

“西部影视”和“文学陕军”战略合作推进会举办



本报讯 1月9日,由陕西省广电局、陕西省电影局、陕西省作家协会主办,陕文投集团和西影集团承办的“西部影视”和“文学陕军”战略合作推进会成功举办。省委宣传部常务副部长鲍永能,省委宣传部副部长、省广播电视局党组书记、局长武勇超等出席活动,陕文投集团党委副书记、总经理卢涛参加并发言。

鲍永能表示,全省上下正深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,全面贯彻落实全国、全省宣传思想文化工作会议

精神,“西部影视”与“文学陕军”战略合作推进会的成功举办,将为陕西文艺繁荣发展和文化强省建设提供有力支撑。希望以本次活动为契机,更好地推动“文学陕军”和“西部影视”双向融合发展,以“好本”打造“好剧”“好片”,以“好剧”“好片”放大文学作品的价值,不断提升陕西特色文化品牌的影响力、辐射力、带动力,为加快建设文化强省作出新的更大贡献。

卢涛在发言中说,陕文投集团十分重视“西部影视”与“文学陕军”精品

创作生产,把“做亮影视”作为核心主业,主投的多部电视剧改编自陕西文学作品,打造了以“影视+科技”为核心的西部影视大数据综合服务平台。集团将紧紧围绕省委、省政府决策部署,以高度的文化自觉,更好担负新的文化使命,发挥资源优势,集中力量推出一批思想精深、艺术精湛、制作精良的标杆性作品;深化数字化转型,全力打造影视大数据评估平台;创新融资模式,推动影视产业高质量发展;持续加大开放力度,推动文旅与影视IP跨界融合。

活动现场,省广播电视局发布了合作项目成果和扶持政策,省作家协会推介了可改编影视项目的文学作品,11部文学作品影视改编权签约。陕文投集团西安电视剧版权交易中心签订了城市探险题材小说《长安未知局》电视剧改编权协议和茅盾文学奖获奖作品《生命册》电影开发协议,陕文投艺达影视公司签订了电视剧《与晋长安》合作协议。来自全省30多家影视制作骨干机构负责人、制片人、编剧代表,行业协会会员代表,作家代表等160余人参加活动。

(陕文投集团供稿)

猫眼娱乐2023岁末媒体沟通会在京举办



刘鹏

本报讯 日前,猫眼娱乐在京举办“光影在再·数说当然”岁末媒体沟通会。过去一年,猫眼深度参与多部优质影片的出品和宣发流程,《满江红》《封神第一部:朝歌风云》《八角笼中》《人生路不熟》《年会不能停!》《一闪一闪亮晶晶》等热门影片背后,都有猫眼的身影。在热门档期和影片带动下,2023年电影市场创下549.15亿票房、12.99亿观影人次的佳绩,呈现强劲发展势头。

对中国电影而言,刚刚过去的2023年是奋进勃发的一年,也是恢复活力的一年。猫眼研究院院长刘鹏结合数据回顾2023年中国电影市场表现和趋势,刘鹏表示,“从数据上来看,

2023年年度总票房达到近四年来的峰值,尽管距离2019年还有一定的差距,但市场总体表现可圈可点,票房、人次的同比大涨提振了行业的信心。”

从票房大盘来看,在549.15亿元的总票房中,国产电影票房占比超过八成,成为市场核心支柱;年度总观影人次达12.99亿,电影消费持续下沉。此外,TOP10影片票房贡献率重新回到50%以下,票房集中度有所缓解,行业结构往更加健康方向发展。多项市场数据共同组成行业持续向好风向标,提振电影行业信心。

市场持续向好背后,是行业各方共同努力,携手推动电影市场可持续发展。公益放映、阶段性免征国家电

影事业发展专项资金、持续性国家电影事业发展专项资金补助等政策的推进落实,有力培养观众观影习惯;供给层面,创作方精准把握观众需求,国产电影佳作频出,多元类型百花齐放,有力带动全年人均观影部数同比提升;宣发方面,多部影片通过仪式感营销、分线发行等方式,探索多元宣发方案,进一步带动观众购票需求。

内容层面,女性力量崛起成为最显著亮点,观众更在意女性角色的立体化、多元化。全球电影市场中,“女性”与“性别议题”也是影视内容的大势所趋,《芭比》更是成为2023年全球电影票房冠军。国产电影中,“她故事”同样成为热门话题,《消失的她》中令人动容的闺蜜情谊,《拯救嫌疑人》中两位母亲的对抗都屡获热议。对创作端来说,未来创作过程中,需要更加关注故事内容、角色设置、价值观是否贴合广大观众的价值诉求。

与女性力量崛起同样引人关注的是,“话题电影”的屡屡“出圈”,现实题材成为热点。暑期档“爆款”《孤注一掷》和《消失的她》,均取材自热点社会新闻,元旦档“黑马”《年会不能停!》则聚焦“大厂员工”职场生活,这些影片主题均与观众密切相关。这对未来商业电影创作也提出了更高要求,既需要注入时代活力,又需要普世的价值表达和足够的商业元素。(姬政鹏)

电影《回西藏》在京首映

本报讯 院线电影《回西藏》在北京举办首映礼。导演陈国星、拉华加,编剧张大磊,主演金巴、陶海参加映后观众交流活动。该片根据真实人物改编,讲述了第一次来到西藏工作的老孔(宋洋饰)与一个“见过世面”的藏族同胞久美(金巴饰),从隔膜到沟通,从互不理解到互相信任,从工作搭档到生死之交的故事。

陈国星坦言片中的一些场景融入了真实的人生经历。比如,电影开头老孔晕倒在路上,最后一眼看到一个骑马的男孩将自己救起的场景,融入了导演当年在西藏遭遇车祸时的真实视听感受。

为了准确、真实地呈现西藏风土人情,陈国星带着编剧团队足足打磨了三年时间。在此之前,导演参与过大量西藏题材影视作品的创作。

金巴表示,这是第二次与内地演员合作,宋洋是一个优秀演员。拍摄之初,为了更好地呈现片中两人的生疏感,在剧组他也刻意与宋



陈国星(左)、拉华加

洋保持距离。电影杀青的那天,为了表示歉意,他“请对方吃了一顿大餐”。

拉华加直言,该片在创作方面与过往的主流电影还是很大创新。电影从一个小主题切入,用当下年轻人更容易接受的方式去呈现一个援藏干部的真实人生。

该片在国内外多个电影节备受

青睐,曾入围第12届北京国际电影节、印度孟买国际电影节,并获得第36届中国电影金鸡奖最佳中小成本故事片奖等重要奖项。

从1月10日开始,电影开启全国路演活动,导演带领主创们到济南、北京、成都、重庆、杭州、上海等城市与观众进行现场交流。1月11日,该片在全国艺联专线上映。

(影子)

“白蛇系列”第三部《白蛇:浮生》定档七夕

本报讯 追光动画“新传说”系列第三部作品《白蛇:浮生》宣布将于2024年“七夕”全国上映。该片故事承接《白蛇:缘起》,讲述南宋年间,小白寻找到阿宣的转世——许仙,开启这一世姻缘。

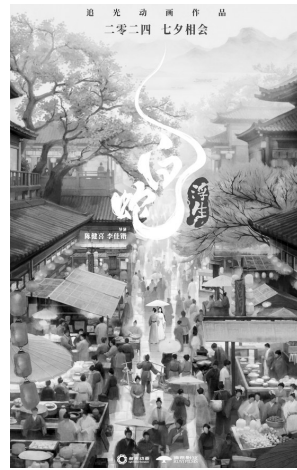
同步发布的“情定今生”版定档海报,不仅让观众得以一窥片中繁华的宋代市井风貌,更是融入《白蛇:缘起》海报中小白、阿宣的经典造型,在1月11日《白蛇:缘起》上映五周年纪念日,与系列粉丝“再相见”。

海报一经发出便引起了“白蛇系列”粉丝的广泛热议与期待,“一眼就看出海

报中对《白蛇:缘起》海报的致敬彩蛋,作为白蛇系列的粉丝太激动了”“看到海报就想起《白蛇:缘起》中那句经典台词‘无论他在世间何处,无论他是谁模样,无论他还记不记得我,我都要找到他,因为我记得’”“这部故事发生在宋代,联想到《长安三万里》中追光动画对于盛唐长安的惊艳展现,有点期待追光会怎么用动画展现宋代临安”……

电影《白蛇:浮生》由上海追光影业有限公司、上海儒意影视制作有限公司出品,上海儒意影视制作有限公司发行,将于2024七夕档全国上映。

(杜思梦)



《北京2022》日本首映

本报讯 近日,由陆川执导的北京冬奥会官方电影《北京2022》在日本东京举行日本首映活动,现场数百名观众一同观看影片。该部作品将陆续在更多国家和地区上映,持续为全球观众呈现奥运故事和中国魅力。

奥运会官方电影是国际奥委会自1912年以来,要求每届奥运会主办城市制作的记录奥运会的电影。作为北京冬奥会官方电影,《北京2022》用既有国际视野、又有中国风韵的手法,用故事片结合纪录片的方式,以“北京——铸造赛场”和“运动员——回归赛场”为主线,交织出细腻而激昂的冬奥故事,带观众回望2022年初那场令全世界沸腾的冰雪盛宴。

中国驻日本大使馆公使衔参赞陈铮在活动上表示,这部影片以见微知著的手法叙述了奥运背后汗水和泪水

交织的故事,既有宏大的叙事场面,又营造了有悬念的人物故事;不仅讲述奥运本身,还体现了北京的风情,表达中国敞开心扉拥抱世界的态度。

映后交流中,导演陆川表示,虽然

这是一部纪录电影,但他希望影片有它的角色和故事。参与北京冬奥的工作人员、运动员都付出了巨大的努力和牺牲,在疫情的背景下成功举办冬奥会,这是值得被记录下来的一段历史,也是影片的文献价值,希望未来的人们可以通过这部电影了解当时的事情。

(花花)



陆川(中)参加首映活动

河北厂新片《打铁花行动》首映



本报讯 近日,由河北电影制片厂等单位出品的抗战题材电影《打铁花行动》在河南省驻马店市举办

了新闻发布会和全国首映式。

《打铁花行动》由刘潇执导,胡红一、刘康健编剧,张清华、刘浏担任制片人,优秀青年演员李肖宁、于昀汐、尤钰萱、杨烁儿等主演。该片讲述抗日战争时期,共产党员彭皓天(李肖宁饰)回到阔别多年的家乡,重启我党地下联络点,并成功说服土匪的女儿秀姑(于昀汐饰),利用当地打铁花的习俗,粉碎日军抢占医用资源夏枯草的阴谋。影片采用倒叙的手法,用跌宕起伏的情节和生动形象的人物刻画,谱写了一曲令人热血沸腾的英雄赞歌。

据介绍,近年来,河北电影制片厂参与生产出品了多部重大革命历史题材和英雄人物题材的主旋律影视作品,如电影《志愿军:雄兵出击》《我和我的父辈》《革命者》《古田军号》《李保国》,以及电视剧《海棠依

旧》《太行山上》等,积累了丰富的创作经验。《打铁花行动》虽然是一部“小成本”影片,但“正能量”和“大情怀”是它的创作方向,属于影视创作中的“小正大”类型影片。

制片人张清华在影片《打铁花行动》新闻发布会上表示,作为又一部由河北参与创作、投资、拍摄的革命历史题材影片,电影《打铁花行动》以一种革命浪漫主义的创作方式,让爱国守土的家国精神具象化,更加贴近当年年轻观众的审美需求,并通过回望历史、观照当下,展望未来。

据悉,电影《打铁花行动》由驻马店市上善文化传播有限公司、河北电影制片厂等联合出品,河北电影制片厂、驻马店市影视文化有限公司、驻马店市委宣传部等联合摄制。

(影子)

电影《大雨》发布观影故事

本报讯 近日,开年催泪电影《大雨》发布了观影故事,导演不思凡解读电影画面背后的隐喻。上映以来,电影《大雨》以其独特的故事情节和深刻的社会寓意,引起了观众的广泛关注。又凭借精美的手绘和极致的父爱向观众描绘了一幅温暖而感人的画卷。观众纷纷称赞“超乎想象”“被深深震撼”,感动到“泪止不住往外涌”。更有影迷感叹不思凡导演“在浮躁的当下,影响了我的人生观”。

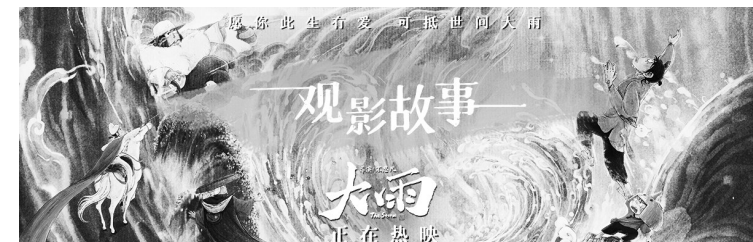
电影《大雨》的故事极具深意:大雨落下,却在不同的人生命中演绎出截然不同的命运。权贵阶层天生有伞,可能一辈子都淋不到雨;底层百姓雨中奔跑,或许终生不知伞为何物。隐胶的出现引发了不同阶级之间的战

争,大谷子等底层人物却无法自救,只能被吞噬;而上层兵则有枪和武器,可以抵抗灾难。暗示了现实社会中富贵与贫苦之间的鸿沟,底层百姓往往缺乏抵御风险的能力。《大雨》将社会中的不公现象具象化,通过一场大雨淋漓尽致地表现出来。

《大雨》给观众留下最深刻印象非怪诞诡异的戏鼓船莫属,它同时也象

征着灾难的缩影。形形色色的“病人”聚集在此:戏伶被贬称为“下九流”,他们只想逃避现实,在梦里为自己做主,成为自己的英雄。他们渴望自由,但由于世俗偏见只能在梦中找到短暂的解脱;电影中穆影之代表了梦想受到束缚,却仍不愿放弃的人。他唯一一次反抗是在生命的终点向父权做出了反抗。正是这些引人深思的象征意义使得《大雨》不仅仅是一部奇幻动画,更是一部富有深度的社会寓言。

(影子)



第二届薄荷紫华语电影节片单出炉

本报讯 第二届薄荷紫华语电影节将于2月1日至4日龙年春节前夕在英国湖区凯西克举办。该节是英国首个由女性组织的华语电影节。本届电影节将以中国台湾导演

侯孝贤与杨德昌在千禧年的两部代表作品《千禧曼波》《一一》组成回顾单元,《千禧曼波》同时作为第二届薄荷紫的开幕影片放映。特别展映节目还包括中国内地导演李珣的首

部长片《洋子的困惑》、万玛才旦导演遗作《雪豹》,以及由比利时导演巴斯·德沃斯特执导、获柏林电影节奇遇单元大奖影片《小世界》。

(杜思梦)