望可以通过想象、作品让它变成一个幻境,通过对过去那面镜子的研判,去想象美好的未来。”

丹尼斯·维伦纽瓦则认为:“我们其实都是过去的囚徒,人类总是在犯相同的错误,历史总是重复的。所以,如果我们进化,需要通过科幻来找到不同的门和窗,让我们开启时光的不同出口。” (姬政鹏)

电影《幸福慢车》观摩研讨会在京举办 铁路助力乡村振兴 获赞充满现实关怀

本报讯 近日,电影《幸福慢车》专家与媒体观摩暨作品研讨会在京举行。来自电影界、学术界的多位专家,从影片的题材定位、故事编排、人物塑造、类型风格、艺术表达等方面对影片进行了全方位的探讨。国家铁路部门、农业农村部农村社会事业促进司的领导也从不同角度,肯定了影片的现实意义。与会专家一致认为,这是一部有温度、有感情、充满人文主义与现实关怀的佳作。

《幸福慢车》由鼎盛影业(西安)有限公司出品,国铁集团宣传部、国家铁路局信息中心、中华全国铁路总工会生产宣传部、中国铁路文联影视分会等单位联合摄制。

该片是国内首部反映“公益慢火车”题材的院线电影,展现了铁路助力乡村振兴主题,是农业农村部重点推荐影片,同时也是当代首部反映铁路职工日常生活与青春热血成长的电影。影片从年轻一代铁路人的视角,讲述了“公益慢火车”过去与当下所承载的社会价值与意义,展示出老中青三代铁路人在慢火车上奉献自己的青春和热血,充分体现了铁路人无私奉献、勤勉敬业、艰苦奋斗的精神传承。

在观摩会上,华夏电影发行有限责任公司副总经理黄群飞现场致辞,他表示,《幸福慢车》是一部充满人文关怀和现实意义的作品。电影用细腻的镜头画面和电影语言,讲述了新一代铁路青年职工在给山区百姓送去温暖和幸福的同时,实现了自我价值。这部电影不仅是对生活的深刻反思,更彰显出人性的美好。影片填补了当前铁路题材院线电影和铁路服务乡村振兴战略题材的空白。

中华炎黄文化研究会会长李玉赋认为影片有四个值得称赞的特点:



“其一,主题鲜明,贯穿什么是幸福,幸福从哪里来,怎样珍惜幸福,这个内涵丰富、深刻的人生哲理。其二,立意高远,这部电影所传递的社会主义核心价值观,能够引导观众对幸福生活的憧憬和追求。其三,剧情感人,扣人心弦,让人沉浸在文化大船上,它是一种精神享受。其四,技艺超群,导演独特的视角和编剧的巧妙叙事,让整个故事更加引人入胜。”

中国电影基金会理事长张丕民表示影片用很巧的视角带动这个慢车里边发生的零零总总的故事,在和今天快速发展的巨大反差之中找出来了核心点。

中国电影制片人协会荣誉理事长明振江评价影片以类型化的表达方式,扎实的文学功底和立体饱满的人物塑造,突出了影片鲜明的主题,“影片更注重类型化的表达,以小人物彰显大情怀,以小表露凸显大主题。”

中国电影发行放映协会会长韩晓黎表示:“《幸福慢车》是一部以铁路列车为背景的主题鲜明、内容优秀、品质上乘的院线电影。影片给我

的首要感受是人物的真实、生动、感人,第二感受是影片蕴含的现实意义,它讲述的是当代大学生和年轻人的工作和生活。”

中国电影评论学会会长饶曙光该片是一部别致和精致的电影。它展现了一个立体、真实的发展不平衡的中国,展现了可泣可爱可亲的当下中国形象,通过这一别致窗口,能够更有效地让全世界来了解我们中国。

《当代电影》杂志社主编皇甫川表示:“影片从时空上以小见大,以一列火车折射出时代另外一个特殊的时空,再通过这样一个既讲述个体的命运,同时又折射出国家和民族发展所面临的、需要去完成的未完成的事业,最后透过人物的成长来见证时代变化和未来发展。”

电影频道节目中心节目部主任董瑞峰称:“电影和铁路的关系属于很深远的,世界电影的诞生和中国电影的诞生,都与铁路有着紧密联系。一句话来说就是影片表现了中国人的绿皮火车情结,是几代人的回忆。里面讲普通老百姓、农民的生活,很接地气,很打动人。” (赵丽)

纪录电影《跨越时空的四库全书》剧本研讨会在京举行



徐灵光(左)、何香久

本报讯 3月16日,由甘肃广大文化产业投资有限公司、甘肃田野之光影业有限公司主办的纪录电影文献片《跨越时空的四库全书》剧本研讨会在北京举行。

北京大学中文系教授凌永祥,上海历史研究所四库学家司马朝军,中国社会科学院清史室主任林存阳,中国科学院图书馆原主任罗琳,安徽大学教授徐道彬,影印本《文津阁四库全书》项目主持人卢仁龙,甘肃省兰州市龙玉池四库书院创始人徐灵光,杭州文澜书院院长任平,《文澄阁四库全书》总纂何香久,首都师范大学

这部中国古代文化瑰宝的魅力与价值。它不仅仅是一部电影,更是一次文化的传承与弘扬。

本片编剧、《文澄阁四库全书》总纂何香久表示,虽然关于《四库全书》的节目或专题片有很多,但相关的电影比较少。“我们希望通过电影的形式,再一次完整讲述《四库全书》的故事,讲好中国传统文化故事。”

甘肃省兰州市龙玉池四库书院创始人,本片总策划、总制片人徐灵光坦言:《四库全书》是优雅文化、中华文化瑰宝,不应该束之高阁,“很多人都知道有这么一套书,但并不知其对于中华文化的重要意义,我们想通过纪录片《跨越时空的四库全书》,让更多人了解历史,了解中华文化,并加深对中华文化的热爱。”

文化的传承离不开创新的表达方式,多维的传播方式。徐灵光表示,《跨越时空的四库全书》争取让观众在文化需求及感官体验上得到双重满足。“为此,我们在后续的创作中,将努力尝试各种创新式的综合呈现,让传统文化‘活’起来,动起来。” (影子)

苏剧电影《国鼎魂》3月25日全国艺联专线上映



本报讯 3月25日,由苏剧演员王芳、张唐兵主演的戏曲电影《国鼎魂》将由全国艺术电影放映联盟专线上映,将一个关于爱国爱家、守护国宝的真实故事娓娓道来,让更多的观众了解文物背后的坎坷历程。

《国鼎魂》的故事发生在苏州。当地望族“潘氏”祖上人才辈出,家风重礼崇文。作为江南的收藏大家,两尊出土于十九世纪的文物至宝“大

孟鼎”“大克鼎”便正在潘氏一族妥善保存。为身患疾病的恋人冲喜,医家闺女素珍嫁入潘家,却不料结婚当日便突遭变故。丈夫、公公和继子相继因为宝鼎与素珍阴阳两隔。而无论经历了何种人生变故,无论所处的时局是动荡还是相对和缓,素珍——为表护宝之志已更名的潘达于先生,对他者的觊觎始终横眉冷对,对国宝则始终披肝沥胆。

文物的坎坷传奇承载了非常厚重的文化和历史底蕴,为了找到最能挖掘其内核的表现手段,影片的主创团队在创作时十分细心、耐心。这样一个饱含江南风韵的“苏州故事”,历史悠久又是“天下第一团”的苏剧,自然是最为恰切的呈现方式,而更水到渠成的,是这个故事的灵魂理应在苏州的艺术家们撑起,他们生于斯长于斯,对于这片土地的过往更有别样的情感共鸣。《国鼎魂》的两位主演经验丰富,他们浑然天成的表演,让角色非其莫属。

《国鼎魂》改编自真实的人物事迹,为在准确还原的基础上发挥艺

术创造,主创团队多次实地走访苏州“潘府”,听取专家意见,精心撰写剧本。《国鼎魂》的戏曲版本在国内多次上演,屡获好评,而剧目本身也随着演出次数的增多而不断积累经验、精益求精。正因创作精湛,《国鼎魂》戏曲版荣获多项顶级荣誉,第十六届中国文化艺术政府奖“文华大奖”、江苏省第十一届精神文明建设“五个一工程”奖荣誉大奖等多个奖项;作为文旅部“百年百部”重点扶持剧目,也在建党100年之际在苏州文化艺术中心大剧院举行了汇报演出。种种佳绩,殷殷努力,都为进一步电影化提供了良好的基础。

在《国鼎魂》电影版的呈现中,戏曲元素与电影的衔接是顺畅自然的,而那些稍微超脱现实的舞台场景,也让电影里人物内心的喜怒哀乐多了一份沉郁的象征力量。如梦似幻的场景、精心打造的视听,即将登陆影院的《国鼎魂》,一定能让观众体验不同艺术形式交错穿插的多重魅力。 (影子)

《阿莫阿依》马边少女阿依的7年求学故事感人至深

本报讯 由峨眉电影集团第一出品并制作,国家一级导演苗月执导编剧的电影《阿莫阿依》已于3月16日全国上映。该片大胆采用纯彝族素人来演绎原汁原味的彝族家庭生活,用生活流叙事的镜头语言呈现自然又神秘的彝族风情,刻画一个真实感人的彝族少女求学故事。

影片近日发布“秀美马边等你来”宣传片,女主角阿依用富含深情的旁白向所有观看影片的人推荐自己的家乡,希望大家能更多地了解自己的家乡。

正如导演苗月所说,作为电影工作者有责任和义务通过电影来记录与展现国家和民族的发展,“我们从剧本撰写到拍摄,再到后期制作,整个影片耗时超过一年,以全新的视角呈现了少数民族地区扶贫工作的展开与深入,我们也希望这样少数民族教育题材的电影能够被更多的人看到,让大家能够感受到教育的美好。”

2022年8月,导演苗月带领团队第一次到四川马边采风、采访,当地的彝



族小阿依们及她们的母亲成了她采访的重要对象。扎实的素材收集,让她在剧本创作时的速度非常快。她说:“生活给了我特别的感动和饱满的素材,根本不是我写生活,而是生活带着我写了这么一个故事。”

她还分享了创作过程中遇到的挑战和剧组工作人员的用心,正是诸位主创和演员的共同努力才将影片更完美、更真实地呈现在大家面前。除苗月外,峨眉电影集团最优秀的电

影人都参与了此片的创作,美术指导张丹、录音指导邢珩、摄影指导马赛都是曾参与制作过众多优秀作品的资深电影工作者。在路演活动中,不少观众表示,作为电影工作者,我们有责任拍出更好的电影,有责任用故事把真实的历史告诉观众,让观众更加理解和尊重今天的现实。

《阿莫阿依》由峨眉影集团、山东电影发行放映集团、珠影集团、重庆电影集团出品。 (杜思梦)