

## 爱国电影,铸牢大学生中华民族共同体意识的重要载体

■文/姜晓宁

近些年来,铸牢中华民族共同体意识得到了社会各界的重视,大学生作为国家人才的重要储备力量,更需要多样化的爱国主义教育。爱国电影作为重要的艺术作品更加注重呈现出中华民族共同体的共同追求,是当代教育的重要载体。爱国电影集聚了现代视听媒介以及教育路径,对比其他的教育模式更加灵活更加多样化,是铸牢中华民族共同体意识的重要途径。

爱国电影是一种文化的实践形式,从特殊的角度来介入社会生活,通过影视中展现的文化、情感、历史元素等来让观众与铸牢中华民族共同体意识产生共鸣,对集体记忆下的共同意识与认同的构建起到推动的作用,让电影成为中华民族共同体意识教育的载体。电影作为综合性的艺术,不仅能够展现出戏剧的冲突性,也能够展现出文学的细腻,同时也能够融合音乐的灵动,还能够兼具摄影、绘画等独特的表现方式。随着科学技术的快速发展,现代电影作品中融合了新影像技术、动画和后期特效处理技术,源源不断地为人类输送精神食粮。爱国电影作为电影众多题材中的一种,不仅具备正能量、历史记忆,还能够让人在观看电影之余产生共鸣并进行深刻的反思。爱国电影具备丰富的教育价值,能够为学生提供良好的爱国主义教育,大学生通过听觉、视觉能够从多方面对爱国主义精神进行深刻地体会,对国家的强大及民族的团结产生认同感和自豪感。爱国电影的台词更加严谨,也能够促进当代大学生的语言感受力与领悟力,让大学生能够在面对西方的不良思潮时坚定自身政治立场,树立正确的三观,丰富自己的内心世界,是具有深意和魅力的教育素材,能极大程度推动铸牢大学生中华民族共同体意识。

爱国电影不仅仅是电影的一种类型,更是人与历史进行交流互动的一种形式,是一种优秀的教育资源。爱国电影的内容通常为大家耳熟能详的故事,在这个过程中不断受到潜在的价值观和教育影响。数字化时代来临,大学生能够接触到的信息渠道增多,信息量巨大,许多大学生并不能够对信息进行分辨。通过爱国电影这种寓教于乐的形式将教育内容渗透到大学生的生活和学习当中。对比传统教育方式,电影更加有活

性,更加符合观众的情感需求,更能够引起观众思想上的共鸣。爱国电影可以通过艺术化和情感化的形式来将历史的记忆鲜活地呈现在人们面前,通过教育的形式渗透到人们的社会生活当中。通过恢弘的电场场景来对历史画面进行再现,激发观众对历史的记忆,也让大学生产生国家归属感和民族自豪感,通过正确价值观来对大学生进行中华民族共同体意识教育。虽然爱国电影是爱国主义教育的重要表现形式,应当进行规律性、长期性和普及化的宣传推广,但当前的情况来看,爱国电影的发展形势并不乐观。许多大学生并不喜欢看爱国电影,甚至对主旋律电影有着一定的偏见。大学生普遍认为爱国电影的内容过于陈旧,表达形式较为固化,很难与现代生活进行联系,无法产生共鸣。一些大学生坦言从来没有看过爱国电影,他们更加喜欢文艺片或者精彩的商业片,认为爱国电影的内核是说教,存在着一定的排斥心理。一些看过爱国电影的学生认为,电影的播放时间有限,拍摄手法较为固定,能够进行反复品味的电影较少。信息时代的到来让大学生能够观看的电影品类增加,爱国电影的价值观表现手法无法满足当今大学生的个性化观影需求。在大学生的认知里,爱国电影都是神圣的、严肃的,甚至是沉重的。内容都是老一套,影片最后一定要上价值,从根本上来看这种情况主要是因为爱国主义教育的定位。爱国主义教育主要通过采用书本资料学习、会议精神领会和历史事件分析等形式,对比常用的方式方法爱国电影具备了现代化的娱乐价值和灵动性,不仅能够通过电影人物塑造来表达出革命者的鲜明个性,还能够让大学生身临其境地沉浸在历史事件当中,感受到革命者的决心与毅力。对比文字,电影更加具象化,也能够缓解学习的枯燥和疲劳。爱国电影能够让大学生从紧张的学习和考试中抽离出来,帮助大学生在低能耗、高滋养的环境中接收到正能量的思想信号,培养大学生形成正确的思维方式和良好的行为习惯。大学生对爱国电影存在的误解、偏见甚至是排斥归根底是对爱国电影没有进行深入的学习,观影的次数较少,无法深入体会爱国电影的表现形式。通过爱国电影走进大学校园,长期进行规划播放,观影后安排相关的讲座和学习活动,真正让爱国电影走进大学

生的日常生活和学习当中,形成爱国主义教育常态化表现形式。爱国主义教育工作者也应当进行多听多看,寻找和引进高点高、拍摄手法新颖、演员阵容年轻以及制作水平更加贴近当代的爱国电影。如近年来的主旋律电影《紧急救援》《建党伟业》《我和我的父辈》《万里归途》《建军大业》《红海行动》,甚至《流浪地球2》也能够作为爱国电影进行学习,通过爱国电影贯穿古今,从抗战到未来,从量变到质变,通过循序渐进的过程来引导大学生从爱国电影中学习到爱国主义精神,树立正确的三观,构建中华民族共同体意识。观影活动不仅要形成常态化,还应当在大学生爱国主义教育课程中适当加入爱国电影的播放,引导学生观影后进行深层次的审美分析,可以结合小组讨论、演讲、观后感、短视频等多样化形式来让大学生吃透爱国电影、看透爱国电影,让爱国电影能够走进课堂、走进校园、走进学生的日常生活。

爱国电影能够对中华历史文化进行充分展示,能够对中国的爱国主义精神进行充分的弘扬,能够凝聚大学生的认知,不断凸显出中华民族一体的共同意识。各个民族都有自己民族的文化结构,这种心理结构是中国共同的历史文化背景经历千年塑造而成。爱国电影通过独有的叙事手法和拍摄方式,充分展现出重要情节的转折点并突出人物性格,强调历史文化和情感价值的同时也能够让大学生身临其境地了解到战争的残酷,让特殊时代背景能够与大学生的个人情感产生共鸣,通过独特的视听表达形式来对观众的文化、情感以及心理产生影响。传统的家国叙事通常伴随着传统精神和中国力量,潜移默化地影响着当代大学生的价值观树立。

(作者系新疆师范高等专科学校【新疆教育学院】讲师)

## 新主流电影在高校思政教育课程中的价值与应用

■文/任晓婷

高校思政教育课程是培养担当民族复兴大任时代新人、落实高校立德树人根本任务的关键课程,肩负着强基固本、培根铸魂的历史使命和时代责任,事关民族富强与国家发展。

新时代背景下,兼具主旋律内核和商业属性新主流电影异军突起,并在主题表达、人物塑造等方面与高校思政教育具有内在一致性。因此,将新主流电影融入高校思政教育课程具有重要育人价值,可为高校思政教育课程的优化提供新思路。

### 一、新主流电影在高校思政教育课程中的价值

新主流电影以主旋律、正能量的故事为载体,以宣传和弘扬社会主义核心价值观、爱国主义和民族精神为目的,以大众喜闻乐见的艺术形式呈现故事、表达主题,具有极强的艺术感染力与丰富的育人价值。近年来,《我和我的祖国》《长津湖》《中国医生》等新主流电影通过讲述中国人民的奋斗故事,传递着中国革命、建设与改革过程中的中国精神和中国力量,潜移默化地影响着当代大学生的价值观树立。

一是精神激励:坚定理想信念。理想信念作为精神之“钙”,既是新时代大学生成长成才、全面发展的强大精神动力,也是国家繁荣发展、民族自立自强的强大精神指引。因此,加强大学生理想信念教育对于培育担当民族复兴大任的时代新人、推进中华民族伟大复兴具有重要意义。新主流电影聚焦有血有肉、热爱劳动、不懈奋斗的普通工作者,其致力于将坚定的个人理想和共同的民族理想相结合,用个人身躯和实际行动铸就伟大的中国民族精神。将新主流电影融入高校思政教育可以借助榜样的精神力量激励与鼓舞大学生,帮助大学生筑牢理想信念之基。例如,新主流电影《万里归途》通过讲述一名普通外交官“舍小家、为大家”的精神带领125名中国人在努尔亚战乱中顺利撤侨的故事,彰显出一位普通人的职业坚守和民族信仰,正是其坚定的理想信念才为战乱中的侨民铺就万里归途。

二是爱国教育:强化家国认同。“先天下之忧而忧,后天下之乐而乐”,爱国主义自古以来便深深流淌于中华民族的血脉中,正是在这种强大的精神指引下,中华文明才能绵延至今,中华民族才能屹立不倒。作为中华民族精神的核心,爱国主义精神始终激励着一代又

一代中国青年与祖国共命运、与人民共发展。因此,以爱国主义教育厚植大学生家国情怀是高校思政教育的重要内容。以影片《我和我的祖国》为例,将个人奋斗故事与祖国的伟大进程相关联,从个体微观视角讲述不同岗位的奋斗故事,传递出他们共有的集体主义和家国情怀。大学生在观看影片时可随时随地汲取爱国主义精神力量,强化对国家、对集体、对人民的情感。

三是美育价值:提升艺术审美。美育是高校思政教育的重要内容,对于培育学生审美意识、提升学生审美能力具有重要价值。同时,以美育人的思政教育方式对于陶冶情操、塑造人格、培育德智体美劳全面发展的时代新人具有积极推动作用。新主流电影凭借创意丰富的奇观化想象、生动逼真的视听观感以及融入商业元素的典型化叙事,成为高校开展思政美育教学的重要媒介,在遵循主旋律价值内核的基础上实现影像风格、叙事模式、美学视角的审美突围,可有效提升大学生审美素养和审美能力。比如,电影《长津湖》向观众呈现出内容美、形式美、意蕴美三个层次的美学特征,以展现祖国大好河山带给观众强烈的视觉震撼。大学生在观看此影片时既可提升艺术审美水平,也可深入体会到青年保家卫国的爱国意蕴。

### 二、新主流电影在高校思政教育课程中的应用

新主流电影作为社会主义核心价值观的有形载体,既是集英雄人物、奋斗故事与中国精神于一体的资源宝库,也是高校开展思政教育的生动教材。基于此,高校应充分挖掘新主流电影的育人价值,将其应用于高校影视资源建设、校园文化建设、“大思政课”建设等各个层面,从而全方位、多角度地落实立德树人根本任务。

一是内容建设:建立影视作品资源库。新主流电影蕴含丰富的文化内涵和主流价值观,是中国故事、中国精神的具象表达,可为高校思政教育提供源源不断的优质内容。对此,高校应借助校园网站与在线学习平台建立新主流电影作品资源库,并做到与时俱进、定时更新,确保思政教育内容质量和效率。从目前市场来看,新主流电影呈现百花齐放的态势,作品数量众多但质量良莠不齐,因此高校在筛选影片时应尽可能选取具有思想内涵、文化意义且价值导向正确的经典作品,如《中国机长》《战狼》《夺冠》等,从而使

生在扣人心弦的中国故事和博大精深的中国精神中树立正确价值观。

二是校园文化建设:利用好思政教育“第二课堂”。校园文化建设是高校开展思政教育的重要载体,良好的校园文化氛围不仅有助于大学生道德情操、价值观念、审美素养的培育和引导,而且有助于建设良好的校风、学风,进而不断提升高校思政教育成效。因此,高校应结合学生需求,将新主流电影融入校园文化建设中,为师生打造思政教育“第二课堂”,以促进校园文化和思政教育的协同发展。高校应以“新主流电影”为核心定期组织开展校园文化活动,如利用建军节、国庆节等节日开展新主流电影主题讲座、影评大赛、话剧表演等活动,引导学生在亲身体验和感悟中自觉接受思政教育的洗礼。

三是“大思政课”建设:打造思政教育社会大课堂。“大思政课”建设既是新时代推动思政教育高质量发展的重要抓手,也是有效解决当前思政教育突出问题的根本途径。习近平总书记强调:“大思政课我们要善用之,一定要更现实结合起来。”在此形势下,高校应积极响应习近平总书记关于“大思政课”的重要指示,深入探究以新主流电影为载体的“大思政课”建设路径,以切实提升高校思政教育成效。首先,高校应摒弃传统思政教学闭门投球的模式,立足社会空间,打造思政教育社会大课堂,凭借学习强国、国家智慧教育平台共建共享的优势为高校提供丰富的新主流电影教学讲义、教学专题库、教学素材库等,并充分借助全国各高校铸魂育人的思政“全课”丰富教学内容,完善课堂体系,从而推进全国思政教育一体化。其次,高校应探索“校企合作”的协同育人模式,充分利用影视公司、影视基地的优质资源为学生提供思政教育实践机会,引导学生在实践中体验和感悟新主流电影的价值导向和深刻内涵。

(作者系渭南师范学院化学与材料学院讲师) 本文系渭南师范学院2020年度教育科学研究课题《基于“传统文化+地方资源”的小学生爱国主义教育创新探索——以美术课堂为例》(项目编号:2020JYKX006)的研究成果;渭南师范学院2023年哲学社会科学专项《红色文化资源在大学生思想政治教育中的作用和路径探究》(项目编号:2023ZS10)的研究成果;渭南师范学院2023年高教改革研究项目《高校思想政治教育与大学生文化自信培育的融合探究》(项目编号:GJ202309)的研究成果

高校音乐教学作为高等教育的重要组成部分,在培养学生音乐素养、审美能力、创新精神等方面发挥着重要作用。随着新媒体技术飞速发展,高校音乐教学在新媒体推动下发生翻天覆地的变化,这既是高校音乐教学与时俱进的具体表现,也是新时代开展新媒体教学的根本要求。当前,新媒体技术已广泛应用于高校音乐教学课堂中,既可丰富音乐教学资源、创新音乐教学方式,也可有效激发学生兴趣、培养学生自主学习能力。为此,高校音乐教学教师应重视新媒体技术的引入,积极探索高校音乐教学与新媒体技术交叉融合的改革之路,不断提升高校音乐教学信息化水平,以期为国家发展和社会进步培养高素质、应用型音乐人才。

### 一、新媒体技术在高校音乐教学改革中的重要价值

随着新媒体技术的高速发展与课程改革的不断推进,越来越多新媒体技术在高校音乐教学改革中得到广泛应用,在加速推进教育信息化的同时,使得高校音乐教学实现创新改革迎来新契机。综合来看,新媒体技术在高校音乐教学改革中的重要价值主要体现在如下两个方面。

其一,丰富高校音乐教学资源。音乐教学资源既是开展教学活动的重要

前提,也是衡量教学质量的关键因素。在传统高校音乐教学中,教师获取音乐资源的渠道和方式较为局限且单一,主要来源于音乐课本、磁带、光盘等。而在新媒体时代,教师可依托新媒体平台的海量信息和丰富资源为学生提供来自世界各地的优质音乐资源,尤其是部分难以获取的音乐孤本与海外音乐课件等,进而实现资源之间的互联互通,可为组织音乐教学活动、提升音乐教学质量提供重要的物质保障。与此同时,在新媒体技术的加持下,高校音乐教学不再局限于音频媒介,而是通过集文字、图像、视频、动画等于一体的形式多样化处理音乐资源,进而提升音乐资源渗透力与感染力,使学生能够身临其境地感知并学习音乐文化内涵。

其二,促使高校音乐教学方式多元化。高校作为培养专业音乐人才的重要场所,除了教授基本音乐理论外,还应涉及民族乐器、中外歌剧及流行音乐等表演技能的相关内容。然而,传统高校音乐教学仍以理论式教学为主,忽视学生实践与技能教学,严重影响学生综合能力发展。近年来,新媒体技术的快速发展和应用使得慕课、翻转课堂、在线教学等新媒体教学方式得以普及,一方面可打破传统理论教学的束缚,摆脱单

## 新媒体视角下高校音乐教学改革路径

■文/潘瑜 戴磊

一旦局限的线下教学模式,实现师生之间的双向互动;另一方面可借助新媒体设备将枯燥的理论知识转化为形象生动的视频、动画等,充分调动学生学习音乐积极性,提升学生在音乐课堂中的主动性与参与度,进而有效提升高校音乐教学质量。

### 二、新媒体视角下的高校音乐教学改革路径探索

现阶段,新媒体技术已广泛应用于高校音乐教学中,成为创新教学模式、促进教学改革的重要手段。新媒体视角下,高校应充分利用新媒体在音乐教学中的种种优势,着力探索借助新媒体技术的高校音乐教学改革路径,不断更新教学内容、创新教学模式、强化师资力量,切实保障高校音乐教学水平和质量的持续提升。

#### (一) 依托新媒体技术,优化音乐教学内容

新媒体的信息容量与时空边界已趋于无限,其强大的信息承载力既可容纳来自世界各地优质的音乐资源,也可打破时空界限,为学生提供开放多元共享的音乐教学内容,以此为高校音乐教学内容改革奠定基础。其一,高校应优

化与整合音乐教学资源。新媒体具有较强的开放性、融合性和共享性,可为教师与学生提供超越时空限制的音乐资源库,包括电子图书馆、国内外优质音乐素材和音乐课程等。但由于资源性之间的关联度不高,使得不同国家、不同地区的音乐资源往往以分散独立且碎片化的形式存在,难以形成教学合力,造成巨大的资源浪费。对此,高校应充分借助新媒体技术搜集、整合来自世界各地的优质音乐资源,并依托慕课、学习强国、学习通等新媒体平台建立音乐资源数据库,实现不同音乐资源的相互促进,进而为音乐教学提供优质、精准、高效的学习资源。其二,高校应开发和设计新媒体音乐课程。音乐课程教学既是高校开展音乐教学的基础,亦是音乐教学改革的核心。因而在新媒体时代,高校应与时俱进将新媒体作为音乐课程开发的主要平台,开发设计出既满足新媒体需求又与当下教育改革相契合的新媒体音乐课程。

#### (二) 利用新媒体平台,创新音乐教学模式

新媒体时代下,为了充分发挥新媒体在高校音乐教学改革中的积极作用,高校必须高度重视音乐教学模式的改革创新,为学生创设良好的新媒体教学环

境,促进音乐教学活动的有效开展。其一,高校应加大资金投入力度,优化音乐教学新媒体平台建设,为新媒体音乐教学提供强有力的支撑。高校音乐教学作为一门实践性极强的应用型课程,对新媒体设备的要求极高。因此,高校应加强基础设施建设,引进先进的新媒体设备,建设数字钢琴室、MIDI音乐实验室等新媒体音乐教室,充分保障高校音乐教学的顺利进行。其二,高校应转变教学方式,借助新媒体技术搭建师生之间、生生之间、学生与平台之间互动交流的桥梁,既有助于转变传统教学模式的师生关系,也可利用新媒体创设音乐教学情境,加深学生对音乐知识的理解,从而全面提升音乐教学有效性。比如,教师可利用新媒体直播平台打通与学生之间的交流渠道,并积极采用情境教学法、案例教学法等实践性教学方法激发学生自主参与积极性,使学生在参与、体验中充分感知音乐内涵、学习音乐知识。除此之外,教师还可利用VR技术、乐器模拟App创建虚拟乐器课程,使学生能够身临其境地感受音乐现场,体验不同乐器演奏技法。

#### (三) 强化新媒体培训,优化音乐教师队伍

在高校音乐教学中,音乐教师担负

## 《声屏世界》征稿启事

《声屏世界》是由江西广播电视台主管主办,是全国广播影视十佳学术期刊,荣获“全国中文核心期刊(1992年)”称号。《声屏世界》1988年创刊,全国公开发行。

国内统一刊号:CN36-1149/G2  
国际标准刊号:ISSN1006-3366  
投稿邮箱:jxspsj@163.com jxspsj@126.com  
电话:0791-85861504 0791-88316904



广告