

中国高等院校影视学会 成立40周年纪念大会在京举办



本报讯 近日,中国高等院校影视学会成立40周年纪念大会、第二十三届年会暨第十六届中国影视高层论坛在北京电影学院怀柔校区开幕。

来自北京大学、清华大学、复旦大学、上海交通大学、北京师范大学、中国传媒大学、北京电影学院、澳门大学、澳门科技大学等高校近800名影视学者相聚一堂,围绕“现代化与高质量:中国影视教育的发展历史、经验及趋势”这一主题展开深入研讨,全面梳理学会发展历程,总结学会发展成就,展望中国影视教育发展趋势。

为党育人、为国育才 培育中国影视新力量

开幕式上,北京电影学院党委书记钱军教授代表主办方致欢迎辞,他表示,北电与学会渊源深厚、血脉相连,40年来共同坚守为党育人、为国育才的初心,怀揣同心共筑教育梦的热忱,践行培育行业时代新人的使命,在推动中国特色世界一流电影教育发展中取得了阶段性成绩。站在新起点上,北电将一如既往地参与学会工作,支持学会发展,共同培育中国影视新力量。

国家广播电视总局党组成员、副局长杨国瑞对学会未来的发展提出了四点建议:一是旗帜鲜明讲政治,坚持正确方向导向;二是聚焦中心工作,加强影视理论研究;三是认真履行职责,更好服务全局工作,要通过年会、论坛等手段,深入学习贯彻习近平文化思想;四是坚持守正创新,不断加强自身建设。

中国文联党组成员、书记处书记,中国电影家协会分党组书记张宏表示,学会自诞生之日起

便与中国影协结下了不解之缘,共同见证了中国电影体量规模的外延拓展,也见证了前辈学人精神血脉的赓续传承。当前中国电影事业机遇与挑战并存、彩虹和风雨共生,尤其需要学会、影协等机构及全体中国电影人的共同努力,推动中国电影事业的高质量发展。

全国政协委员、原国家新闻出版广电总局副局长、中国广播电视社会组织联合会副会长田进在致辞中指出,中国影视学人要自觉肩负起新时代新的文化使命。高举思想旗帜,坚持正确方向,充分发挥引领支撑作用,为推动文化繁荣凝聚智慧和力量;把握时代之需,聚焦时代之变,助力文化强国建设,投身于新时代中国特色社会主义伟大实践;坚定文化自信,坚持守正创新,不断巩固文化的主体性,为建设中华民族现代文明贡献力量。

中国电影资料馆党委书记、馆长,中国电影艺术研究中心主任孙向辉认为,经过40年的砥砺前行,学会已发展成为中国影视学术研究的重要引领者、创作实践的积极推动者、教育改革的重要参与者。资料馆将继续与学会通力合作,为构建中国特色的电影学科体系、学术体系、话语体系,为培养更多能够担当新时代新的文化使命的电影工作者贡献更大力量。

全国政协委员、中国传媒大学党委书记廖祥忠指出,学会四十年发展的背后,承载的是一代代高等影视教育工作者的育人初心,展现的是影视教育领域的勃勃生机与创新活力,是中国影视学人努力奋斗、锐意进取的重要缩影。相信在全体与会代表的共同努力下,本届年会与论坛一定

会结出更多硕果,并对中国影视教育事业高质量发展和高层次人才培养产生积极影响。

在开幕式上,学会学术委员会副主任、教育部戏剧与影视类专业教学指导委员会主任、北京师范大学周星教授,全国专业学位研究生教育指导委员会秘书长、中央音乐学院学位管理办公室主任宋慧文,中国电影评论学会会长饶曙光研究员,学会常务理事、浙江传媒学院副院长姚雪教授宣读贺信。

学会会长丁亚平研究员在主题发言中谈到,站在新的历史起点,学会将始终坚持正确的政治方向、学术导向和价值取向;坚持紧扣时代脉搏、服务国家经济社会;坚持自我革新、内涵发展,围绕中心、服务大局,突出特色、发挥优势,规范管理、提高水平,不断增强学术权威性、会员凝聚力、社会服务力和自我发展能力。

开幕式上,与会嘉宾为学会部分资深会员(1993年前入会)颁发终身荣誉会员证书,为年会历届承办方颁发致谢状,为“团结共进四十载,守正创新向未来——中国高等院校影视学会成立40周年”主题展、第四届全国高校影视学科建设展、首届传媒新技术展揭幕。开幕式由北京电影学院党委常委、副院长俞剑虹教授主持。

专家共话“现代化与高质量” 不断提高中国影视教育水平

在随后举行的第十六届中国影视高层论坛主题论坛上,五位知名专家学者围绕“现代化与高质量:中国影视教育的发展历史、经验及趋势”的主题进行了精彩发言。主题论坛由学会学术委员

会副主任、复旦大学国家文化创新研究中心主任孟建教授主持。

北京师范大学资深教授、中国文化国际传播研究院院长黄会林在题为“知行合一:中国高校影视教育的实践路径探究”的发言中指出,在中国式现代化背景下,如何不断创新提高中国影视教育水平,是当前亟需面对的问题。在影视行业日新月异的今天,只有做到知行合一,与时俱进,在理论教学基础上,为大学生搭建更多交流平台、实践机会,带给年轻人主流精神、人文意识和国际视野,才是构建中国特色影视艺术教育的必由之路,才是中国高校影视教育的价值之所在。

国家广播电视总局电视剧司司长高力作了题为“中国电视剧高质量发展需要冷思考真问题”的发言,提出推动电视剧高质量发展是下一步工作重点;要心怀“国之大者”,持续推出展现新时代新征程恢弘气象的高峰之作;坚持以人民为中心,推动创作百花齐放;加强四大体系建设,营造有利于精品创作传播的环境;加强教育培训,不断提高从业人员综合水平;持续落实文娱领域综合治理部署。

中国电视艺术家协会副主席、北京师范大学教授胡智锋表示,本次艺术学科目录调整拟解决人才培养、文化传承、上升通道等核心问题,面临着专博培养模式、师资队伍、成果评价体系、相关政策保障等共性问题。新环境下影视学科专业发展机遇与挑战并存,其未来发展要凸显人文性、实践性、开放性,推动以知识理论为主体的第一课堂、以社会实践为主体的第二课堂、以专业实践为主体的第三课堂的融合。

华纳兄弟探索集团副总裁、大中华区及东南亚区总编辑魏克然、钱纳分享了华纳兄弟探索集团在影视行业中培养充满活力的新生代人才、研发新鲜节目设计和开拓创新方式方法的经验。

学会副会长、北京电影学院研究生院院长王海洲教授认为,影视教育要不断强化教育强国的战略引领,奋力承担起文化强国的使命担当,积极面对数智时代的转型挑战。

当天下午,第十六届中国影视高层论坛进入分会场平行论坛环节,共有270多位学者现场发言。本届论坛征稿共计298篇,经遴选共有258篇入围18场专题论坛,加上特邀开设9个专场论坛,分会场平行论坛总共达到27场,这些数字都创下历史新高。

(李霆钧)

国家战略性影像现状与前瞻学术论坛在京举行

本报讯 近日,国家战略性影像现状与前瞻学术论坛暨国家社科基金艺术学重大项目“创建人类文明新形态视野下的国家战略性影像创作与传播研究”开题论证会在京举行。

本课题由北京电影学院为责任单位,由北京师范大学艺术与传媒学院教授、中国电视艺术家协会副主席胡智锋担任首席专家。开题论证会邀请了国家艺术科学规划项目管理中心主任邱岳洪、北京电影学院副院长俞剑虹、中国艺术科学研究所全国艺术科学规划项目管理中心主任姚宇航参加会议。

中国艺术科技研究所全国艺术科学规划项目管理主任邱岳洪王,中国电影资料馆党委书记、馆长孙向辉,中央戏剧学院党委副书记、院长郝戎,复旦大学新闻学院教授、复旦大学国家文化

创新研究中心主任孟建,中国电影评论学会会长饶曙光,复旦大学电影艺术研究中心主任周斌等作为论证专家参会。会议由北京电影学院科研处处长刘军主持。

北京电影学院副院长俞剑虹代表学校致欢迎辞,他充分肯定了胡智锋教授为首席专家申报的国家战略性影像课题的重大价值,对建立具有中国特色的电影理论体系有很重要的意义,课题的成功申报,对北京电影学院来说具有重大的突破意义,尤其是课题能与北京电影学院的相关研究建立起良好的桥梁关系,以科研来促进学科和专业建设。

中国艺术科技研究所全国艺术科学规划项目管理主任邱岳洪王,中国电影资料馆党委书记、馆长孙向辉,中央戏剧学院党委副书记、院长郝戎,复旦大学新闻学院教授、复旦大学国家文化

为中心的研究导向,不断深化课题研究,自觉服务强国建设、民族复兴,助推中国艺术学“三大体系”建设。二是全心全力投入,确保研究质量,在基础理论和应用对策方面不断努力推出高水平研究成果。三是树立优良学风,严把科研关口。希望课题组按照立项通知书要求,认真吸取专家评审意见以及本次开题论证会的专家意见,进一步完善项目论证。全国艺术科学规划项目管理中心将进一步加强与重大项目组的联系,努力推动高质量的研究成果。

北京师范大学文学院教授、中国文艺评论家协会副主席王一川主持了课题研究计划的论证环节。课题首席专家胡智锋教授对项目的选题缘起与选题意义、总体框架及具体内容、研究方法、研究计划、及研究进度安排等方面进行了汇报。其他四位子课题负

(影子)

曹保平《涉过愤怒的海》定档11月25日

本报讯 近日,曹保平导演最新电影《涉过愤怒的海》宣布将于11月25日全国上映。黄渤、周迅首度合作正面对飙,携手张宥浩、周依然上演“血色撕扯”。

《涉过愤怒的海》的定档预告中,曾是老金(黄渤 饰)一切生活动力的女儿(周依然 饰),转眼却成了身中十七刀的残破尸体,愤怒的父亲踏上了为女寻仇之路,而最大嫌疑人就指向她的男友李苗苗(张宥浩 饰),苗苗的母亲景岚(周迅 饰)则成了老金复仇路上的最大障碍。

在曹保平导演的镜头之下,一众演

员也都分外发狠,无论是海报中黄渤与周迅紧张的锁喉对峙,还是预告中张宥浩与周依然扭曲的致命纠缠,无不迸发出强烈的真实感、戏剧性和情感张力。

据悉,在拍摄老金拿出手机与景岚对峙的戏份前,黄渤提前了两小时到达片场,酝酿情绪并反复演练动线,在开机前就做好充分准备。黄渤在片中有大量奔跑追凶的戏份,在片场经常一跑就是两小时,为了一个镜头反复跑二十来次都是常态,沉浸在角色情绪中的他,在导演“喊卡”后也常难以自拔。

(影子)

《看不见的顶峰》北京首映

本报讯 10月20日,记录盲人攀登者攀登珠峰的纪录电影在京首映。映后,盲人攀登者张洪及影片导演范立欣、张洪妻子夏琼、登山向导强子、摄影指导王振来到现场与观众互动,并分享影片拍摄的幕后故事。

北京时间2021年5月24日11时15分,尼泊尔当地时间9时,作为一名盲人攀登者,张洪从珠穆朗玛峰南坡成功登顶,成为亚洲第一位、世界第三位登顶珠峰的盲人攀登者。

为什么要去登珠峰?张洪道出其中原委。2001年5月25日,美国登山家艾瑞克在没有拖累队友的前提下,成为世界上第一个登顶珠峰的盲人。张洪觉得,自己也是盲人,别人能够做到的事情,他也能够做到。“我有足够的信念,也相信我的爱人在背后给我的支持。”后来,张洪在思考登顶珠峰这件事情会给他带来什么的时候,他慢慢意识到,它的意义不仅能够给自己带来自身

存在的价值,还能够给社会上更多人带来一些力量。

纪录电影《看不见的顶峰》从旁观者的视角,真实客观地记录了盲人张洪从做出决定,到前期筹备训练,和向导相互磨合,攀爬珠峰,直到最后成功登顶的全部过程。范立欣透露,整部纪录电影拍摄了360多小时的素材,“剪辑是一个漫长的过程,剪了一年多时间,先是变成10小时、8小时、7小时、6小时、5小时,真的是有太多漂亮的镜头,比如珠峰绝美的风景、银河等都忍痛割爱了。”

影片由北京欣欣向阳影视文化发展有限公司、咪咕视讯科技有限公司、上海淘票影视文化有限公司、保利影业投资有限公司共同出品,北京新京报传媒有限责任公司、西藏广播电视台联合出品,中央宣传部电影数字节目管理中心予以支持,中国残疾人事业新闻宣传促进会指导完成。

(杜思梦)

◎ 新片

《一个和四个》

暴风雪夜,护林员桑杰的小屋突然闯进了一位自称是森林公安的持枪男子,惊魂未定间,又一位男子持枪闯入,声称他才是真正的森林公安……这场荒野逃杀还暗藏哪些秘密?

上映日期:10月27日

类型:悬疑

编剧:久美成列

导演:久美成列

主演:金巴/王铮/更旦/达杰丁增/才多
出品方:上海猫眼影业/深圳牛鼻子影业等

发行方:猫眼/中影股份

《二手杰作》

这是一个关于“儿子‘死’了,爸爸‘红’了”的荒诞故事。儿子坠楼“自杀”,父亲替儿子写了一封才华横溢的代笔遗书,竟然一夜成名……

上映日期:10月27日

类型:喜剧

编剧:许洋/刘晚丹/王子昭

导演:王子昭

主演:于和伟/郭麒麟/倪虹洁/许恩怡
出品方:坏猴子文化/淘票票/上狮文化
发行方:上狮文化

《困兽》

以四爷为代表的黑恶势力及商业调查厅厅长左君哲暗中操控局势,试图趁市场开放之机浑水摸鱼争夺经营权。

上映日期:10月27日

类型:动作/罪案

编剧:邓安东/王菁/彭发

导演:彭发

主演:钟汉良/吴镇宇/张兆辉/胡杏儿
出品方:四川魔影影业/善为影业等
发行方:中影股份/虎虎生威影业

《白塔之光》

独自生活的美食专栏撰稿人谷文通,偶然间认识了同样一个人的摄影师欧阳文慧,一起徘徊在人来人往的北京街头,寻找内心的归宿……

上映日期:10月27日

类型:剧情

编剧:张律

导演:张律

主演:辛柏青/黄尧/田壮壮/南吉
出品方:映影集团/南吉影业等
发行方:中影股份

《看不见的顶峰》

影片真实记录了视障者张洪攀登珠

峰的全过程。

上映日期:10月27日

类型:纪录

导演:范立欣

主演:张洪/陈涛/夏琼/张天涯
出品方:欣欣向阳影视咪咕视讯科技等

发行方:欣欣向阳影视

《意外营救》

李胜男在巅峰时期因伤退役,曾经的女搏击手沦为保险推销员,因见义勇为却陷入一场荒唐的绑架事件。

上映日期:10月27日

类型:喜剧/动作

编剧:郭化轶/石栋

导演:郑京亚

主演:舒雅/唐子健/安立新/章航
出品方:小象影业等

《我的姐妹是网红之追梦花》

一对从出生便分开的双胞胎姐妹,抱着不同的目的,最终殊途同归,利用互联网改变了一个乡村的未来。

上映日期:10月27日

类型:喜剧

导演:郑君奇

主演:罗米/周宇鹏/王璨/杨超豪
出品方:奇艺汇影视文化等
发行方:奇艺汇影视文化

《洋子的困惑》

一次偶然的机会,满怀困惑的洋子用恶作剧的方式打开了母亲的秘密盒子,从而揭开了一段欠缺沟通的三代家庭关系……

上映日期:10月28日

类型:剧情

编剧:李珺

导演:李珺

主演:黄小蕾/郑雅匀/唐曾
出品方:云上别处影视等
发行方:团圆影业等

《失而复得》

出国归来的张博要将百万美金送出境,同时青梅竹马的冯乐琪正在竭力调查一起假币案。两人连同各阶层爱财之人,意外卷入百万美金的陷阱中……

上映日期:10月28日

类型:喜剧/悬疑

编剧:刘十六

导演:刘十六

主演:张尧/辛芷蕾/大力/李易祥
出品方:大唐辉煌传媒/坏猴子文化
发行方:环鹰时代