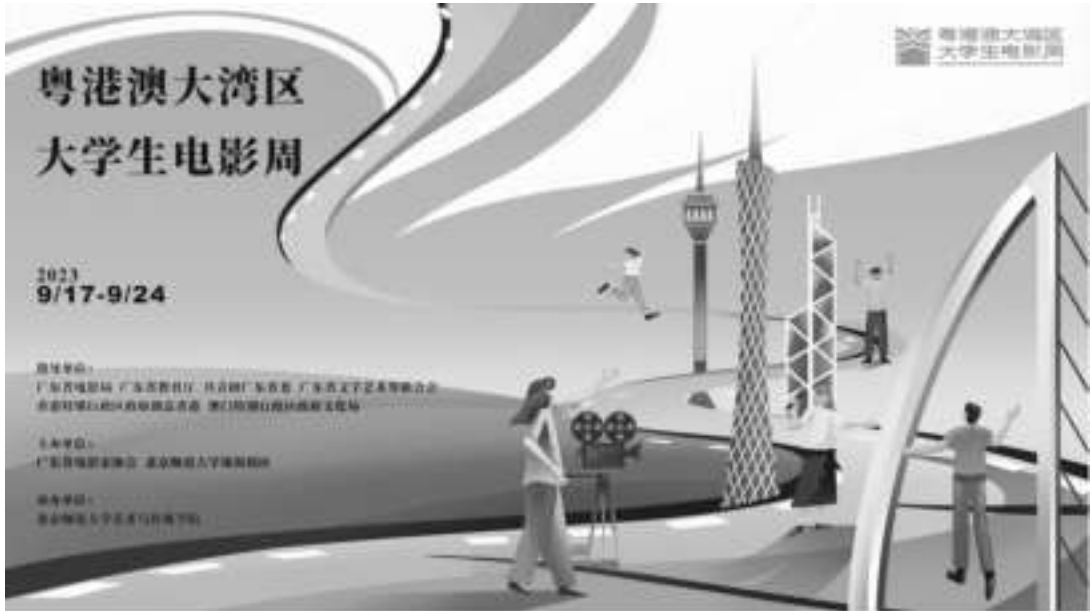


## 粤港澳大湾区大学生电影周启动



**本报讯** 作为第三届粤港澳大湾区文化艺术节的重要组成单元，粤港澳大湾区大学生电影周启动仪式于9月17日举行，粤港澳三地电影界、教育界嘉宾和大学生代表共约400人参加了启动仪式。

本次活动以“光影湾区，青春力量”为主题，广东省文学艺术界联合会党组成员、副主席郝勇，北京师范大学党委常委、副校长、珠海校区管委会主任王守军分别致辞，北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣发布活动信息。

郝勇表示，时至今日，粤港澳大湾区的青年电影人日益成为逐渐紧密结合的艺术共同体，粤港澳大湾区拥有丰富的影视文化资源

与专业人才，具有浓厚的观影氛围以及广阔产业前景。他提到，广东省电影家协会面向粤港澳大湾区建设承办和开展各类青年文艺专门人才扶持活动，本次粤港澳大湾区大学生电影周更加深入扶持和挖掘青年电影人才，促进粤港澳电影融合创新高质量发展。

王守军在致辞时指出，北京师范大学在“一体两翼”的发展战略和“高标准、新机制、国际化”的办学原则下，打造了以北京珠海两地为中心，以影视文化产业链为抓手、辐射大湾区文化资源的电影生态格局，并一直身体力行探索着旨在电影交流的青年人平台，进一步助力大湾区加快建设世界一流湾

区和世界级城市群。

在发布活动信息环节，肖向荣表示，得益于“再造一个新广东”的战略目标的指引，广东积极进行着高品质精神文化供给的内容实践，粤港澳大湾区大学生电影周为响应“人文湾区”建设应运而生，而北京师范大学艺术与传媒学院“双一流”、A+学科——戏剧与影视学科携手广东省电影家协会，共同承担起本次电影周的筹办工作，为构建“粤港澳大湾区电影高质量发展共同体”探索创新路径。

启动仪式上带来了粤港澳大湾区大学生电影周特别推荐影片《毕业第一年》，该片由陈金辉执导，李禹锋主演，是一部由广东本

土新生代团队打造的青春题材电影，影片在广州取景，采用粤语对白，在“毕业第一年”的故事时间轴中，将故事的焦点落在毕业生从学生转变为职业的过程，讲述了一段毕业生步入社会，跃入人海的人生经历，记录了青年一代独自面对人生，独立消化生活的酸甜苦辣的纪实影像。有观众评价，这部作品以其特有的视角展现了青年人迷茫期的状态和心境，而归根到底这种共鸣来自创作者对现实的切身体会和敏锐洞察。

影片结束后，现场观众与主创团队进行了映后交流，观众从导演的创作初衷、影片创新等角度进行提问，主创团队也基于这些问题，从自身的亲身经历出发，结合青年视角和青春叙事，和观众交流与分享。

据悉，本次粤港澳大湾区大学生电影周活动，是在广东省电影局、广东省教育厅、共青团广东省委、广东省文学艺术界联合会、香港特别行政区政府创意香港、澳门特别行政区政府文化局指导下，由广东省电影家协会、北京师范大学珠海校区主办，北京师范大学艺术与传媒学院承办，包含了启动仪式、湾区大影周展映计划、电影产业创新融合高质量发展论坛、青年电影扶持计划、优秀影评评选和“青春盛典”荣誉颁授典礼等一系列活动，将于9月17日-24日陆续展开。

(吴凤思)

## 传承中华文化之美 搭建文明互鉴之桥 ——推动中国电影更好走向世界

■文/傅若清

金秋北京，不只有绚丽的秋色。北京作为全国文化中心、国际交往中心，本次以“交流互鉴促进文明共同进步”为主题，不仅契合当前国际社会的现实需要，更是向世界展示了中国自信开放的姿态和海纳百川的胸怀。相信通过本次论坛的举办，将吸引世界各国文化在北京从相遇走向相知，在携手共进中绽放光彩。

十年前，习近平主席首次提出人类命运共同体的重要理念，深刻回答了“时代之问”。今年，在全球发展倡议、全球安全倡议的基础上，习近平主席进一步提出了“全球文明倡议”，向全世界发出真挚呼吁，要弘扬全人类共同价值，促进世界文明百花齐放。从“命运与共”到“价值与共”，中国式现代化的探索与实践，不仅彰显了中国对人类社会和谐共荣的不懈追求，更是为推进世界现代化进程、促进人类文明进步贡献了中国智慧和方案。

“以文化人，更能凝结心灵；以艺通心，更易沟通世界。”世界各国文艺作品虽然风格迥异，却在弘扬人文价值的事业上殊途同归。一直以来，电影作为最具视听魅力、最为深入人心的文化产品，“看电影”是各国人民对美好生活的向往与追求，是共享共情文化生活中极重要的一部分，更是国家之间人文交流、文明互鉴的重要途径。

过去的几十年，中国电影在融入世界的过程中获得了巨大的发展机遇，也为世界电影发展注入了不竭动力。从一开始的取经求道，借鉴世界先进视听技术与表达手法；到走出国门，以独创的中华美学登上世界影坛；再到博采众长、改革创新，建成繁荣的电影市场和强盛的电影产业，从电影大国迈向电影强国。中国电影的发展历程，正是“文明因交流而多彩，因互鉴而发展”理念的生动实践。

深化文明交流互鉴，增强中华文明传播力影响力，是以中国式现代化全面推进中华民族伟大复兴的必然要求，是时代赋予文艺工作者的重要使命。借此机会，我和大家分享几点思考。

### 一是坚持传承创新， 激发中华文明生机活力

重视文明传承和创新，是文明交流互鉴的动力源泉。只有守正创新，不断推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展，才能使中华文明与时偕行，彰显时代价值与世界意义。近年来，中影深入挖掘中华文明的精神标识和文化精髓，积极探索经典文艺作品的创造性转化、以创新的光影表达，将文学、舞蹈、戏剧呈现在大银幕上，赋予其新的时代内涵；把电影艺术的创造力和中华文化价值融合起来，让动人的历史瞬间、感人的文化精神在银幕上熠熠生辉。

我们正在创作的电影版《只此青绿》由经典舞蹈诗剧改编而成，以时空交错式的叙事结构，讲述了寄情山水的文脉传承故事。电影采用虚实结合的创作方法，把诗的写意、画的留白融入光影，引领观众走进壮阔深远的历史时空，令回望千年灿烂文化时的浑厚与辽远更加真切，使青山绿水中深藏的文化底蕴更具感染力与震撼力。

金庸武侠小说《射雕英雄传》已有多国译本，广受海内外读者青睐。其恢弘浪漫的原著，为电影创作提供了基点和灵感，也使我们进一步创新发展面临更大挑战。为此，我们从叙事、表达等多方面探索，将中华美学与时代精神、与当代审美相结合，通过武侠世界中侠义精神、家国理想的追求，点燃“侠之大者，为国为民”这一根植于中国人心灵深处的精神期待。

### 二是凝聚发展共识， 推动构建人类命运共同体

讲好中国故事，是当代中国能否被世界所了解、所认知、所接纳的重要途径，也是凝聚发展共识、构建人类命运共同体的重要着力点与落脚点。如何凝练中国话语与中国叙事体系，讲好中国故事、传播好中国声音，向世界展现全面、立体、生动的“今日之中国，世界之中国”，是我们必须回答的时代命题。

今年春节期间，中影主导出品的电

影《流浪地球2》在海外40多个国家和地区上映，观看人次超过8000万。影片中壮丽的硬科幻工业美学，同中国现实中诸多的“大国重器”、超级工程相呼应，不仅激发出文化自信的深沉力量，更是令世界观众对中国式现代化的未来充满期待。片中人物的情感与抉择，生动阐述了当代中国价值观，赋予“人类命运共同体”宏大理念以鲜活的生命力，让海内外观众记忆深刻。

电影作为文化的一部分，是民族精神的映射，只有与更多观众的认知情感相契合，才能获得更广泛、更持久的生命力。为此，我们践行“温暖现实主义”的创作理念，贴近生活、扎根现实、聚焦热点，寻找能够反映当代中国价值观念、体现全人类共同价值追求的人物故事，把更多可信、可爱、可敬的中国形象搬上大银幕。

近几年，我们创作了《我和我的祖国》《我和我的家乡》《我和我的父辈》“三部曲”，以及《峰爆》《穿过寒冬拥抱你》等系列影片，全方位展现了中国人民蓬勃向上、奋斗自强的精神风貌。我们正在创作的作品中，包括以“我的天才儿子”金晓宇为原型，讲述中国人自强不息奋斗故事的电影《天才翻译家》；以深圳大芬村农民画家赵小勇为原型，展现中国创造觉醒过程的《我不是梵高》；以春晚为故事切口、讲述中国百姓生活的《我和我的春晚》等。这些创作，通过反映中国社会生活和中国人的内心世界，让海内外观众感受到生命的力量和人性的美好，帮助世界更好地读懂中国、读懂中华民族，促进民相亲、心相通。

### 三是深化交流互鉴， 促进多元文化“美美与共”

每一种文明都是美的结晶，都彰显着创造之美。“各美其美、美人之美、美美与共”，是中华文明对世界不同文明如何和谐共处的解答，反映了中华民族一以贯之的理想追求。只有持续深化人文交流、促进人民相知相通，才能让各国文明交相辉映、交融发展。

中影肩负着推动中外电影交流合作的职责使命。近年来，我们坚持以电影为媒介，共享人类文明丰盈和谐之美；以科技为纽带，链接高新电影技术发展，拓展视听艺术应用的边界；以交流为桥梁，推动中国电影更好“走出去”，让电影成为中华文明跨文化传播与交流的一抹亮色。

进口影片是中国电影市场的重要组成部分，国产电影与进口影片相得益彰，不仅丰富了国内观众的选择，更是彰显了电影文化的多元、开放与包容。为促进文化交流互鉴，我们积极拓宽选片渠道，大力引进多国别、多类型、多题材的进口影片。今年1至8月，引进并投放了来自17个国家的近70部进口影片，多部影片取得不俗的票房成绩，并且刷新了人气纪录。

中影积极推动科技创新，加强关键技术研发，推出CINITY高格式电影系统。其主要核心技术为全球首创，以高帧率、高亮度等高新技术呈现的全新视听，大幅度提升了影院放映质量和观影体验，给观众提供更真更差异化、更极致的观影体验。为带动全球电影产业升级，我们积极开展海外合作，CINITY已在多个海外国家落地。著名导演卡梅隆、李安、陈凯歌在电影摄制和全球首映中均采用此项技术，为全球观众看到更多高品质影片创造了条件。

为促进中外电影交流合作，我们在香港、戛纳等电影节设立“中国电影联合展台”，今年已组织40余家电影机构参展，精选推介优秀中国影片近百部，受到海外市场欢迎。通过设立中国馆、组织专题活动，全方位展示中国电影的最新发展成就，为增进海外对中国电影的了解，推动中国电影更好走向世界“架桥铺路”。

新时代新征程，中影愿与各界一道，在守正中创新，在传承中发展，讲好中国故事，推动中国电影更好走向世界，与各国朋友、各界同仁一起描绘光影共享、文明互鉴的崭新画卷。

(本文摘自傅若清在2023北京文化论坛——文明互鉴平行论坛上的发言)

## “百花放映·情系吉林” ——中国文联、中国影协走进延边公益电影惠民慰问活动举行

**本报讯** 近日，由中国文联、中国影协主办，吉林省文联、中国电影家协会百花放映办公室、吉林省电影家协会、延边州委宣传部、延边州文联承办、中国电影表演艺术学会协办的“百花放映·情系吉林”公益电影惠民慰问活动在吉林省延边朝鲜族自治州延吉市中国朝鲜族民俗园举行。

中国文联党组成员、主席团委员、书记处书记，中国电影家协会党组书记张宏，吉林省委常委、延边州委书记胡家福，中国电影家协会分党组成员、副秘书长曹俊，吉林省委宣传部副部长雷振宇，吉林省委宣传部文艺处处长马学庆，吉林省文联党组成员、副主席孙凤平，吉林省文联党组书记陈雪梅，长影集团有限责任公司党委副书记、总经理，吉林省电影家协会主席鲍盛华，延边州政协主席康芳，延边州委常委、宣传部部长金基德，延边州委常委、统战部长石琦华，延

边州人大常委会副主任韩长发，延边州人民政府副州长尹朝晖等参加了本次慰问活动。

此次公益电影惠民慰问活动是中国文联、中国影协为深入学习贯彻党的二十大精神 and 习近平新时代中国特色社会主义思想，弘扬和继承中华民族优秀传统文化传统，培育和践行社会主义核心价值观，以实际行动丰富基层群众精神文化生活的一次具体实践。

赵晓明、郑晓宁、阎青妤、王宝强、方晓莉、陈永胜、侯京健、党中华、周宇等文艺工作者与延边歌舞团，跟热情的延吉人们欢聚一堂，载歌载舞。舞蹈《盛开的金达莱》《鼓秀春色》、女声三重唱《难忘的这一天》、小提琴演奏《茉莉花》《草原人民热爱您》、电影《八角笼中》创作谈、女声独唱《映山红》《江山盛装》等一个个精彩纷呈节目，生动描绘了在党的民族政策光辉照耀下，延边大地欣欣向荣、蓬

勃发展的美好景象，抒发了中华儿女对党和国家的无限感恩与热爱。

今年是抗美援朝战争胜利70周年。在这场伟大的抗美援朝战争中，无数最可爱的人不怕牺牲、英勇杀敌，谱写了一曲曲英雄赞歌，彰显了保家卫国的铁血担当。活动现场，文艺工作者向多位亲身参与了那场战争的抗美援朝延边州老志愿军代表献上鲜花，硝烟散尽享太平，勿忘当年卫国人。

本次活动向延边州8个县市捐赠放映场次100场，放映《八角笼中》《悬崖之上》《金刚川》《长津湖》《守岛人》等优秀影片。

“百花放映·情系基层”大型电影惠民系列慰问活动是中国文联、中国影协的一项长期深入基层文化惠民活动，旨在以基层群众喜闻乐见的电影艺术形式来传播党的方针政策，同时将优秀的电影送到人民群众中去，让广大人民群众看到好电影，共同感受新时代电影文

化发展成果。

自2008年起，“百花放映”在全国24个省67个市320个县193869个行政村共计放映电影203436场；组织艺术家小分队举办小型慰问演出活动35场、大型公益慰问活动12场；田华、陶玉玲、翟俊杰、陈道明、王学圻、吴刚、冯远征、吴京、颜丙燕等200多位电影艺术家、演员参与、支持，赠送科教光盘4.8万张，在新疆阜康、厦门青岛等地慰问活动中捐赠放映机和电脑并建立爱心电子书屋。通过举办上述活动，“百花放映”系列活动累计惠及群众约3.93亿人次，产生了良好的社会影响，已成为中国文联、中国影协电影惠民品牌项目。

2023年8月7日，“百花放映·情系基层”被中央宣传部评为2022年全国文化科技卫生“三下乡”活动示范项目。

(影子)

## 江西省首届“星河映像”电影创投会活动举办

**本报讯** 日前，江西省首届“星河映像”电影创投会表彰仪式在南昌举行，7部优秀剧本荣获表彰。江西省委宣传部副部长、省文资办主任郎道先，江西出版传媒集团党委书记、董事长凌卫，江西省文联党组成员、副主席、省作协主席、省民协主席李小明，江西省委宣传部电影处处长赵卫萍、文化产业处处长朱衷楠，省影视家协会秘书长徐一雳，江西电影集团党委副书记、副董事长、总经理张露等参加了仪式。活动由江西出版传媒集团副总经理、江西电影集团党委书记、董事长周建森主持。

首届“星河映像”电影创投会由江西省委宣传部、江西省电影局主办，江西电影集团承办。活动旨在遴选最具创造力的电影剧本，发掘锐意精进的内容创作者，并为他们搭建起与业内人士沟通的“桥

梁”，助力人才、资本、产业三者之间良好互动与对话，为中国电影产业高质量发展提供江西力量。

经过一个多月在全国范围内的公开征集，本次创投会共征集来自全国22个省级行政区的243个剧本，题材类型涵盖了现实题材、历史题材、革命题材、儿童题材等多种类型，创作者年龄横跨40后至00后。经过专家评审，共有16个剧本成功进入复评环节。

入围项目经过现场路演和答辩后，评委们召开了终评会议，经过激烈的讨论，最终有7部作品脱颖而出，获得评委会荣誉。其中，《小虎，快跑！》获得优秀电影剧本荣誉，《中国翅膀》《父亲的长河》获得创意电影剧本荣誉，《沧浪志》《玲珑棋局》《1921，飘扬的记忆》《蹉跎之路》获得成长电影剧本荣誉。其余9部进入

复评环节的作品获得入围荣誉。

评委们一致认为，这些作品展现出不同年龄层次创作者独特而多元的关注视角，旺盛又鲜活的创作能力。作品具有影视化转化的思想性、艺术性和市场性。

值得关注的是，本次创投会评委团队由解放军文化艺术中心副主任、制片人、导演、编剧颜品，国家一级导演、中国作协会员冯小宁，北京电影学院教授，导演、编剧、中国电影表演艺术学会副会长、中国电视剧导演委员会常务理事赵宇宁，中国资深电影发行人制片人、影院管理专家、电影营销专家刘歌以及资深电影制片人徐丹等影视业界知名人士组成，为创作者们提供了专业、权威的指导。

评审现场，评委们详细询问选手们对于项目影视化的想法，一针见血地指出当前剧本的亮点和问

题，并传授了项目推进中可能遇到的问题解决办法，以及如何优化剧本的方式，让选手们受益匪浅。

表彰仪式上，江西电影集团还与本次创投会获奖代表、优秀电影剧本奖获得者签订了版权代理协议，助力好剧本实现影视化转化、落地生根。

作为中国最年轻的省级国有电影集团，江西电影集团高度重视电影创作力量，在组建之初就启动了影视剧本库、IP库建设工程，打造优质影视内容的孵化器。今后，江西电影集团还将继续以“星河映像”电影创投会为平台，发掘优秀人才，搭建沟通桥梁、孵化电影作品，为打造江西电影品牌，助力中国电影高质量发展提供新力量、新动能。

(清清)