



## 《熊出没·逆转时空》： 献给所有人的一份成长礼物

■文/本报记者 李霆钧

近日,动画电影《熊出没·逆转时空》发布终极预告及海报,给春节又添了一把“熊熊”年味。

影片发布的终极预告中,光头强人生被改变,成为了一名打工人,也因为他脱离了原来的时间线,导致熊大、熊二身陷险境,为了营救伙伴,光头强穿梭回原来时间线。但不曾想,熊大熊二完全不认识他:“你是谁啊?”面对这样的困境,光头强并不气馁,多番努力后得到了回报,熊二一句“虽然俺们是第一次见面,但俺们好像认识你很久了”让人无限感慨:相逢的人再相逢,即使时空变换了,但情谊是

永恒的。预告片最后,不只是熊大熊二,剧中光头强的朋友们也全部高燃回归,一瞬间,10年的回忆扑面而来,让人亲切又感动、激动又温暖,像是光头强与熊大熊二等老友们的相聚,也像是和陪伴熊强的观众老友们的相聚。

《熊出没·逆转时空》出品人尚琳琳表示:“这是我们耗时最长的一部电影,创作制作周期投入了三年多时间,导演和创作团队都费尽了脑筋,希望用既怀旧又创新的方式来讲述一个全新的故事,把熊出没的经典场景和经典角色再带回到《熊出没》的故事,让大家重逢童年,告别过去的同时

迎接和展望未来,感谢十年陪伴,这是《熊出没》献给所有人的一份成长礼物。”

预告片里经典角色回归虽然只展现了瞬间,但其高燃场景、视听效果已然让人震撼。据了解,《熊出没·逆转时空》制作量打破了《熊出没》电影历年之最,全片场景超200多个,渲染角色达506个,特效量超1800多个,高潮戏份镜头特效分层超百层,再次刷新《熊出没》视听品质。

正因为有了这样的视听大片水准,《熊出没·逆转时空》此次还特别制作了CINITY、IMAX、中国巨幕等诸多版本。

### ◎《熊出没·逆转时空》主创： 坚持“回归初心”和“开拓创新”

《中国电影报》:《熊出没》系列大电影今年将是陪伴全国观众的第10年了。十年以来,“熊出没”系列的题材发生了哪些变化与拓展?都是基于什么样的创作环境和心理?

主创:最早的《熊出没》是电视动画片,核心受众是亲子群体,因此,2014年最初我们开始创作《熊出没》电影时,更聚焦于儿童向、亲子合家欢向,电影主题包含如家庭、勇气、团结等很多与儿童、家庭关联起来,但伴随观众的成长,我们也思考需要在电影中加入更多适合长大后的观众的主题与元素。此外,我们也发现,随着品牌的发展,很多年轻人、成年人也对《熊出没》有了更全方位的感知。因此,我们在电影当中,除了有适合合家欢观众的基因,也加入了许多成年人爱看的内容。在主题上,从亲子向到全年龄延展,如《熊出没·狂野大陆》讲

述快乐的意义,《熊出没·重返地球》讲述与地球大环保的理念,《熊出没·伴我“熊芯”》讲述AI人工智能等等,而最新的这一部《熊出没·逆转时空》作为我们《熊出没》系列的第十部电影,更是尝试探讨人生这一深刻话题:是否一定要活在被人定义的成功里?如何做出内心真正想要的抉择?

这些适合全年龄段、共通的主题和情感,不仅合家欢群体喜欢,成年人也能深有共鸣,这些年来,得到了越来越多观众的支持,从各部电影票房上,也展现出大家对《熊出没》的肯定。

《熊出没》整个团队很稳定,在创作时,我们首先关注的是内容的正能量,是否符合人类共通情感等,因此,每一部电影里都饱含着打动人的亲情、友情等元素,也包含保护环境、人与自然和谐相处等话题,并且每一部电影都会与观众一起探讨一个主

题,让大家有共鸣,有收获。

《中国电影报》:《熊出没·逆转时空》作为系列第十部电影,也是与观众的“十年之约”,这次的创作初衷是什么?

主创:“十年之约”我们希望在满足观众期待的同时,更给他们带来意想不到的惊喜,让观众们看到这些年来我们一直在提升和进步,所以今年我们的创作初衷和主题是“回归初心”和“开拓创新”。

十周年作品我们会在故事中穿插一些经典回顾,展示《熊出没》在过去十部中的重要情节,同时为了展示《熊出没》的长久魅力和创新精神,我们也尝试了新的故事线、角色设定和视觉效果,以表现创作团队的艺术追求和技术突破。

《中国电影报》:《熊出没·逆转时空》选择偏成人向的主题是基于什么原因?未来对系列作品题材有什么样的规划?

主创:《熊出没·逆转时空》的主题是有关于人生的抉择,是选择他人定义的成功,还是去获得自己内心真正想要的。这个主题看上去确实有些成人化,但其实,这个主题适合所有人。

对于孩子而言,我们希望通过这样的表达,让孩子能经历一场人生预演,每个孩子成长过程中,可能都会遇到逆境,当这种情况出现时,如何处理和应对则是首要关注的,除了智商、情商之外,其实现在家长也很关心孩子逆商的培养,我们也希望通过影片,对于亲子群体能起到一定影响,在孩子看片时,能获得一些在逆商上的启发。

而这个主题对于成人,就更加能共鸣了。光头强在这一部中和绝大多数人一样,就是一名普通的打工人。看完影片,相信大家都能感同身受。我们也希望通过观影,能带动大家的思考,这样的生活和人生是否是自己真正的心之所向,与大家一起经历一场心灵之旅。

当然,《熊出没·逆转时空》作为熊出没第10部电影,之所以选择这个主题,也还有一个主要原因,就是粉丝们也都已经长大了,对于粉丝而言,我们希望这部电影是送给他们的成长礼物,他们在影片当中既会看到经典角色的回归,像是与童年的重逢与告别,又会看到关于选择这样的矛盾与纠结,又像是成长过程中必经之路。这部电影,也是我们与粉丝的双向奔赴。

对于未来的影片规划,其实仍有无限可能,我们不会刻意选择某个方向或某个题材,我们的初心是把打动人的正能量作品送给大家,这个初心我们始终会坚持,并专注于后续的《熊出没》创作和方特动漫其他IP的创制中。



## 《我们一起摇太阳》： 韩延『生命三部曲』终章温暖开启

■文/本报记者 李霆钧

《小红花》中对爱与生命议题的哲思与探讨,将镜头继续对准平凡人命运中的悲喜感动。彭昱畅、李庚希颠覆以往角色形象,用自然感性的演技将两个重症病人的治愈爱恋诠释得温暖而真实,将落至人生低谷却不轻言放弃的坚定信念燃情传递。太阳升起了,生活便在升起,在新春之际愿每个努力活着的你都能走进影院收获这份生命的光芒。

该片用轻松的方式讲述了一个和生命相关的故事。幽默诙谐的剧情桥段和真挚浓烈的情感相互交织,动人治愈的同时又令人笑容不断。积极乐观、向阳而生的影片基调也和该片取景地长沙的城市氛围相互契合。

青年实力演员彭昱畅、李庚希也在角色造型上颠覆过往,“患病青年”造型眼眶深陷、面容憔悴、瘦到脱相的形象,还原了重症病人长期饱受疾病折磨的状态。以细致入微的灵动表演带来一出逗趣暖心的爱情故事,令人惊喜,引众多网友感叹“两位演员的可塑性真不错”“这次造型很有突破”“吕途和凌敏的相处看着好自然”……并表示十分期待能早日见证“没头脑”和“不高兴”的幸福。

据悉,演员提前一个月来到当地体验生活,学习塑普方言,为了最大程度融入角色,更直接穿着戏服在角色的家中居住。影片中细致呈现了生机勃勃、热情洋溢的湖南地域文化和普通人平凡生活的市井百态,充满了饱满鲜活的生活细节,现实主义质感浓郁。

《我们一起摇太阳》发布“奥利给”版预告。面对生活低谷的吕途(彭昱畅饰),幸好有凌敏(李庚希饰)的陪伴,四年的侥幸不是人生的终点,撒欢地活着才是抵抗命运的王道。

影片讲述了“没头脑”吕途和“不高兴”凌敏,两个身患重症却性格迥异的年轻人,因为“生命接力”的约定,阴差阳错地踏上了一段充满爱与力量的治愈之旅。凌敏原本枯燥平淡的生活因为吕途的闯入变得意外频发。在两人的相处过程中,这个总是惹她生气、随时随地就能睡着、对外星人的存在深信不疑的“戏精”男孩展现出了纯粹真诚、细心体贴的模样。为她的生活带来无数“事故”的同时也带来了温暖和治愈,叩开了她的心门。

《我们一起摇太阳》作为“生命三部曲”的收官之作,延续了导演韩延前作《滚蛋吧!肿瘤君》《送你一朵

