



上影节电影市场： 持续当好行业“晴雨表”

本报6月12日，为期三天的上海国际电影节电影市场落幕。今年的电影市场，全面回归线下。设立在上海龙之梦大酒店的电影市场内，云集了数百家专业展商，完成了制片发行、拍摄基地、内容生产、后期制作、影院院校、投融资、技术支持等电影产业链环节的全覆盖。

漫步展会现场，上影集团、长影集团、潇湘电影集团、内蒙古电影制片厂、Roskino、以和电影(马来西亚)等影视制作公司，都公布了满满当当的电影项目计划，显示了对电影市场的充分信心。

天马世纪、蓝媒时代、环鹰时代、华视网聚等发行公司的展台也颇为引人注目。事实上，当下电影发行国际化已成为十分重要的课题——既要考虑引进来，也要想着怎么更好地走出去。电影发行行业的展商甚至和业内的买家来客们，坐在一起交流了当下的发行新趋势；世界各国的电影，越来越注重时代背景下的本土故事，怎么把具有各国特色的题材电影在国际发行平台上“流通”，显然已成为新命题。

上影节凭借30年发展积累的国际影响力和中国电影市场本身的巨大潜力，让旗下的电影市场备受海内外行业人士所看重。前几年创新的“国际影视云市场”，

在今年电影市场回归线下后，仍然被保留了下来，它的海外吸引力依然不减，大量的海外影视行业机构踊跃参与，包括Greek Content, Brazilian Content, Content Thailand, TBS, MBS, France TV Distribution, Vienna Film Commission……各类海外展商“云”聚“国际影视云市场”，展示了近300个影视项目，也为国内买家寻找海外优质内容，也为国内参展商与海外买家进行交流沟通构筑了桥梁。

上影节电影市场，历来被视为中国电影产业发展进程的“晴雨表”。除了直接体现当下的行业动态，国际影视行业关注的未来趋势，也都能在电影市场得到充分体现。今年，AI人工智能在全球范围内成为热门话题，和科技发展密切关联的电影工业，对它自然更是高度关注。顺应这个趋势，上影节除了和松江区联合举办了科幻电影周，还在电影市场内的“IP影视开发大会”上，特别探讨了科幻题材电影未来发展的无限可能。

新技术的诞生，总面临着巨大的观念分歧，而电影市场给这些迥然不同的观点，提供了争鸣的平台，给业界充分思索、消化的空间。以生成式人工智能(AIGC)为例，它到底能取代人类的想象力吗？科幻作家阿缺认为，ChatGPT

现在还很“年轻”，尚处在“还没学会走路”的年纪，但他相信总有一天它可以独立地完成一部小说，“比如帮《三体》写一部真正的续作。”但另一位科幻作家鲁般则认为，ChatGPT并不能给自己提供帮助，因为人并不想要一个立刻的答案，而是更愿意自己去探索。

这样的对话交流，并不是只有从业相关方才感兴趣，对市场展示园区政策的陈旭春来说，他作为一名普通听众同样听得津津有味，“本届上影节，我最期待的就是科幻电影周，我本人是科幻影迷，最爱《三体》系列，希望能凭借上影节这个大平台，促成更多科幻题材影视作品的开发。”他供职的园区所在地上海松江区，正在大力建设上海科技影都，他认为，在电影市场多了解高科技影视产业的最新动态和发展趋势，对自己是一次难得的“充电”机会。

除了与影视作品内容直接相关的话题探讨，电影市场还同步开展“中国影视行业知识产权发展与保护研究报告(2022)”发布会，从“电影授权市场的冰与火”以及“AI创作的IP展望”两个维度展开实践分享，分析当下大热的AI创作的合规性、生成作品的权属及合法性等问题，探讨业内使用AI进行创作的风险和注意事项，为影视IP保驾护航。(影子)

上影节电影项目创投揭晓推荐项目

本报6月15日，第二十五届上海国际电影节·电影项目创投(SIFF PROJECT)揭晓本次推荐项目，为期4天的电影项目创投落幕。本届电影节项目创投的入围作品，“上海元素”十分突出。多个项目将故事背景设定在上海，也有不少导演和制作团队来自上海，还有不少项目将拍摄地选在江南地

区，总体上呈现出浓郁的江南气息。《雨夜曼波》《清水落大雨》《了不起的全智贤》，均以现代上海为背景展开叙事。其中《雨夜曼波》讲述了暴雨之夜的相爱相杀与相互救赎；《清水落大雨》讲述了上海女性李清水的人生际遇；《了不起的全智贤》讲述了上海文学女青年与快递员之间的爱情。而《醒来觉得甚是爱你》则回到了上世纪三十年代的海派，讲述了知名翻译家朱生豪与莎士比亚的渊源。

另外，《命运交易》的导演陈晓鸣生长于上海，青年导演钟倍尔、董劫、张家骏也成长于上海，他们选择了上海作为自己第一部影片的拍摄地，在影片中呈现出上海的城市景观与鲜明的城市特色。

许多项目散发着浓郁的南方气息。《语文的滋味》故事发生在千禧年间的杭州；在《时间旅馆》中，昔日恋人重逢于南京的玄武湖畔；《两个时区》将故事设定在深圳，把城市和情感在文本中完美融合；《坏朋友》将故事设定在充满烟火气息的广州，讲述了一对女孩的友情与危机；《九号热带气旋》虚构了一个具有热带气息的南方小岛，聚焦于人与人关系之间的平衡与破坏；而《南方画室》讲述了一群看似无忧的年轻人被意外困在南方，在各自选择的过程中逐步面对自我的经历。

电影项目创投的举办，给了年轻电影人无限机会。新人导演的作品不但能在这里找到投资，更重要的是有了作品或创意交流的平台，许多年轻电影人在这迅速获得成长，迈向更广阔的电影舞台。自2007年设立以来，电影项目创投见证了87个项目进入制作，其中72部参与国内外各大电影节展，44部入围A类国际电影节，63部影片实现了在国内外的院线上映。

此次也有很多上海国际电影

节的老朋友带着新项目回到了创投。在此次创投项目中收获“创意推荐项目”荣誉的影片《遥遥传》，其导演陈翠梅曾担任第二十届上海国际电影节亚洲新人奖评委，前作《野蛮人入侵》荣获第二十四届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元评委大奖。今年她带着作品再次来到电影项目创投，开始了新一轮全新的创作历程，也唤起了其他创作者的勇气和热情。同时，也有四个来自上一届创投训练营的项目，来到创投面对产业走向了下一步台阶。

本次电影项目创投共收到679个有效项目申报，经过遴选，33个项目入围，其中8个“青年导演项目”，2个“国际合作项目”，13个“创作中项目”，10个“制作中项目”。这些项目题材广泛，亮点频出，质量上乘，引起了产业界机构代表们的强烈兴趣，活动期间共完成643场洽谈。

今年电影项目创投的合作方共有8家。他们为电影项目创投的“特别关注项目”，提供资金和制作服务，以支持和鼓励项目后续的创作与发展。其中，画映映像将从所有入围的“制作中项目”中挑选出一个项目，提供价值25万元人民币现金等值的后期调色制作服务；莫非影业也从所有入围“制作中项目”中挑选出一个项目，提供等值20万元人民币的后期声音制作服务；天工异彩从所有入围的“制作中项目”中挑选出一个项目，提供等值于20万元人民币的技术支持服务；环猴子影业、百纳千成、爱美影视和万达影业“菁英+电影人计划”，将从所有入围的非“制作中项目”中各挑选一个项目，为其提供15万元人民币经费；阿里影业则从所有入围的非“制作中项目”中挑选出三个项目，各提供20万元人民币的经费支持。(赵丽)

上海青年影人扶持计划揭晓入选影人名单

本报6月15日，2023年度上海国际电影节 SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划(以下简称 SIFF YOUNG)揭晓了入选影人名单，导演文牧野、申奥、刘循子墨、邵艺辉、李霄峰和制片人顾河、编剧游晓颖7位优秀影人脱颖而出。今年的 SIFF YOUNG 将评选范围从导演拓展至制片人和编剧，在国内15家推荐机构和15位推荐人推荐出大名单后，由知名导演黄建新领衔，制片人、监制陈祉希，制片人、演员耐安，编剧束焕，导演郑大圣等知名影人组成的终选推荐团评审，评选出了这份入选名单。

关于2021年的“SIFF YOUNG×上海青年影人扶持计划”，旨在发掘和扶持优秀华语青年电影人才。入选本年度 SIFF YOUNG 的青

年影人，已经以成功的创作经历受到广泛关注，并继续拥有巨大创作潜力。

文牧野导演编剧并执导的长片《我不是药神》《奇迹·笨小孩》，上映后不仅票房高扬，作品和本人也获得了各大电影奖项。终选推荐团给他的推荐语是：“在一部现实主义作品中，文牧野导演对生命状态、生存环境，以及时代巨变带来的心灵震荡予以真切执着的关注和揭示。熟练有效地使用电影的表现手段，表达对人性的尊严。在影片风格上，文牧野导演冷静克制又不失温情动人，摄影机准确地捕捉着一个与心灵对应的细节，充分彰显了现代电影的特征和魅力。文牧野导演的影片对当今电影创作具有启迪和示范作用。”

申奥导演签约于环猴子影业，从2005年自编自导首部短片《河龙川岗》国际获奖后，自编自导首部电影长片《受益人》也获得了国内大奖，他的电影新作《高薪世界》及系列网剧《新生》年内将与观众见面。终选推荐团给他的推荐语是：“青年导演申奥对现实生活有着敏锐触角，观点辛辣，在黑色幽默中表达温暖底色，在作者表达与市场类型中寻找最优解，用鲜明的影像风格讲述有态度的故事，稳扎稳打真诚创作，作为新生代电影人未来可期。”

刘循子墨导演以《报告老板》系列网络剧等作品被大众知晓，2021年他执导的首部电影《扬名立万》在国内获得多个奖项，展现出不俗的导演才华。终选推荐团对他的推荐语是：“《扬名立万》虽是刘循子墨导演的长片处女作，但已显示出其独具个性的电影方法和结构能力。影片多视角介入，重叠积累，层层递进，不断反转，在带给观众一次次惊喜的同时也揭示出人性的复杂性。导演有效地处理了喜剧与悬疑的关系，拍出了一部具有魅力的影片。我们十分期待刘循子墨导演的新作。”

邵艺辉导演凭借第一部自编自导的长片电影《爱情神话》一举成名，该作品取得了社会评价和市场票房的双丰收。终选推荐团对她的推荐语是：“邵艺辉导演擅长捕捉生活中常见，银幕上不常见的

生活点滴，这些细节平常而闪光，抓住它们，需要对生活的热爱，扎实的创作功底和不时闪现的才情，幸运的是，邵艺辉导演同时具备了这些。她的作品兼顾了戏剧性和生活常态，屏幕上一切都显得自然、从容、亲切，于日常生活中体现出对人生重要命题的洞察力，还有女性导演难得的幽默感，让我们期待她在不断探索的道路上继续前进。”

李霄峰导演继《少女哪吒》获得上海国际电影节创投单元的认可后，其执导的《风平浪静》也曾成为金爵奖剧情片官方入选影片。终选推荐团给他的推荐语是：“一位多才多艺、创作上兼收并蓄的电影作者。其导演的作品，积极探索类型化与作者性统一的同时，努力寻求商业与艺术的结合，叙事以描绘现实生活风平浪静表象之下暗流汹涌的人物情感和戏剧冲突见长。期待未来为观众带来更多感人的作品。”

制片人顾河同样是上影节长期关注的优秀青年电影人，投资制作了多部青年导演作品，致力于制作兼具作者表达和市场价值的现实题材电影。他担任制片人的作品《送我上青云》(导演滕丛丛)入围第22届上海国际电影节亚洲新人奖单元，担任制片人的作品《风平浪静》(导演李霄峰)入围第23届上海国际电影节金爵奖主竞赛单元，担任制片人的作品《雪云》(导演郭浪)成为本届上影节“一带一路”电影周的开幕影片。终选推荐团给他的推荐语是：“不断尝试各种题材和类型的创新，着力扶持中国青年创作者，在艺术和商业上找到最佳平衡。”

编剧游晓颖也是影迷熟悉的编剧，2018年的《相爱相亲》和2023年的《我的姐姐》都是频繁获奖。终选推荐团对她的推荐语是：“既有从女性视角出发的细腻敏锐的洞察力，又有基于普遍人性的对个体命运的观照；既有丰富的生活细节，又能精准准确地提炼出故事主题，游晓颖虽然年轻，但已经把情感和手段，个性和共情自如地融于一炉，为我们奉献了手法纯熟、感情真挚的编剧作品，让我们期待她能成为青年编剧界的领军人物。”

上海国际电影节数字影视体验展： “在现场”洞见影像的无限未来

本报第25届上海国际电影节创新推出的“数字影视体验展——超感试验场”自6月9日开展以来，吸引了众多观众看展，多场精心策划的“在现场”活动则以创作者和行业专家、观众一起探展的创新模式，提升了专业探讨的深度，拉近了大众与数字影视的距离。

在6月14日的“在现场”活动中，《新武林·众方纪元》虚拟演出导演、元宇宙项目企划统筹观宇和作品监制陈陈为观众解读了这个作品的创作理念和思路。观宇介绍说，项目1:1地复刻了额尔古纳草原，试图结合音乐与建筑IP，为观众在虚拟世界里带来一场“展览+演出”的体验。而陈陈陈则认为，项目的出众是让观众进入音乐人的脑海里去看演出，进一步了解音乐人真实的创作意图和脑海中的想象。

除了视听盛宴，扩展现实(XR)技术还可能对创作和体验带来怎样的影响？观宇认为，XR作品的一大特点就在于能实现多线叙事的选择和跳跃，为观众提供多结局内容和不同的观赏体验。而陈陈陈也从自己的经验提醒创作者，伴随着XR技术的发展，未来从事虚拟世界内容的创作一定要注意世界观的构建，“你



需要有世界观，才可以把这个空间和叙事不断延续下去”。

天马行空的想象，为影像作品增色；而不断迭代的技术，也让更多充满想象力的作品成为可能。尤其是在近年影视行业的科幻大潮中，扩展现实(XR)、人工智能(AI)等新技术被反复提及——它们会为科幻作品带来什么？又是否能改变科幻创作的规律？

在6月15日的“在现场”活动中，科幻作家陈轶帆给出了自己的理解。这位曾获得国内外众多奖项的创作者认为，媒介是信息不可分割的一部分，是会改变人们思考、表达、沟通的行为，而随着AI技术的发展，“人机共创”的

时代不可避免，“不管你喜不喜欢，这都会成为写作的一部分”。

VR导演/制作人、PICO影视工作室负责人范帆在6月16日的“在现场”会活动中介绍了包括《三体VR》《跟着德爷闯东非》《古籍巡游记》等众多VR影视、游戏作品。在范帆看来，VR这种新生媒介要想进一步获得大众的认可，创作者必须挖掘出作品的“不可替代性”。换句话说，创作者不仅要充分利用VR技术的空间性、互动性，还要尽可能提升品质，以工业制作的规则打造精品，“当然，最重要的是要服务于大众，做类型化的叙事。”

(赵丽)

(影子)