

历史传承与 cultural 创新： 戏剧经验、表演传统、文学精神 ——第十二届中国电影史年会召开

本报讯 10月27日至29日，第十二届中国电影史年会在中央戏剧学院昌平校区举行。本届年会由中国电影艺术研究中心(中国电影资料馆)和中央戏剧学院联合主办，中国电影艺术研究中心电影史学研究所、中央戏剧学院电影电视系、中央戏剧学院影视艺术与传媒文化研究中心联合承办，年会的主题是“历史传承与文化创新：戏剧经验、表演传统、文学精神”。

开幕式上，中国电影资料馆馆长、中国电影艺术研究中心主任孙向辉、中央戏剧学院党委书记徐永胜分别代表主办方致辞。孙向辉引用习近平总书记任在文化传承发展座谈会上对中华文明的突出特性的表述，阐述了本次电影史年会的必要性——电影艺术作为中国社会主义文化必不可少的一部分，只有不断“以史为鉴”“守正创新”，让电影人在对中国电影史的思考中钻研未来，发挥历史主动性，才能不断开创未来，更

有力地推进中国特色社会主义文化建设和中华民族现代文明。徐永胜指出，电影艺术的历史研究不仅是要通过影像回顾民族成长历程，认识民族文化的独特性，更是为了将其成果进行现代性转化，反哺教学科研，不断增强广大师生在创作和科研中的道路自信、文化自信，让中国戏剧影视文化得以传承和光大。

中国电影史年会自2012年创办以来，已成为行业内最具影响力，最具学术性的高端学术交流平台之一，秉承“系统化”“专题化”和“学术化”的原则，精益求精，不仅涌现出很多优秀的学术成果，也鼓励和培养了大量中青年学者。“岁物丰成迎硕果，春华秋实又一载”。据悉，本届年会共收到封445篇论文和268篇论文，最终有79篇优秀论文入选，论文集超过千页；青年学者的占比70%以上。

本届年会是新中国成立成立以来最集中讨论电影和戏剧、表演、文学关系的大型学术会议。在主论坛上，钟

大丰、陈犀禾、李道新、虞吉、赵卫防、袁欣如、武亚军、黄翌莉、李隼、安燕、秦翼等11位来自不同高校和科研机构的知名学者发表了主题演讲。10月28日至29日，年会的12个分论坛轮番展开。讨论角度较之以往更加多元化。其中，跨媒介研究的论文数量最多、质量最高，成为本届年会的一道独特风景。除此之外，表演研究、影人研究、理论辨析等板块也多有新意，拓展了年会的学术版图。

2023年是中国电影不平凡的一年，中国电影扭转了三年新冠疫情带来的不利局面，迎来了提振中国电影人土气的一次大回归，年度票房已逼近500亿大关。更为可贵的是，中国电影呈现出一系列可喜的现象，题材内容回归现实主义、技术迭代升级、电影年轻力量涌现……本届年会的学术成果为中国电影的大繁荣大发展提供了更多启发。学者们正乘势而上，紧跟时代潮流，不断创造出符合时代发展趋势的优秀研究成果。

“光影映画 大美运河” 电影公益放映文化月在京启动

本报讯 10月27日，“光影映画 大美运河”电影公益放映文化月在京启动。本次活动由中宣部电影数字节目管理中心、中共北京市委宣传部指导，中共北京通州区委宣传部主办，北京市电影股份有限公司、北京新影联影业有限责任公司、北京市影和广告有限责任公司承办。

中宣部电影数字节目管理中心副主任杨玉飞，北京市委宣传部副部长、市电影局局长霍志静，通州区委常委、宣传部部长侯健美等参加了活动。霍志静表示，公益电影放映是重要的惠民文化工程，长期以来，北京市高度重视公益电影放映工作，在全国率先实现固定放映行政村全覆盖，实现了设备数字化、运行市场化、监管智能化和放映标准化，全市平均每年放映影片700余部，每村每年放映35场，新片超过70%，坚持把契合新时代要求，展现新时代人民生活，反映新时代人民心声的影片送到基层农村和百姓身边，让人们充分感受电影文化的魅力，在京华大地聚起弘扬主旋律、传播正能量的时代强音。

据介绍，本次活动由“光影微展览”“露天电影放映+电影文创市集”“电影大讲堂”等形式向大家呈现。其中，“光影微展览”于10月27日至11月12日在通州电影院一层展出。以“感受尺寸之

间的光影世界，触摸经典电影的流变轨迹”为主题，通过经典电影原版海报与珍藏票据藏品把中国电影史上一个个鲜活的银幕形象展现在大众眼前。10月27日至29日，在通州区燃灯塔及周边古建筑群举办“永不落幕”的北影节系列活动之副中心电影公益放映文创市集和露天电影放映活动。包括“主题打卡区”“影视文创产品展售区”“游乐互动区”以及“电影公益放映区”四部分内容。此外，在10月至11月底，通州区委宣传部还将结合“学思建新功”主题活动，以“四史”教育为主题，采用“授课+放映”的形式开展10场电影大讲堂活动。

据了解，北京市通州区今年以来在电影公益服务工作中积极探索创新电影公益放映举措，深入各村居推出“星空电影院”“光影运河行”露天电影放映月等放映活动。在全区432个放映点为群众放映电影，总计1.5万余场，累计观影人次40余万人。

开幕式上电影公益会客厅环节，邀请了中宣部电影数字节目管理中心大数据部副主任黄昭婷，中影新农村数字电影放映有限责任公司副总经理周杰，八一电影制片厂导演宁海强，中国电影股份有限公司北京电影制片分公司副经理章慧霞，北京师范大学艺术与传媒

学院副院长、影视传媒系主任、教授陈刚共话电影公益发展及影视文化。

活动上还放映了电影《志愿军：雄兵出击》。影片带领观众回望七十多年前的峥嵘历史，以真实感人的镜头记录人民志愿军伟大的斗争精神。借此放映活动，进一步为城市副中心群众提供积极向上、品质一流的电影文化体验，让群众更好地了解电影，感受电影公益放映的发展成果，并吸引更多的群众参与到电影公益放映活动中来，从而为副中心电影文化建设带来共鸣与启发。

与此同时公益电影文创市集及露天放映活动在大运河文化旅游景区文庙广场开展。本次市集活动有二十多家不同产品类型的展位，这些展位的名称均与电影相结合，例如“一起踏上《纸上的寻梦之旅》”“《李四光》带你了解‘物标本’”等。同时这些展位的销售产品与电影息息相关，围绕电影主题的文创衍生品备受欢迎。大家在“跟着京城百工坊忆《城南旧事》”摊位进行了亲切互动，欣赏齐天大圣人物泥塑，制作经典电影IP的面人形象，一起体验了一次非遗文化与电影相结合的乐趣。通过看露天电影，逛主题市集，重温百年光影，打造群众性电影主题文化娱乐活动，展现魅力通州、文化运河。

(谷静 李霆钧)

《河边的错误》传播度表现亮眼 《二手杰作》《一个和四个》获满意评价



本报讯 中国电影观众满意度调查结果显示，《河边的错误》观众满

意度82.4分，《最好的相遇》满意度80.0分，均进入了“满意”区间。

《河边的错误》改编自作家余华的同名小说，影片在视听语言的年代质感、悬疑故事的冲突感，以及人性和命运的复杂性创作上均表现较好，满意度三大指数均超81分；其中传播度最为亮眼，得分84.9分，为9-10月周末档6部影片的第一名，在2023年调查的18部非热门档期内上映(不在春节档、五一档、端午档、暑期档和国庆档上映)影片中居第三位。

《最好的相遇》作为聚焦智力障碍者这一社会边缘群体的剧情片，专业观众评价中的健康积极的价值观念、普通观众评价中的正能量得分均略高于《河边的错误》，只是观众认为影片在情节合理度、不枯燥、新鲜感等指标创作上仍有待提升。

《二手杰作》观众满意度82.5分，居2023年9-10月主调查8部周末档影片的第二位，《一个和四个》满意度80.8分，居第六位。

根据美国电影改编的荒诞喜剧片《二手杰作》为王子昭导演长片处女作，影片在原作基础上进行本土化改编，兼具现实感和奇观性，影片观赏性82.6分、新鲜度82.1分，均居9-10月调查8部周末档影片的第一位。

悬疑喜剧电影《一个和四个》同样为久美成列导演电影处女作，影片在民族文化表达基础上融合了西部、警匪和悬疑多重元素，展现出较为成熟的类型片创作水准，观赏性指标表现较为亮眼，得分81.4分，在2018年以来主调查的5部藏文化影片中居首位；同时，影片传播度得分80.8分，也为5部影片的第一名。(影子)

中国电影内容孵化与城市文化产业融合 发展高峰论坛广东举行



本报讯 为贯彻落实全国宣传思想文化工作会议精神和丰富粤港澳大湾区电影生态体系，进一步激发电影市场活力，中国电影内容孵化与城市文化产业融合发展高峰论坛于10月24日在广东省云浮市开幕。论坛主题为“创意连接城市，共逐光影梦想”，来自全国各地电影界的专家学者、电影从业者围绕多个产业热门议题展开分享与交流，为电影强国建设出谋划策。本次论坛由中国电影家协会、广东省电影局、中国文联电影艺术中心指导，广东省电影家协会、中国电影家协会、广东省电影产业促进与投资工作委员会主办，中共云浮市委宣传部、羊城晚报社、中视协(北京)演艺文化有限公司、云浮融媒(集团)、广东南方二八九文化创意发展有限公司承办。

中国文艺评论家协会主席、中国电影家协会影视产业促进与投资工作委员会会长、中国文联原副主席、书记处书记夏潮就文艺评论与影视生产的关系提出观点：电影评论应在影视作品的前期孵化阶段介入，对项目选题、人物设计、叙事方式、美学风格等方面进行把关，发挥文学批评的价值引领作用，“这样才能形成内容孵化的良性

互动，生产更多叫好叫座的作品”。

中国作协社会联络部主任、中国作协版权保护部主任李晓东介绍，中国作协积极推动优秀文学作品影视转化，不断探索新模式、搭建新平台，引入新资源，深挖文学的潜能和空间，为新时代文学“破圈”传播、“跨界”生长进行了一系列探索和实践；中国作协还推出了包括建立全国文学作品著作权保护与开发平台在内的多种措施，为文学和影视建立长效沟通机制。

针对电影与城市文旅产业融合发展的顶层设计，中国广播电视社会组织联合会副会长、原国家新闻出版广电总局副局长、电影局局长董刚提出：“电影具备远超经济效益的社会效益，电影与城市文旅产业的融合发展潜力巨大。目前，国家大力提倡文化产业发展，这是广东电影全方位发展的有利时机。”

对此，中国电影制片人协会驻会副理事长周建东向论坛举办地云浮提出建议：“云浮可结合自身产业、文化特点，与影视机构合作拍摄有分量、有特色、有质量的电影作品。”中国电影家协会影视产业促进与投资工作委员会常务副会长、慈文传媒首席内容官马中骏提出：“只有充分将电影品牌IP化，加强

上下游产业链建设，不断延伸影视内容，才能使电影与产业和文旅产生深度联系。”中国世界电影学会会长李倩表示赞同：“电影IP不仅仅能成为地理上的‘打卡地’，更能因其中的乡情、乡愁成为人们心理上的‘打卡地’，从而助推城市影响力。”

中国文艺评论家协会副主席张德祥谈到，影视创作者要站在时代前沿，把眼光放远，“想提高中国作品的国际传播力，创作者必须关注全世界人民共同关心的话题。从选材、创作到拍摄，都要精雕细琢，争取出精品，打动观众。”

由广东省电影局主办的广东优秀电影剧本征集项目，24日下午在论坛举行剧本推介活动。10位广东本土创作者现场推介剧本，题材包括红色革命、现实主义、传统文化等，聚焦新时代立意下的中国故事、湾区故事、广东故事。活动推介了《我，就是风!》《创造票房》《点点星光2》《坪石先生》《摄影机不要停》《大餐》《家书未达》《鲜美》《乡见未晚》《替罪羊》《零度空间》等11部广东电影，其中有不少是展现岭南风情、反映时代风貌的现实题材新作。(杜思梦)

奇幻电影《花千骨》定档2024年1月20日

本报讯 由陈都灵、李程彬领衔主演，茅子俊特别出演，赖美云、张紫宁主演，徐沐琳特别友情出演，陈晓东、张俪友情出演的东方奇幻电影《花千骨》，近日发布定档海报并曝光一组全阵容剧照，宣布影片将于明年1月20日上映。

这部奇幻感拉满的海报中，花千骨手持骨铃与白子画相依而立，在她看不到的地方，师父正深情注视着她。两人之间的命运羁绊感呼之欲出，深刻诠释了原著小说中“桃花不尽，与君长留”的“世绝恋”。影片还发布了一组全阵容剧照，影片中杀阡陌、糖宝、轻水、霓漫天、洛河东、夏紫薰、笙箫默、单春秋、落十一、竹染等主要人物悉数亮相。

电影《花千骨》改编自同名人气小

说，讲述了陈都灵饰演的花千骨和李程彬饰演的长留掌门白子画之间难逃宿命与禁忌的凄美情缘。作为现象级爆款IP，《花千骨》当年改编成电视剧后一经播出，成为很多观众心中的“意难平”，到今日仍是难以超越的“BE美学”天花板。时隔八年经典重塑，电影全网热度居高不下。片方介绍，影片在秀美绮丽、宛若仙境的广西崇左全程拍摄，耗时近三年精雕细琢。将为观众打造出最具东方独特美学的奇幻爱情故事。

该片由唐丽君担任制片人，李锦文监制，张超理导演，摄影指导张元宝、动作导演郭勇、剪辑指导林安儿、美术指导王晶晶、音乐指导阿颯，新派系(上海)、广西凡世通、浙江秀合传媒、上海瀚舟思、新疆新卡斯影业、楚



伦影业(北京)、江西省东然影业、花生映像传媒(广州)、浙江沐阳影视联合出品。(杜思梦)

BBC《地球脉动III》10月29日上线

本报讯 10月29日，全新系列《地球脉动III》登陆上海纪实人文频道，并同步上线爱奇艺、百视通、哔哩哔哩、腾讯视频、优酷及咪咕视频。

该片由BBC Studios自然历史部历时5年拍摄完成，BBC金牌制作人迈克尔·冈顿担任总制片人，被誉为“世界自然纪录片之父”的大卫·爱登堡担纲解说，好莱坞金牌配乐大师汉斯·季默及团队打造原声配乐。《地球脉动III》围绕“海陆之间”“波涛之下”“广袤之地”“滴水之源”“林木之中”“极端之境”“与人共舞”和“家园卫士”

8个不同主题，探索地球上众多令人称奇的栖息地，生动呈现自然界最壮丽恢弘的奇观与野生动物们不可思议的生存传奇，揭示大自然发生的惊人变化及深远影响，感受生命的延续与轮回。

在10月27日举办的《地球脉动III》分享会上，BBC Studios自然历史部负责人、《地球脉动III》系列制片人之一乔尼·基林与现场观众分享了该片的创作理念和精彩故事：“约二十年前，《地球脉动》借助航拍技术，将地球的恢弘与壮阔通过‘上帝视角’展现给

全球观众。2016年，《地球脉动II》则尽可能拉近镜头，聚焦动物本身，以前所未有的方式让观众沉浸在物竞天择的自然世界中。

据悉，《地球脉动III》拍摄历时1904天，制作团队探访了全球六大洲的43个国家和地区，通过轻型无人机、高速摄影机和远程深海潜水器等先进的拍摄设备，成功记录下众多“史上首次”的镜头画面。此外，制作团队还利用军用热成像仪拍摄到了狮群40年来首次重返纳比米亚骷髅海岸的壮观景象。(杜思梦)

爱奇艺出品《临时劫案》定档2024年1月19日

本报讯 你见过这样的“悍匪”吗?“不伤无辜，不苦兄弟，讲文明，懂礼貌。”10月25日，由爱奇艺出品，尔冬升监制、麦启光执导，郭富城、林家栋、任贤齐、张可颐领衔主演的荒诞犯罪喜剧电影《临时劫案》，宣布定档2024年1月19日全国上映。

定档海报上，郭富城、林家栋、任贤齐三人化身非常规“悍匪”，三大影帝同台飙戏，令人期待。《临时劫案》讲述了悍匪“梅蓝”（郭富城 饰）和出租车司机“阿怂”（林家栋 饰）、养老院社工“慕容辉”（任贤齐 饰）阴差阳错临时组队劫案，却卷入一场乌龙不断的风波故事。

不同于传统港片激烈高燃的动作场面及周建东向论坛举办地云浮提出建议：“云浮可结合自身产业、文化特点，与影视机构合作拍摄有分量、有特色、有质量的电影作品。”中国电影家协会影视产业促进与投资工作委员会常务副会长、慈文传媒首席内容官马中骏提出：“只有充分将电影品牌IP化，加强

车司机“阿怂”（林家栋 饰）、养老院社工“慕容辉”（任贤齐 饰）阴差阳错临时组队劫案，却卷入一场乌龙不断的风波故事。

不同于传统港片激烈高燃的动作场面及周建东向论坛举办地云浮提出建议：“云浮可结合自身产业、文化特点，与影视机构合作拍摄有分量、有特色、有质量的电影作品。”中国电影家协会影视产业促进与投资工作委员会常务副会长、慈文传媒首席内容官马中骏提出：“只有充分将电影品牌IP化，加强

中招就补一枪”“说谢谢”“说Sorry”等名场面台词更是让人忍俊不禁。林家栋饰演的出租车司机胆小怕事，却善良勇敢，老实和机灵并存；任贤齐出演的社工则有贼心没贼胆，三人性格迥异，却彼此配合默契，戏胆十足。

三位主演外，张可颐、林雪、卢海鹏、鲍起静、王敏德等“戏骨”也精彩加盟，更有姜大卫、姜卓文父子参与演出。老中青三代实力阵容，为观众呈现一场别开生面的荒诞劫案。(杜思梦)