

角逐2024年奥斯卡最佳国际影片奖部分影片扫描 (欧洲)

■编译/谷静

亚美尼亚:《美籍亚美尼亚人》(Amerikatsi) 迈克尔·A·古尔吉安 (Michael A. Goorjian)

该片讲述了一名亚美尼亚裔美国人在返回亚美尼亚后被捕后,对他在牢房里看到的一对夫妇着迷的故事。这部电影在伍德斯托克电影节上首映,获得了最佳叙事长片奖,随后在汉堡电影节上获得了观众奖。这是该国第13次角逐奥斯卡奖,1991年和2016年两次因不符合提交标准而被取消资格。

国际销售:Amadeus娱乐

比利时:《预兆》(Omen) 巴洛吉·齐亚尼 (Balaji Tshiani)

这位比利时裔刚果说唱歌手的导演处女作讲述了一位年轻的刚果男子与他的欧洲未婚妻回到家乡,与家人团聚后产生文化碰撞的故事。该片在戛纳电影节一种关注单元进行了全球首映,并获得了新声音奖,并在伦敦进行了放映。比利时去年因卢卡斯·德霍特(Lukas Dhont)的《亲密》(Close)获得提名。

国际销售:Memento国际公司

波斯尼亚和黑塞哥维那:《歧途》(Excursion) 尤娜·古嘉克 (Una Gunjak)

编剧兼导演尤娜·古嘉克的处女作以萨拉热窝为背景,一名15岁女孩声称,她在一场中学生“真心话大冒险”游戏中第一次发生性行为,她陷入了自己的谎言之中,编造了怀孕的事实,并成为了一场失控的争议的中心。该片在洛迦诺电影节首映,并在萨拉热窝电影节上放映。

国际销售:Salaud Morisset

保加利亚:《布拉加的教训》(Blaga's Lessons) 斯特凡·科曼达雷夫 (Stefhan Komandarev)

这部黑色剧情片讲述了一位老师在一次电话诈骗中失去了毕生积蓄,并通过自己成为骗子来扭转局势赚钱的故事。该片在卡罗维发利电影节首映,并获得了三项大奖,其中包括水晶球大奖赛以及饰演老师的伊莱·斯科切娃(Elis Skorcheva)的最佳女演员奖。这是斯蒂芬·科曼达雷夫的第八部剧情片,这位电影制作人凭借《在世界转角遇见爱》(The World Is Big And Salvation Lurks Around The Corner)帮助保加利亚在2009年首次也是唯一一次入围奥斯卡奖候选名单。

国际销售:Heretic

克罗地亚:《痕迹》(Traces) 达布拉夫卡·特奇 (Dubravka Turic)

影片讲述了父亲去世后,年轻的科学家安娜面临着身份危机,她是这个曾经的大家庭的最后一个成员。该片是特奇的导演处女作长片。该国已向奥斯卡提交30多次,但尚未获得提名。

国际销售:待定

捷克共和国:《兄弟》(Brothers) 托马斯·马辛 (Tomas Masin)

该片根据真实故事改编,讲述了1953年两兄弟试图逃离捷克斯洛伐克,前往西柏林加入美军,导致现代历史上最大规模的搜捕行动之一的故事。捷克共和国于1997年凭借扬·斯维拉克(Jan Svěrák)的《给我一个爸》(Kolya)获得奥斯卡金像奖,随后在2001年凭借扬·霍布雷克(Jan Hřebejk)的《分道不扬镳》(Divided We Fall)和2004年凭借翁德雷·特罗扬(Ondřej Trojan)的《齐勒维》(Zelary)获得提名。

国际销售:The Yellow Affair

爱沙尼亚:《桑拿房的女性私语》(Smoke Sauna Sisterhood) 安娜·亨兹 (Anna Hints)

这部纪录片探讨了在当地桑拿房中建立联系的女性社区。在圣丹斯电影节

首映,亨兹获得了世界电影纪录片最佳导演奖。这是爱沙尼亚第20次角逐奥斯卡奖,此前爱沙尼亚曾于2014年凭借萨萨·乌鲁沙泽(Zaza Urushadze)的《金橘》(Tangerines)获得提名。

国际销售:Autlook影业

芬兰:《枯叶》(Fallen Leaves) 阿基·考里斯马基 (Aki Kaurismäki)

故事讲述两个孤独的人在赫尔辛基的夜晚偶然相遇,并试图找到彼此生命中唯一且最终的爱。该片最近赢得了由国际影评人联合会(Fipresci)成员投票选出的2023年大奖,并在圣塞巴斯蒂安国际电影节上放映并获奖。

国际销售:The Match Factory

德国:《教师休息室》(The Teachers' Lounge) 欧凯·查塔克 (Iker Çatak)

德国电影业各个协会的九名独立评审8月22日至23日两天内在慕尼黑放映了总共13部影片后选出了这部影片。评审团表示,他们选择了一部令人无法抗拒的高度话题性、普遍性的故事片,并指出导演查塔克“巧妙地将自己精心编写的故事呈现为理解上的崩溃”。《教师休息室》于今年柏林电影节的全景单元进行了全球首映,并在今年的德国电影奖上获得了五项洛拉奖,其中包括最佳故事片奖,并入围2023年欧洲电影奖。去年,奥斯卡选择爱德华·伯格的《西线无战事》颁发了最佳国际影片奖。

国际销售:Be For影业

希腊:《草垛之后》(Behind The Haystacks) 阿西米娜·普罗德鲁 (Asimina Proedrou)

普罗德鲁的这部处女作通过一个遭遇悲惨事故的家庭的视角,探讨了希腊/北马其顿边境的难民危机。该片首次在塞萨洛尼基电影节首映,并获得了多项奖项,包括最佳处女作导演奖和费比西奖。希腊提交的影片尚未赢得奥斯卡奖,但已从40多个参赛作品获得了5次提名。

国际销售:TVCO

匈牙利:《土狼的四个灵魂》(Four Souls Of Coyote) 亚伦·戈尔德 (Áron Gauder)

该片是电影人戈尔德的第二部作品,这部动画长片荣获安纳西电影节评审团奖,此外还赢得了更多奖项,包括上海电影节最佳动画电影奖。它融合了2D和3D动画,讲述了一群美国原住民青少年面对石油管道项目的故事。

国际销售:Gebeka国际公司

冰岛:《创造之地》(Godland) 希尼尔·保尔马松 (Hlynur Palmason)

影片讲述了19世纪末,一位年轻的丹麦牧师跋山涉水,不远万里的来到冰岛的一个偏远地区,建造了一座教堂并打算拍摄当地居民。但他越是深入无情的环境,就越偏离他的目标,使命和道德。

国际销售:新欧洲电影销售

拉脱维亚:《我的自由》(My Freedom) 伊尔泽·孔斯-梅尔盖尔 (Ilze Kunģa-Melgaile)

该片改编自拉脱维亚裔波兰政治家伊塔·科扎克维奇(Īta Kozakeviča)的真实故事,她在帮助拉脱维亚从波罗的海国家独立中发挥了重要作用。这是该国第15次提交影片,但尚未获得提名。

国际销售:待定

立陶宛:《慢慢》(Slow) 玛利亚·卡夫塔拉德泽 (Marija Kavtaradze)

影片讲述了手语翻译多维达遇见舞蹈家埃琳娜的故事,两人很快就擦出了火花。当他们开始恋爱时,多维达透露自己是无性恋者,两人必须弄清楚这对他们的未来意味着什么。该片在圣丹斯电影节首映,为卡夫塔拉德泽赢得了世界电影剧情单元最佳导演奖。2007年,立陶宛首次角逐奥斯卡奖。该片是立陶宛第16部参赛作品,迄今为止还没有获得任何提名。

国际销售:Totem

黑山:《Sirin》塞纳德·萨赫马诺维奇 (Senad Šahmanović)

萨赫马诺维奇的首部长片讲述了一名律师,她在20年前移民,后来回到黑山处理一宗涉及遗产和家乡东正教教堂的案件。这是黑山第10次角逐奥斯卡奖,迄今为止尚未获得任何提名。

国际销售:待定

荷兰:《甜美的梦》(Sweet Dreams) 恩娜·森迪贾雷维奇 (Ena Sendjarević)

该片于8月在洛迦诺电影节的国际竞赛单元中进行了全球首映,并为荷兰女演员芮妮·索滕代克(Renée Soutendijk)赢得了Leopard最佳表演奖。影片还在多伦多电影节进行了北美首映。故事发生在1900年印度尼西亚的一个荷兰甘蔗种植园,主人突然去世,他的妻子迫使她的儿子和怀孕的妻子回到欧洲并接管家族生意。上一部获得该类别提名的荷兰电影是2003年本·桑伯加特(Ben Sombogaart)的《烽火孪生泪》(Twin Sisters),而米克·范·迪姆(Mike van Diem)的《角色》(Character)于1997年获奖。

国际销量:Heretic

葡萄牙:《勉强度日》(Bad Living) 若昂·康尼 (João Canijo)

这部影片讲述了五位女性为维持她

们继承的摇摇欲坠的海滨酒店而奋斗的故事。在柏林电影节竞赛单元中进行了全球首映。该片由Midas影业出品。是继2005年的《在夜的黑暗中》(Noite Escuro)和2012年的《血亲之亲》(Blood Of My Blood)之后,康尼的影片第三次角逐奥斯卡奖,但该国尚未获得提名。

国际销售:葡萄牙影业

罗马尼亚:《不要期待世界末日》(Do Not Expect Too Much From The End Of The World) 拉杜·裘德 (Radu Jude)

这部喜剧片讲述了一位工作过度且报酬过低的制片助理的故事,他必须接受一家跨国公司的委托拍摄工作场所的安全视频。在洛迦诺电影节首映,并获得了评审团特别奖,随后在多伦多电影节上放映。这是拉杜·裘德继《喝彩!》(Aferim!)《野名留史又如何》(I Do Not Care If We Go Down In History As Barbarians)和《倒霉性爱,发狂黄片》(Bad Luck Banging Or Loony Porn)之后第四部提交奥斯卡的电影,其中后者赢得了2021年柏林金熊奖。罗马尼亚唯一获得提名是2020年亚历山大·讷乌纳(Alexander Nanau)的《集体》(Collective)。

国际销售:Heretic

斯洛文尼亚:《骑手》(Riders) 多米尼克·门杰伊 (Dominik Mencej)

这部剧情片以1999年为背景,讲述了来自斯洛文尼亚小村庄的两个年轻朋友决定上路,骑着轻便摩托车穿越克罗地亚和斯洛文尼亚的故事,两人都渴望寻找自由并打破令人窒息的习俗。这是门杰伊的长片处女作,并在2022年萨拉热窝竞赛单元首映。斯洛文尼亚自1993年以来就开始向奥斯卡提交影片,但尚未进入入围名单。

国际销售:Slingshot影业

瑞士:《雷电》(Thunder) 卡门·贾奎尔 (Carmen Jaquier)

该片以1900年为背景,讲述了一名17岁的女孩在姐姐神秘去世后,正准备在修道院宣誓时被召唤回家的故事。回来后,她开始反抗乡村生活的束缚。这是贾奎尔的长片导演处女作,由日内瓦Close Up影业制作,去年在多伦多电影节首映,并在十多个电影节上放映,并获得瑞士电影奖最佳影片提名。

国际销售:WTFilms

奥地利:《薇拉》(Vera) 迪扎·科维 (Tizza Covi) & 雷纳·弗里梅尔 (Rainer Frimmel)

意大利演员朱利亚诺·杰玛的女儿薇拉·杰玛在这部关于生活在父亲阴影下的纪录片中扮演了自己。该片在威尼斯电影节地平线单元首映,杰玛获得最佳女演员奖,科维和弗里梅尔获得最佳导演奖。该片已在塞维利亚和莱萨利克上映。奥地利此前曾两次荣获奥斯卡奖:2007年斯蒂芬·卢佐维茨基(Stefan

Ruzovitzky)的《伯纳德行动》(The Counterfeiters)和2012年迈克尔·哈内克(Michael Haneke)的《爱》(Amore),并且还获得了另外两项提名。

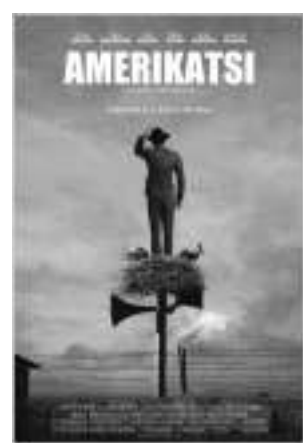
国际销售:Be For影业

法国:《法式火锅》(The Taste Of Things) 陈英雄 (Tran Anh Hung)

法国选择陈英雄的浪漫美食主题古装剧《法式火锅》代表该国角逐2024年奥斯卡最佳国际影片奖。该片为这位法裔越南电影人赢得了戛纳电影节最佳导演奖,并被IFC公司和Sapan电影公司收购。影片以19世纪末的法国为背景,由朱丽叶·比诺什饰演尤妮妮,她是一位受人尊敬的厨师,为伯努瓦·马吉梅尔饰演的著名美食厨师多丁工作了20多年。随着厨房里的食物慢慢沸腾,他们的浪漫也在慢慢燃烧。法国上一次获得提名是2019年拉吉·利的《悲惨世界》。

国际销售:高蒙

(下转第15版)



《美籍亚美尼亚人》



《预兆》



《歧途》



《布拉加的教训》



《痕迹》



《兄弟》



《桑拿房的女性私语》



《枯叶》



《教师休息室》



《草垛之后》



《创造之地》



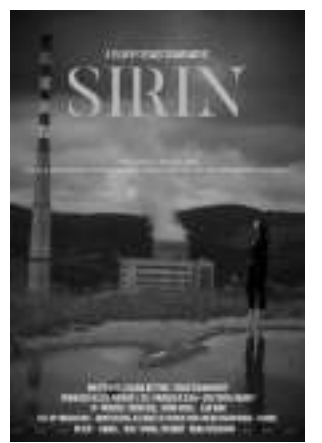
《创造之地》



《我的自由》



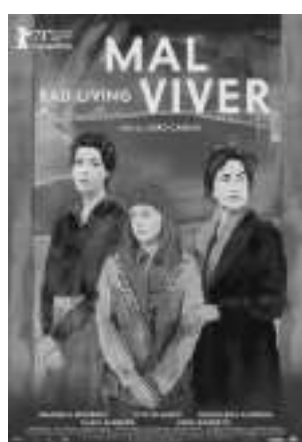
《慢慢》



《Sirin》



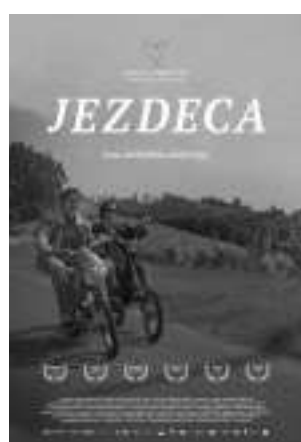
《甜美的梦》



《勉强度日》



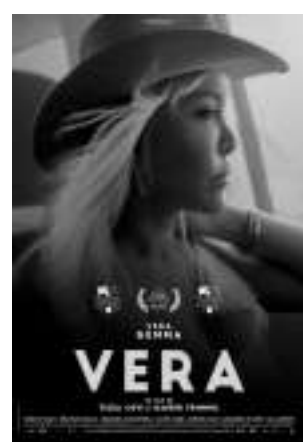
《不要期待世界末日》



《骑手》



《雷电》



《薇拉》



《法式火锅》