

## 《熊出没·逆转时空》专家研讨会在京举行



本报讯 近日,“熊出没”系列的第十部大电影——《熊出没·逆转时空》在京举办专家观摩研讨会,来自业界和学界、评论界的专家学者,与影片主创进行了深入探讨与交流。本次研讨会由中国文联电影艺术中心、中国电影评论学会和中国电影基金会钟惦棐电影评论发展专项基金主办,华强方特(深圳)动漫有限公司、聚影汇(北京)影视文化有限公司共同承办。

会上,影片出品人、制片人尚琳琳透露,第十部“熊出没”电影中,创作团队决定通过平行时空的概念,将十年的时光用创新的故事串联起来,会有怀旧,但更多的是创新,还有许多大开脑洞的设置,不仅能和“熊粉”们一起重温当初的欢乐,而且能带给所有观众新的观影体验。中国电影基金会理事长张丕民在发言中称赞了“熊出没”系列电影的创新力,表示该系列扎扎实实走到今天,仍有新的表达,非常值得钦佩,其经验值得总结和推广。北京电影学院副校长孙立军认为,“合家欢”是动画电影的基础属性,《熊出没·逆转时空》在故事内容、主题方向、审美风格等方面坚持了合家欢的定位,延续了真善美的永恒主题,情节、台词、动作均兼顾了孩子与家长的需求。中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤表示,《熊出没·逆转时空》较好地实现科幻与现实融合、人和自然的和谐、主题与类型的平衡、技术和艺术的结合。人民网文体采访部主任黄隼认为影片“极具创意和想象力,温暖又治愈”“既充满奇思妙想,又与现实生活紧密相连”。

中国电影资料馆事业发展部副处长沙丹直言“要守护这么好的国产IP”,“熊出没”系列一直是春节档最踏实的存在,并不断延伸至更广阔的受众范围,很多小细节能够戳中不同年龄层的观众。

欢乐搞笑之外,“熊出没”系列在主题上不断深入对现实的观照和情感的挖掘,《熊出没·逆转时空》对当下职场的呼应投射、对友情亲情的呈现让不少专家动容。

影片导演林汇达介绍道,相较以往,《熊出没·逆转时空》更加成人化一些,让“光头强”走进城市,化身打工人,是希望年轻的观众能够和角色一起成长,以共同的生活经历,带来更多的认同感。

电影频道节目中心副主任唐科表示,在十年开拓创新之后,《熊出没·逆转时空》做出了突破观众圈层的努力,实现了情感的直白传达,尤其适合春节返乡的氛围。中国电影评论学会常务副会长张卫认为,《熊出没·逆转时空》堪称新时代的“桃花源记”,既有对“回归田园”传统精神和情感的呼应,又有对当下社会高速发展下“不堪重负,两难抉择”现实的描写。

中国高校影视学会会长丁亚平表示影片对于职场的描写具有当下性的深情回望,着力发掘揭示成人世界的困惑,是对当下的反思和叩问,具有永恒的确定性价值。中国艺术研究院影视研究所所长赵卫防表示,春节档看“熊出没”,已经成为很多家庭春节仪式不可分割的一部分。影片在主题观照层面不断拓展、升华、深化,不止有当下性,更有极强的思辨性。

光明日报高级编辑、编务统筹李春

利称赞影片兼具“未来感和烟火气”,上天入地、时空交错、光怪陆离的奇观,在高科技营造的氛围下穿越感十足,接地气的职场教案、亲情友情、都市里的乡愁又充满烟火气。中国文联电影艺术中心理论处、网信处处长王纯认为,“影片是十年之后,写给熊粉的一首情诗”,深情拥抱和串联了很多以往的经典角色,带来深深的感动。

中国电影制片人协会理事长焦宏奋称赞熊出没“年年见,年年新”,他说,《熊出没·逆转时空》利用“喜剧+科幻”的组合,进一步巩固了涵盖中学生、小学生在内的青少年核心观影群体,为春节档市场增添了更多想象空间。北京大学艺术学院副院长李道新提出了“熊出没宇宙”的想法,他认为,十几年的积累,让熊出没形成了构建电影宇宙的可能性。

“童真是永存的”,北京评协视听委员会副主任高小立这样说道,她表示影片立足动画艺术本体,不断创新,观照现实,并辅以特效技术的加持,对观众注意力持续产生虹吸效应,成为一代孩子的记忆。中国电影家协会儿童电影工作委员会副秘书长、聚影汇创始人朱玉卿认为,“合家欢”是春节档电影市场的“刚需”,“熊出没”作为唯一突破十部的国民动画电影,拥有广阔的观众基础。

中国电影评论学会会长饶曙光总结道,十年之后,“熊出没”依然能够自我创新,满足观众的不同期待,非常难得且值得称赞。《熊出没·逆转时空》以多类型的融合和叙事升级,实现了较好的平衡和创新,平行宇宙和多重人生的探讨,为观众带来全新的观影感受。(姬政鹏)

## “京剧电影工程”观影活动在京举办

本报讯 新春佳节到来之际,为进一步传承经典国粹、弘扬民族文化,由“京剧电影工程”领导小组、中国电影股份有限公司主办的“迎新春,看国粹”《群英会·借东风》观影活动在影都国际影城(党史馆影院)结束。活动现场,文艺工作者、戏曲艺术爱好者齐聚一堂,在龙年将至的喜庆欢腾的氛围里,共同观看了经典京剧电影《群英会·借东风》,在光影的完美诠释中沉浸式地感受了经典国粹魅力。

“京剧电影工程”作为中宣部大力支持,相关省市宣传部门及京剧界、电影界共同参与、积极配合的重点项目,立项十余年间以推广中国传统艺术文化为己任,通过中国电影股份有限公司等相关单位的悉心投入,京剧界与电影界的强强联手,宣传制作了许多大众喜闻乐见的京剧电影精品,承担起弘扬戏曲文化、培养青年观众、丰富人民精神文化需求的重要任务。此次“迎新春,看国粹”《群英会·借东风》观影活动就是希望通过京剧电影的放映,在新春佳节来临之际,让

更多观众通过大银幕进一步感受京剧国粹的独特魅力,传承优秀传统文化。

《群英会·借东风》是“京剧电影工程”第二批影片中的优秀作品,由马崇杰导演,叶少兰、尚长荣、朱强、张建国等主演,曾提名第35届中国电影金鸡奖最佳戏曲片。“京剧电影工程”立项以来,将一部部经典京剧电影推出,获得广大观众的支持与喜爱,同时也面向更广泛、更年轻的电影受众人群,让青年观众了解中国戏曲、中国文化、中国精神,并从中汲取无限力量。

活动过程中,文艺工作者、戏曲爱好者一起通过电影银幕观看了经典国粹《群英会·借东风》。影片讲述了东汉末年,群雄并起,曹操大军南下,与吴军对峙于长江赤壁,孙、刘两家联合抗曹,周瑜、诸葛亮妙计迭出,“蒋干盗书”“草船借箭”“苦肉计”“诈降”“借东风”火烧战船等出奇制胜,为后世留下千古佳话的故事。影片创新式运用了较为先进的电影技术,以CG特效呈现片中战争场面,用光影呈现京剧表演、服饰、化妆、音乐等

细节之美,让观众更加身临其境地感受了英雄荟萃的三国传奇故事,展示了京剧与电影不断融合、探索的新成果、新方向。

“迎新春,看国粹”活动结束后,收到现场观众好评如潮。一位自称“初级票友”的观众表示:“第一次在大银幕上观看京剧电影,效果十分震撼,舞台上的表演、服装、表情等细节全部被放大了,让我对人物与故事有了更深刻的理解。”另一位资深戏曲爱好者则称,“把经典国粹搬到电影院能更好地展现京剧魅力,在过年观看这样一部电影,对我来说是一次非常难忘的记忆”。

未来,中影将继续发挥电影行业“排头兵”的责任与担当,更好地推广京剧文化,传播戏曲艺术,弘扬民族精神内涵。京剧电影《群英会·借东风》由中国电影股份有限公司、国家京剧院、首都京剧艺术研究会出品,中国电影股份有限公司发行。

(影子)

郑大圣当选上海电影家协会第九届主席  
上海影协召开第九次会员代表大会

本报讯 1月26日,上海电影家协会第九次会员代表大会在文艺会堂召开。上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静,上海市文联党组成员、专职副主席谷好好、方坤,上海市委宣传部相关处室负责人,上海相关行业协会负责人以及161名大会代表出席会议。中国影协和各省、自治区、直辖市影协以及市文联机关处室、兄弟协会等发来贺信、贺电。

上海电影家协会第八届主席任仲伦作了题为“坚持守正创新 勇担时代使命——为上海电影发展作出新贡献”的工作报告,总结了第八次会员代表大会以来的主要工作,并结合协会实际提出了今后五年的工作构想。

大会审议并通过了《上海电影家协会第八次会员代表大会工作报告》,修改了《上海电影家协会章程》,选举产生了上海电影家协会第九届理事会。在第九届理事会第一次会议上,选举产生了新一届主席、副主席。

郑大圣当选上海电影家协会第九届主席,李晓军当选驻会副主席,王健儿、刘凤、吴越、佟瑞欣、聂伟、速达、梁山当选副主席(按姓氏笔画排序)。

选举产生的上海影协第九届理事会,理事87名,涵盖电影创作、生产、研究、评论、教育、发行等门类类的艺术家、专业人才和各相关机构的管理者。理事平均年龄53.3岁,基层和创作一线文艺工作者占比82.7%,55周岁以下中青年文艺工作者占比62%，“文艺两新”占比18.4%。

上海市文联党组书记、专职副主席夏煜静代表市文联党组向新当选的主席、新一届主席团、理事会表示衷心祝贺,希望新一届影协理事会提高政治站位,确保正确的前进方向;坚持凝心聚力,开创电影事业新局面,在团结凝聚方面能有新作为,在推动创作方面能有新突破,在打响品牌方面能有新亮点,积极履职尽责,打造电影工作者之家,以高度的责任感使命感,更好地团结引领全市电影工作者锐意进取、奋发有为,为打造习近平文化思想最佳实践地,开创国际文化大都市建设新局面,贡献电影工作者的智慧和力量。

夏煜静寄语广大电影工作者:要紧跟时代步伐,勇担新的文化使命;要坚持守正创新,创作更多精品佳作;要坚守艺术理想,自觉追求德艺双馨,更加紧密地团结在党中央的周围,在中国影协以及市委宣传部的关心指导下,守正创新、锐意进取,为打造文化自信自强的上海样本,建设习近平文化思想最佳实践地贡献更大力量。

新一届影协主席郑大圣代表新一届理事会,向第八届理事会五年来的辛勤付出和工作成效致以敬意,对组织的信任和广大会员的支持表示感谢。承上启下、联络四方、尊老爱幼、切磋砥砺,是我们上海影协一直秉承的优良的传统,也是职责所在,新一届理事会一定会尽心竭力做好服务,以优秀作品回报时代,为上海电影的发展和电影人才的培养贡献绵薄之力。

(上海电影家协会供稿)

## 星月榜样盛典举行



本报讯 1月28日,由星月飞扬、优酷视频主办,捷途汽车联合主办的2024“捷途旅行者”星月榜样盛典举行。盛典现场产生了“年度演员”唐嫣、“年度实力演员”成泰燊、“文化榜样”郑渊洁、“年度杰出艺术榜样”吕思清等。其中,实力派演员陈数不仅深耕表演,更是积极投身公益事业,一举斩获“榜样演员”和“年度公益梦想榜样”两项荣誉。荣誉获得者刘佩琦说:“活到老演到老,演到不能演为止。”

本次盛典著名作家、童话大王郑渊洁与儿子郑亚旗父子同台,分

别获得“文化榜样”和“年度新锐动画电影导演”。从动画片《舒克和贝塔历险记》到电影《舒克贝塔·五角飞碟》,郑亚旗传承父亲郑渊洁的童话衣钵,对“舒克贝塔”这个陪伴了几代人的IP进行了创新性的诠释。在领奖致辞中,郑渊洁深切感恩父亲对他的栽培,直言父亲就是他心中的“文化榜样”,回家就把这个奖杯赠予他。

在艺术领域,国际著名小提琴家吕思清荣获“年度杰出艺术榜样”,王超、李沛、毛俊瀚三位荣获“年度青年音乐家”。前后辈同框,传承古典音乐。

盛典各个篇章之间的歌唱表演精彩纷呈。“年度艺术跨界先锋”阿朵献上一首土家族的节日歌曲《打糍粑》,汇聚了满满的节日氛围,“年度品质歌手”王晰吟唱一首悠扬的《小河》,空气中都流动着浓郁的舒适慵懒,“年度潜力音乐剧演员”金池演唱《谁不是》,诉尽人生过往的沧桑磨难,还有青年巴扬手风琴演奏家毛俊瀚与青年萨克斯管演奏家李沛一合奏的《高卡·艾尔莫萨·阿南探戈》一张一弛,极具感染力。

(杜思梦)

《三大队》2月2日开播  
《三大队》上线网络流媒体平台

本报讯 由戴墨执导,张冀编剧,张译、李晨、魏晨等主演的电影《三大队》网播定档,将于2月2日登陆网络流媒体平台进行放映。影片于2023年12月15日在全国院线上映,截至1月29日,影片票房累计6.86亿。此前,影片宣布密钥延期至2月15日,票房成绩还有进一步提升的空间。

《三大队》改编自纪实文学《请转告局长,三大队任务完成了》,讲述了刑侦大队队长程兵带领的三大队在办理一起恶性案件的过程中导致嫌犯之一意外死亡,被判入狱,出狱后依然坚持以普通人身份追踪在逃嫌犯的故事。(花花)

