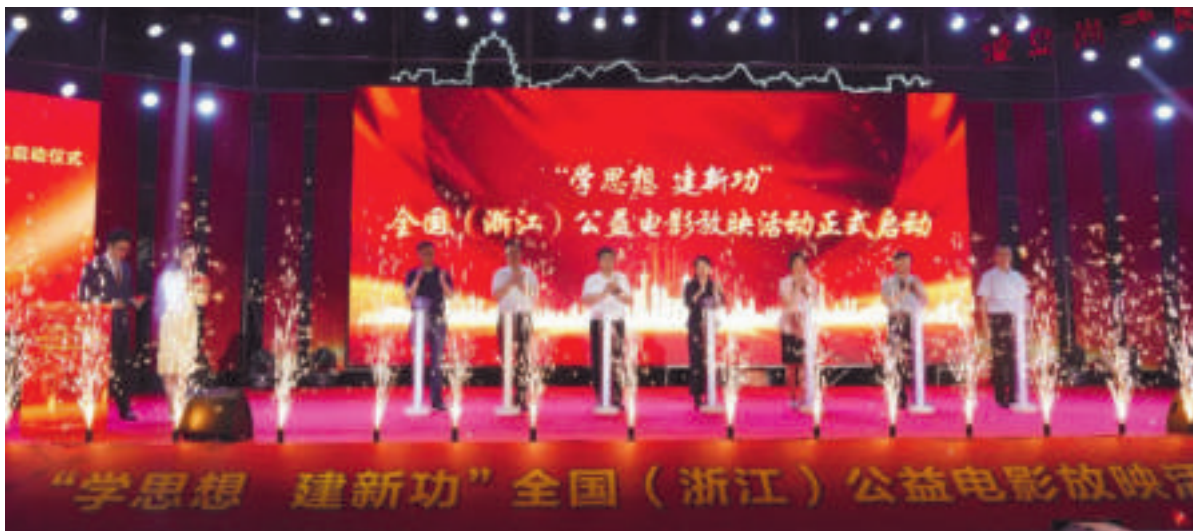


“学思想 建新功”全国(浙江)公益电影放映活动在温州洞头启动



本报讯 6月15日,在温州市洞头区海霞村,曾传唱大江南北的电影《海霞》主题曲《渔家姑娘在海边》又一次在夜空唱响,优美的歌声拉开了“学思想 建新功”全国(浙江)公益电影放映活动启动仪式的序幕。

此次“学思想 建新功”活动由中央宣传部电影数字节目管理中心、中共浙江省委宣传部、浙江省电影局、中共温州市委宣传部、中共温州市洞头区委宣传部、浙江新农村数字电影院线有限公司承办。中宣部电影数字节目管理中心主任张红、浙江省委宣传部二级巡视员施丽琴、中共温州市洞头区委书记郭云强、温州市委宣传部副部长梅阳等,以及浙江各市委、市政府、浙江新农村电影院线公司、各市委、市政府、浙江新农村电影院线公司负责人和基层放映员代表,洞头区海霞村百余名观众一同见证了本次主题放映活动的启动仪式。

张红在致辞中充分肯定了浙江公益电影近年来取得的成绩。她表示,农村数字电影放映工程就是2005年从浙江台州扬帆起航,这些年浙江公益电影始终走在前列,不断推动公益电影放映改革创新,助力推进“千万工程”和乡村振兴迈上新的台阶。新时代新征程,公益电影人要深入学习贯彻习近平总书记重要讲话精神,在文化传承发展座谈会上的重要讲话精神,担负起新的文化使命,持续把有筋骨、有道德、有温度的优秀影片送到群众身边,让群众获得更好观影体验的同时,感悟党的创新理论的真理力量,推动人民精神生活共同富裕,为扎实推进中华民族现代文明和社会主义文化强国建设

作出新的更大贡献。

施丽琴在致辞中表示,浙江正处在奋力推进中国特色社会主义共同富裕先行和省域现代化现代化的新征程上,浙江电影将坚决扛起使命担当,为构建以文化力量推动“两个先行”新格局做出应有的贡献。

郭云强表示,公益电影放映是国家推动的一项重点文化惠民工程。洞头将以此次活动为契机,把更多优秀公益电影送入千家万户,用“电影之光”照亮海上花园的“文化之窗”。

启动仪式上,当地的女民兵们表演了精彩的军体拳,重现女民兵的奋斗史;舞蹈《擂鼓声声迎归帆》根据温州洞头非物质文化遗产“脚擂鼓”改编创作,通过弄潮击鼓等艺术化的加工讴歌今天海岛的幸福生活;原生态民歌《孤公孤母》展示了洞头非遗文化、闽瓯文化交融的独特魅力。精彩的映前热场表演过后,海霞村的观众们共同欣赏了由数字电影智能终端放映的优秀影片《万里归途》,更高的亮度、更清晰的画面,让观众充分感受到我国电影发展的最新成果。

险象环生的故事情节让观众真切感受到了战争的残酷无情,感动于影片所展现的中国精神和民族荣誉感,中国外交官的人格魅力,不时报以热烈的掌声。观影结束后,观众们纷纷表示:“生于华夏,何其有幸,愿祖国更强大,人民更幸福!”

负责活动执行的工作人员表示:“通过观看红色影片来宣传贯彻党的二十大精神,推动党的二十大精神‘飞入寻常百

姓家’的效果非常好,夏季电影放映,不但村民爱看,游客也爱看,不但能宣传党的思想,还能吸引更多的游客来到海霞村,助力红色旅游,实现红色资源的多元价值开发……”

据介绍,此次放映活动旨在深入贯彻党的二十大精神,扎实开展习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育,落实全国宣传部长会议、全国电影工作会议会议精神,以公益电影放映的形式生动展现时代风貌,聚焦新时代伟大成就,凝聚起人民群众在新征程上的奋进力量。活动精选了《万里归途》《奇迹·笨小孩》《我和我的父辈》《守岛人》《跨过鸭绿江》等近年来出品的优秀作品,用丰富生动的电影艺术语言,弘扬中华优秀传统文化、讲好中国式现代化的故事,持续激发亿万中华儿女万众一心、接续奋斗的昂扬激情。

为更好了解基层文化需求、服务公益电影放映,在活动期间,张红带领电影数字节目管理中心调研组与浙江省委宣传部、浙江省各农村院线负责人进行了深入的交流座谈。数字节目中心向浙江方面介绍了负责运营的国家数字电影公共服务平台升级的情况,特别是应用人工智能、移动计算等新技术新手段,大幅提升公益放映服务的灵活性、拓展性和易用性,提升公益放映的服务效能和观影体验。展示了DMCC APP客户端的使用,还就“浙影通”同数字节目中心相关平台对接的技术与数据情况开展调研等问题进行了探讨。

(电影数字节目管理中心供稿)

王宝强带《八角笼中》回邢台老家

本报讯 现实题材影片《八角笼中》于近日开启全国路演,首站来到电影导演兼领衔主演王宝强的老家——河北邢台,当地亲友热烈欢迎,观众发言走心炽热。现场座无虚席,王宝强父亲、姐姐也惊喜现身,真情发言互动引得主角、观众眼眶泛红。

《八角笼中》是王宝强执导的现实题材作品,影片讲述向腾辉(王宝强饰)带领一帮孩子冲破重重枷锁,努力寻找人生出路的故事。这个与王宝强本人有着强烈共鸣的热血励志故事,让他决心将路演首站放在老家邢台,王宝强表示,20年前自己就是从这里出发开始追逐演员梦,今天还想从这里出发,接受观众对自己新作品的检验。

映后交流中,王宝强热情的用家乡

话与观众打招呼,悉听询问每一场的观众是否对影片满意,并现场讲述了《八角笼中》如同“长”在他身上一般重要:“这一次我是作为主演还有导演,整部电影编剧也有我,投资人也是我,所有的一切几乎都有我。拍这部影片是我从影后最艰难的六年,都过来了,我们永远不会被困难打倒。”王宝强表示,影片中不仅承载他这些年的真实心意,想要给自己、家里人、整个家乡争口气,更有着对社会现实的关注意义。王迅也于现场分享:“一个人的成功绝不是偶然,我觉得纯朴、善良、真诚是宝强身上永远都不会改变的,《八角笼中》也是这股劲儿。”领衔主演陈永胜、史彭元,主演张祚曠也在路演现场讲述了与王宝强台前幕后“过真招”的感受,表示对宝强导演有十足的信任,在片



场他如同父亲一般认真、严厉、有耐心,真心希望每个人能够有收获,成长道路上能遇到如此良师益友,十分幸运。(影子)

《茶啊二中》发“王强不对劲”预告



本报讯 近日,喜剧动画电影《茶啊二中》发布了“王强不对劲”版预告,为即将开启的全国15城超前点播再添一把笑料。预告片中曾经的校园“小霸王”王强摇身一变成为守纪律、爱学习的好学生,如此反常的行为令大家疑惑不解……电影《茶啊二中》将于7月14日在全国上

映,此前刚刚结束的首轮路演中,万人打出零差评,盛赞影片“笑到呛到”,充分还原了“班里鸡飞狗跳又快乐的瞬间”。

在最新发布的“王强不对劲”版预告中,曾经逃课、胡闹的“二中之哥”王强突然性情大变,竟忍不住推门维持纪律,一本正经地训斥起自己的同班同学,语

气、行为都像极了严厉班主任王妙娜。《茶啊二中》用师生互换的奇幻设定,将师生间斗智斗勇原汁原味地再现出来。该预告只是电影中极小部分的喜剧性呈现,相信观众在观影时会被更多精彩搞笑的情节逗得开怀大笑。

《茶啊二中》历时五年制作完成,单就原创剧本一项就花费了三年时间。此外与动画短剧相比,电影版《茶啊二中》在故事设计、角色表演、画面精度等环节上都有了更高规格的呈现。影片中设计了二三十个整体大场景,2000-3000个细小道具。导演更是在影片中埋藏了十余处彩蛋,致敬80、90、00后共同的校园记忆。为了更好地还原中国学生的校园日常,主创们潜心研究贴合中国学生的表演风格,从无到有制作出中式校服的布料纹理。这些微小的细节无不展现着主创团队做中国自己的校园IP的诚意与决心。(影子)

传达学习全国电影工作会议精神 中国电影发行放映协会召开座谈会

本报讯 近日,中国电影发行放映协会召开座谈会,传达学习贯彻全国电影工作会议精神,商议落实2023年电影放映技术专业初、中级职称评审等有关工作。协会会长韩晓黎,驻会副会长梁戈、陈连宝、林民杰,十六家省级电影行业协会相关负责人

展望电影新技术及在经营场景中的应用 中国电影发行放映协会城市影院分会、电影技术分会联合召开座谈会

志26人参加会议。

2022年以来,在中宣部、国家电影局的坚强领导下,电影行业深入学习贯彻习近平新时代中国特色社会主义思想,坚定信心,锐意进取,电影市场取得了来之不易的成绩。会议强调,要深刻领会习近平总书记关于电影工作的重要论述和指示批示精神,学习贯彻落实全国电影工作会议精神。我们要准确把握当前和今后电影工作新形势新任务,切实增强工作的责任感和使命感。2023年是全面贯彻党的二十大精神的关键之年,也是推动电影全面复苏的关键之年。要坚持以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导,把满足人民文化需求、增强人民精神力量作为工作的出发点和落脚点。努力做好电影公共服务,进一步开展好电影惠民工程。进一步推动电影科技创新成果转化和应用,促进新一代数字电影放映设备技术更新升级。不断推动健全现代电影产业和电影市场体系,延长电影产业链。

会议要求,作为电影行业协会,要切实将思想和行动统一到全国电影工作会议精神上,抓住电影复苏发展的有利时机,进一步发挥桥梁和纽带作用,团结会员力量,推动做大做强电影市场。全国电影工作会议提出了近期恢复、做好周末档,形成市场差异化要求,我们要充分发挥行业协会的组织、协调作用,加大宣传力度,营造积极的舆论导向,扩大观众群体,促进消费。要注重调研,增进业内外交流,准确把握新技术发展趋势,通过新技术手段推进电影进校园、社区等步伐,

本报讯 近日,中国电影发行放映协会城市影院分会、电影技术分会在上海召开理事会期间,两家分会联合召开了电影新技术展望及在经营场景中的应用座谈会。中国电影发行放映协会会长韩晓黎参会并讲话。中国电影科学技术研究所党委书记、所长张伟应邀作主题发言,中国电影发行放映协会副会长、城市影院分会会长林民杰,协会城市影院分会副会长兼秘书长邓永红,协会电影技术分会秘书长马秉超,以及协会两分会副会长、理事代表和应邀嘉宾参加会议。

韩晓黎说,高质量发展是繁荣电影之道,科技创新是推动电影高质量发展的根本之策,也是电影企业持续发展的基础,是最核心的竞争力。在电影行业恢复发展的关键时期,我们要牢牢抓住电影高质量发展和科技创新这两个关键词,坚持以高质量发展为主线,以满足人民群众日益增长的精神文化需求为出发点,加强电影科技创新,推动科技成果转化应用,做大做强中国电影市场,打造世界一流的电影科技产品,不断满足人民群众对美好生活的向往,为促进中国电影高质量发展,铸就中国电影新辉煌做出更大贡献。

会议指出,全国电影工作会议是在全面贯彻党的二十大精神的关键之年,推动电影全面复苏的关键之年,扎实开展习近平新时代中国特色社会主义思想主题教育之际召开的一次重要会议。中宣部常务副部长胡和平在全国电影工作会议上的重要讲话精神,开拓视野,纵览全局,为健全电影市场和电影产业体系,做大做强电影市场,推动电影高质量发展指明了前进的方向,提供了重要遵循。

会议强调,要深刻领会习近平总书记关于电影工作的重要论述和指示批示精神,学习贯彻全国电影工作会议精神,准确把握当前和今后电影工作新形势新任务,切实增强工作的责任感和使命感。坚持以人民为中心的工作导向,把满足人民文化需求、增强人民精神力量作为工作的出发点和落脚点。

会议要求,全国电影工作会议提出了近期要恢复、做好周末档,影院作为终端市场,要想办法提高服务水平,做好电影放映技术人员的培训指导,增强服务意识。同时利用新媒体,加大对周边观众的宣传,吸引广大群众走进电

让中华优秀传统文化通过电影艺术传承和弘扬。

为全面贯彻人才培养工作的要求,本次会议就如何开展好今年电影放映技术专业初、中级职称评审工作进行了讨论。会议指出,满足观众对视听效果日益增长的高品质要求,配备合格的技术人员是保证质量的支撑条件。会议推荐了黑龙江省的做法,黑龙江省电影主管部门于今年4月23日印发了《关于规范全省电影院放映工作的通知》,提出力争今年年底全省每个影院至少有一名持证(具有职业资格证书)上岗。当前,全国有1.2万余家电影院,有4.6万个农村流动放映队,有2800多个县,三年的职称评审工作共评出具有电影放映初、中级职称资格的千余人,这与电影高质量发展对专业人才的需求缺口还很大。会议希望大家通力合作,积极主动服务,为本省域内的从业人员申报提供方便和有力指导。

最后,会议通报了协会组建组联部的有关事项,组建组联部目的是加强电影发行放映行业协会间的联络与合作,共同助力电影行业健康有序发展,促进电影市场高质量发展。

本次会议是在第23届全国院线影片推介会期间召开的,与会代表参加了影片推介会的开幕仪式,观摩了影片推介会。会议听取了与会代表对学习贯彻全国电影工作会议精神的心得体会,以及对协会工作提出的建设性意见和建议。

(中国电影发行放映协会供稿)

影院看电影。技术分会要带领广大会员单位,抓住电影恢复发展的有利时机,进一步推动电影科技创新成果转化和应用,促进新一代数字电影放映设备技术更新升级,不断提升观众观影的新需求、新期待。要为影院做好技术支持,做好服务保障工作,从技术上保障影院放映质量。

张伟在会上作了题为“融合创新 多点突破 谈电影科技的发展趋势”重点发言,她结合全球科技发展趋势,电影行业发展趋势,把握趋势开拓思路,锚定未来发展方向三个方面,深刻阐述了科技发展趋势引领电影发展意义,以及数字电影制作、LED虚拟拍摄、数字技术、AR等新技术在电影制作、发行放映领域中的应用中的作用,介绍了LED虚拟制作、放映领域的关键技术,分析了LED显示技术对打破垄断、实现电影+、具备增长空间的未来优势。张伟强调,电影科技发展呈现虚拟化、多元化、智能化、融合化发展趋势,我们要遵循科技发展趋势和规律,把握技术融合趋势,凝聚力量主动求变,支撑电影行业提质增效,推动高新技术产业转型升级,共同推动电影科技与产业融合创新发展。

会上,协会电影技术分会与城市影院分会代表、应邀嘉宾围绕电影新技术在经营场景中的应用及前景进行了讨论和交流。

中国电影器材有限责任公司副总经理边巍、北京拓普世纪信息咨询有限公司总裁程飞、NeXT SCENE创始人范哲、深圳市时代华影科技股份有限公司总经理陈卫军、中影光峰激光影院技术(北京)有限公司产品经理黄一辰分别就高新技术格式电影的技术展望和探索,2023年中国电影市场观察报告,沉浸式体验娱乐内容科技发展与影院行业结合前瞻,LED电影屏技术突围与市场推广,持续耕耘、深入观察,助力电影市场发展等主题进行了演讲。

上海星轶影院管理有限公司总经理姜元鑫、中国电影发行放映协会城市影院分会副会长兼秘书长邓永红、幸福蓝海影视文化集团股份有限公司总经理黄斌、万达院线副总经理李劲波,分别就影院空间运营的创新探索与未来展望、影院业态融合探索、主动营造放映场景 拓展影院社会功能、万达电影经营业务等主题进行了演讲。

(中国电影发行放映协会供稿)