

电影《申纪兰》在京研讨 银幕展现申纪兰精神 凸显鲜活的时代风貌

本报讯 近日,电影《申纪兰》专家研讨会在京举行。出品方代表、山西影视(集团)有限责任公司党委书记、董事长高晓江以及主创代表、《申纪兰》导演哈斯朝鲁参加活动,分享幕后点滴。

中央文史研究馆馆员仲呈祥、中国电影评论学会会长饶曙光、中国电影评论学会影视专业委员会副会长高小立、电影频道节目中心节目部主任董瑞峰、北京大学文化资源研究中心主任张颢武、中国电影艺术研究中心研究员皇甫宜川、北京电影学院教授赵宁宇、中国传媒大学教授索亚斌、山西晚报全媒体文化媒体部主任范璐、山西大学副教授郝静静分别作研讨发言,畅谈观影感受与创作建议。研讨会由电影频道主持人郭玮主持。

《申纪兰》由哈斯朝鲁执导,张楚楚编剧,金鸡奖最佳女主角岳红领衔主演。影片根据“共和国勋章”获得者申纪兰同志生前真实事迹改编,讲述了申纪兰坚守西沟,心系农村、情系农民,从

一位普通家庭妇女成为“共和国勋章”获得者的传奇一生,已于申纪兰逝世三周年之际(6月28日)全国公映。

影片自上映以来受到社会各界广泛关注。山西影视(集团)有限责任公司党委书记、董事长高晓江坦言,大众的热情让他感到“措手不及”。作为出品方,他期待电影持续的热度,能像申纪兰的劳模生涯一样,坚韧而漫长。

这部传记电影创作于申纪兰逝世后不久。三年前,申纪兰刚刚离世,她的音容笑貌依然鲜活地留在大家心里。导演哈斯朝鲁回忆,正因如此,他曾在创作初期有过很多顾虑。他考虑过申纪兰的故事是否更合适打磨成为纪录片。但犹豫再三,排除万难,最终还是决定把这位共和国勋章获得者的,人生经历创作成为故事片。无论对于岳红还是其他演员,哈斯朝鲁都要求他们尽量“克制”。用他的话说,听党话,跟党走,心系人民,从人民中来,到人民中去,这便是申纪兰精神的时代价值。

“这部影片找到了立足点。”饶曙光在发言中谈到,同工同酬能够写入宪法,能够在中国落地,这是申纪兰的贡献。申纪兰坚韧不屈的奉献精神,始终贯穿在这部出色的传记电影里。高小立则提到,《申纪兰》对中国女性独立意志觉醒进行了深刻勾勒,对中国妇女全力保护突出贡献者进行了深入挖掘。影片在极具时代质感的底色中凸显了鲜活的时代风貌,生动的细节更让人物形象立体而丰满。

申纪兰自青年时期便开始发动妇女下地干活挣工分,继而一步一个脚印,逐渐推动妇女同工同酬写入宪法。电影频道节目部主任董瑞峰直言,这也是整部影片令他最为激动的部分。董瑞峰表示,申纪兰对党忠诚,朴实执着,扎根西沟,履职尽责。最终成长为全国人大代表,并奉献了六十余年光阴到繁琐的人大工作中。进一步来说,电影对人大工作和人民代表大会制度展现得淋漓尽致。目前《申纪兰》发行的是方言版本。他建议影

片再配一个普通话版本,以便于未来在电视展播时,更好地面向全国观众。数位来自著名高校或杂志纸媒的专家一致认为,《申纪兰》突出了申纪兰一辈子不忘农民本色的质朴情怀,一辈子跟党走的坚定信念,以及牢记人民代表为人民的责任担当。

赵宁宇毫不吝惜地夸奖主演岳红。“申纪兰的老年造型,几乎以假乱真。”他盛赞岳红在《申纪兰》的表现形神兼备,就像《夺冠》中巩俐饰演郎平一样,逼真的老年造型离不开演员漫长的准备工作以及丰富的人生经历来加持。

研讨会最后,仲呈祥在总结性发言中再次强调,《申纪兰》的出色表现,要归功于导演的总体把握,要归功于岳红的质朴表演。申纪兰形象出现在银幕上,具有无可取代的独特价值。她的一生证明了人生最大的境界是审美境界。它超越了物质境界和一般的求知境界,是道德境界中的大美境界。(影子)

《封神第一部》观摩研讨会在京举办 专家赞“推动中国神话史诗类型的创新与发展”

本报讯 近日,由中国电影家协会、中国文联网络文艺传播中心主办,中国文联电影艺术中心、中国电影家协会电影文学创作委员会、中国文艺网承办,北京文化、长生天影业、猫眼娱乐协办的电影《封神第一部》观摩研讨会在京召开。

中国电影基金会理事长、原国家广电总局副局长张丕民,中国电影家协会顾问、中国广播电视社会组织联合会副会长,原国家新闻出版广电总局副局长童刚,中国文艺评论家协会副主席兼秘书长、中国文联文艺评论中心主任徐粤春,中国电影家协会分党组副书记、秘书长闫少非,中国文联网络文艺传播中心副主任彭霓,中国文联电影艺术中心常务副主任宋智勤,中国电影家协会电影文学创作委员会会长张思涛,北京电影学院原党委书记侯光明,著名影视学者、北京师范大学教授、博士生导师胡智锋,中国高校影视学会会长、中国传媒大学艺术学部部长丁亚平,中国电影家协会电影文学创作委员会常务副会长兼秘书长张弛,中国民俗学会会员、作家,中国诗词大会命题专家组成员李天飞,中国社会科学院历史研究所历史学者、《封神三部曲》艺术顾问王艺,中国传媒大学戏剧影视学院副教授、动画电影导演,中国志怪神话研究者王铮,中国文艺网副总编辑刘小奇等专家学者,以及北京文化董事、总裁严雪峰,猫眼娱乐公共事务副总裁席伟航,著名导演乌尔善,作家、编剧内平,青年演员于适等片方代表,围绕该影片就精品电影艺术创作、剧作创新、中国

式美学、电影工业、神话谱系和宣发等内容深入进行交流研讨。研讨会由中国文联电影艺术中心电影创作指导处副处长田园主持。

《封神第一部》导演乌尔善介绍,影片从筹备到上映历时近10年,“封神”故事流传千年,其中包含了时代的变革、善恶的斗争和英雄的成长,是中国最经典的神话故事之一。”他表示,在当下以先进的电影技术和当代的思想解读重新讲述“封神”故事,不仅因为它是最适合改编的中华神话史诗,更因为可以从中追溯并传承连绵不绝的中华文化的精神力量。“中国电影市场需要一部能够反映我们民族文化本质,我们每一个人心灵成长过程的神话史诗电影。”

与会专家认为,《封神第一部》有力推动了中国神话史诗类型的创新与发展,以年轻的视角与中国原创的美学风格,让经典神话故事跨越时间之河,与当代观众尤其是年轻观众产生共鸣,影片在剧本创作、美学系统、工业化探索等维度都具有较强的启示意义与研究价值。

“以乌尔善为代表的主创团队十年磨一剑,终于推出了《封神第一部》,充分体现了中国电影工作者对电影艺术的热爱与敬畏之情,也展现了中国电影工业十年来的长足发展。”张丕民表示,影片故事流畅、人物鲜明,没有拘泥于《封神演义》原著的情节设定,是电影工作者努力讲好中国故事、弘扬优秀传统文化的一次有益实践。

童刚也认为,《封神第一部》在讲述经典“封神”故事的过程中,艺术化地弘扬了明辨是非、惩恶扬善等中华优秀传

统文化观念,影片中的父子情、兄弟情令人印象深刻,视听效果也冲击力十足,充分体现了当下的中国电影工业水平。

在闫少非看来,组织业界专家研讨《封神三部曲》的创作,对于推动中国电影的繁荣发展,特别是促进中国电影的多样化发展具有重要意义。影片在思想方面,传递了“德不配位,必遭天谴”“天下情怀,忘我牺牲”等中华优秀传统文化观念;在历史表达方面,影片对商周文化的挖掘,同戏剧结构和人物塑造不露痕迹地结合在一起,展现了主创的创作能力;在技术方面,通过现代电影技术营造了高超的视听效果。

彭霓表示,希望本次观摩研讨会在促进理论评论贴近电影创作、介入现实问题、推介优秀作品的同时,进一步拉近电影创作和电影产业发展与互联网的关系,与网络文艺的关系,推动电影艺术与网络文艺深度融合,助力新时代中国电影蓬勃发

徐粤春评价,《封神第一部》切实做到了守正创新。所谓“守正”,就是艺术化地展现了中国人的思想观念、道德理念和价值取向;所谓“创新”,就是用新的数字技术充分彰显了中华民族的想象力,这也是影片成功的两大支柱。

胡智锋坦言,要拍好“封神”题材的电影并不容易,要拍出新意更难。《封神第一部》以当代电影人的视角与技法,在讲述古老中国故事的过程中表达当代审美价值,而影片将姬发升格为男主角的大胆设定,更是对传统“封神”故事进行了一次创新重塑。“主创通过层层递进、不断设置并拆解矛盾的方式,将影片两个

半小时的时长拆解为若干个较短的部分,更适合当下观众的观影习惯;更通过各种类型的杂糅,有效地传达了‘苍生至上’的价值理念。”

宋智勤用“场面宏大、格局开阔、立意新颖、气质非凡”来形容自己观看《封神第一部》后的感受。他表示,影片的场面设计十分成功,大雪中攻城、修造祭天台等段落令人记忆犹新;故事复杂曲折,主线与副线交织推进,颇具层次感;以质子这群年轻人的成长为叙事核心,具有创新性和突破性;而影片中无处不在的中华优秀传统文化与中华美学风采,更让影片具备了独特的艺术气质。

丁亚平认为,《封神第一部》最核心的价值,在于创造了一种区别于其他国家奇幻类型、神话类型的中国独有的电影类型,在充分展示中国电影工业水准的同时,也体现了中国本土化的电影创作观念、叙事手法与艺术追求,他称之为“国片艺术”。“在新时代,中国电影工作者在不断强化全球化、国际化视野的过程中,同样应当理直气壮地倡导、展现‘国片艺术’的魅力。中国电影要真正强大起来,要真正获得国际海外影响力,需要有这样的文化自信。”

据了解,《封神第一部》是《封神三部曲》的开篇之作,将于7月20日上映。导演乌尔善与主创团队将通过电影三部曲的方式重新讲述《封神演义》的经典故事,不但在影片中构建了瑰丽的神话世界,更以深刻的人性刻画为核心,致力于在当代传承“封神”故事中蕴含的中华优秀传统文化,彰显正义、善良、情感的力量。(赵丽)

《向日葵中队》中的融合教育影像叙述 「与光同行」:

■文张丹

书封面,不仅实现了个人价值,也以一己之力为社会作出了可贵的贡献——让她所代表的孤独症儿童的世界能够被看见,同时传递出向日葵的花语:灿烂生长,永远向阳。

融合式教育向学校、老师提出了严峻的挑战,需要既懂得普通教育、又能胜任特殊教育的专业队伍。《向日葵中队》塑造了以班主任米兰老师为中心的一系列教师形象。年轻的米兰老师充满了对融合教育的探索热情,她通过梦幻的欢迎仪式、十点之约、公开课、升旗仪式、运动会跳绳等为莫离精心设计的教学计划,缓缓靠近了一颗来自遥远星球的心,并努力使它焕发光芒。米兰老师形象的进一步升华,是她抛却世俗的得失,以包容、自省的态度面对由于莫离导致的第一次公开课失败。在米兰老师的身上,闪烁着教育最动人的底色,如同片尾的字幕——“爱是教育的灵魂,没有爱就没有教育。”

林校长作为校领导从莫离入校开始便给予了她充分的关注,通过黑板报评奖、将学校的空白墙交给莫离创作、运动会为“向日葵中队”颁发特别奖等具体行动,表达对融合教育的支持。花爷爷也以自身的方式,像照顾向日葵一样,为莫离遮风挡雨,守护她的成长。

在融合教育中,“同侪合作学习”是非常重要的环节,也就是借助同龄人的影响,达到改善特殊儿童情况的目的。在莫离身边,围绕着五(3)班以张小西为代表的一群同伴。善良的小西主动要求与莫离成为同桌,细心地发现她对向日葵情有独钟,在日常的校园生活中给她无微不至的鼓励与照顾。但是,莫离由于共情能力的缺乏,常常表现出冷漠、自私的一面,小西却以加倍的关怀和体谅敲开了莫离心中紧闭的门。

影片并非单向度地表现普通孩子为莫离带来的改变,而是强调了彼此互相的影响,张小西原本是个胆小的孩子,连说话也很小声,但为了守护莫离,她开始变得勇敢,从开始大声说话到敢于去出版社为莫离争取机会,实现了自我的突破。马一飞出场时很是调皮,欺负张小西,油腔滑调,对莫离充满敌意,直到后来逐渐理解她,踢球弄坏莫离心爱的向日葵后,能诚恳的道歉并尽力弥补对莫离的伤害……五(3)班正是由于因为莫离才有的共同经历,才变成更具凝聚力的“向日葵中队”。

融合教育重视发挥家长的作用,《向日葵中队》也有相应的表现。在家庭叙述中,影片摒弃了泪水和苦难,莫离有一个幸福、完整的家,父母感情和睦,物质条件优越,给予她全力的呵护。他们虽置身深渊,却清醒、理智地接受现实,送孩子上学就是希望她每天都能够开心,交到朋友。虽然妈妈也会在莫离情况欠佳时情绪低落乃至失控,但并不沉溺其中,坚持传递给孩子积极的情绪。张小西的家长对孩子们的成长给予了最大程度的帮助,与一般家长排斥自己孩子与孤独症儿童接触不同,她充分尊重小西的决定,鼓励孩子与莫离相处,并且借助自己在出版社工作的条件,促成采用莫离绘画作为图书封面起到了关键的作用。

可以说,《向日葵中队》是一部从儿童视角出发,从学校、家庭到社会不同层面诠释融合教育理念的影片。的确,现实中的融合教育道阻且长,不过,作为一部儿童电影,能够引导孩子们认识并且善待身边的特殊伙伴,其本身价值已经弥足珍贵,而对于一些不幸有孤独症儿童的家庭而言,这部电影又何尝不是给了他们一个与光同行、充满希望的美好期盼呢?

(作者系南京艺术学院副教授)

乡村振兴题材电影《青塘村》剧本研讨会在京举行

■文/本报记者 姬政鹏

7月10日,乡村振兴题材电影《青塘村》剧本研讨会在北京中国农业电影电视中心举行。肖裕声、张延扬、张红宇、江平、许柏林、饶曙光、马维干、赵大鸣、史可扬、张东、高光磊、王纯、苏润娟、张臣政、罗平海、赵银邦、王中信、姚树山等三十余位来自北京、山西两地的电影从业者与专家学者,以及电影总制片人杨飞、监制赵晖、导演李万兴、编剧刘忠波、制片人辜越和段菁菁、演员徐沙蔓、宣发人员张勇等电影主创齐聚一堂,就电影《青塘村》剧本进行了深入交流和探讨。

作为“讲好中国故事,塑造中国形象,弘扬中国精神”的新主流电影代表,《青塘村》立足于乡村振兴的时代大背景,讲述了青塘村村民张文武,用巧计拆除村头污染环境的猪圈,复原清泉,并发动村民一起做粽子、卖粽子,将小作坊做大做强,最终实现全村共同富裕

裕,走向乡村产业振兴的动人故事。

与会专家从时代意义、文化内涵、内容创作等方面对《青塘村》剧本给予了高度评价,并对后期影视拍摄建言献策。军事科学院世界军事研究部副部长、研究员肖裕声表示,《青塘村》剧本选题特别到位,影片围绕“三农问题”,不仅能给观众提供娱乐,同时还承担着乡村振兴的战略任务,担负着提高审美、引领风尚和教育感召群众的文化使命。原军委后勤部金属出版社社长张延扬认为,《青塘村》题材具有时代感,故事符合乡村实情,立足现实,且聚焦当前乡村振兴备受关注的产业振兴,切入点极佳,具有普适性。农业农村部农村经济体制与经营管理司原司长、北京大学新农村发展研究院理事张红宇也对《青塘村》剧本在创作中融入了引导解决农产品多元化以及产业振兴过程中如何巩固成

果、如何实现可持续发展的叙事手法表示了称赞。

在专业性和内容创作上,《青塘村》剧本也获得了与会专家们的认可。原国家广电总局电影局副局长、国家一级导演江平认为,《青塘村》剧本主题鲜明,有浓厚的山西地域文化特色,故事有趣,人物鲜活。中国电影家协会原秘书长许柏林认为,剧本完整度高,叙事流畅,脉络新颖,核心人物有新意,具有破格性。

多位专家也为《青塘村》剧本出了建设性意见:中国电影评论学会会长饶曙光表示,《青塘村》剧本拥有完整的内核,但应该考虑如何进行创新表达,可进一步细化人物行为动机和人物关系,凸显戏剧张力,增强可信度。国家电影局电影审查委员、著名编剧马维干建议故事增加叙事维度,同时片名可从宣传角度进行优化。北京师范大学教授史

可扬表示,剧本基调明确,在故事可信度上可添加细节,并加强戏剧性。来自故事背景地青塘村的原国家审计署社会保障审计司司长王中信则感慨道,剧本内容令人激动,希望能增加人物弧光,塑造更加立体的人物形象。

研讨会上,针对各位嘉宾提出的建设性意见,电影总制片人杨飞、监制赵晖、导演李万兴、编剧刘忠波等主创也诚恳表示将对剧本作出相应的调整和改善,务求电影《青塘村》达到艺术性、观赏性、思想性的高度统一,并早日与观众见面。

据悉,《青塘村》将在完成剧本优化后进入拍摄阶段,影片由中国农业电影电视中心、中共临县县委、临县人民政府、吕梁市文化影视传媒有限公司、北京乐舞飞扬文化发展联合出品,北京乐舞飞扬文化发展有限公司和苏州冬青木影视文化传播有限公司联合摄制。

公示

根据国家新闻出版署《新闻记者证管理办法》、《关于广播电视新闻单位申领新闻记者证的通知》要求,《中国电影报》已对申领记者证人员的资格进行严格审核,现将我单

位拟领取新闻记者证人员名单进行公示,公示期2023年7月12日-7月19日。举报电话为010-82296092。

拟领取新闻记者证名单:
李佳蕾